



Butterfly

Art into Education

Reporte Jornadas Dinamarca - del 8 al 11 de abril 2019

Lunes 8 de abril

Personas asistentes:

- Dinamarca: Charlotte Olling Rebsdorf, Hanne Have Ward
- Italia: Gabriele Marchioni, Laura Dall'Olio
- España: Antonio Mesa Peralta, Natalia Marcuello Genzor, Juan José López Marín, Mónica Pavón González, Sebastián Podadera Fernández.

Al comienzo de la reunión (transnational meeting) hubo unas palabras ofrecidas por Hanne y Charlotte como anfitrionas explicándonos la agenda de los días que íbamos a pasar en la región de Mors, siempre a caballo entre la sede del Limfjordsteatret en Nykobing y el colegio danés (Ording Friskole) con sede en Ording, a unos 10 kilómetros una de la otra. Además nos explicaron que visitaríamos la universidad de Thisted, detalles sobre las visitas culturales que realizaríamos y sobre las comidas.

Una vez realizada esta introducción tomó la palabra nuestra compañera Mónica Pavón para entrar en profundidad en las cuestiones administrativas y económicas del proyecto europeo, establecer la necesidad de envío y comunicación de todos los justificantes correspondientes para poder verificarlos y nos presentó la herramienta que íbamos a usar para recabar toda la información, una carpeta virtual en Google Drive donde poder volcar todas las facturas, tickets y justificantes y un documento excel donde poder ir volcando los datos de las facturas y llevar un control económico del gasto. Insistió en la necesidad de poner lo más claro posible toda la información adjuntando listados de las facturas, tickets o justificantes que se colgaran para facilitar al departamento de fondos europeos la verificación de los mismos para el posterior ingreso de las correspondientes transferencias.

Tras esta primera introducción económica y una vez resueltas las dudas de los socios acerca de este tema, dudas sobre todo de funcionamiento y validez de determinados gastos o justificantes, momento en donde se hizo hincapié en intentar guardar todos los tickets y facturas posibles (incluido los boarding pass) para después ir desechando lo que no sirviese, se continuó señalando la necesidad del

envío de los justificantes de relación contractual de todos los miembros participantes por parte de cada institución.

Una vez realizado esto se procedió a la presentación de los perfiles de redes sociales y del gestor de la web, que estaba en ese momento en construcción. El compañero encargado de eso fue Sebastián Podadera y señaló los perfiles en la pizarra y dio a conocer, con ciertas dificultades técnicas, la web y su gestor, comprometiéndose finalmente a recabar toda la información por parte de los socios (textos, fotos, videos, etc.) para colgarlo él mismo en la web, ya que hubo ciertas dificultades para poder explicar bien el uso del gestor, además se emplazó a remitir el mismo traducido cuando la web se presentase definitivamente. Además se procedió a dar ciertas instrucciones de comunicación transmitidas por Lola Prieto para ser trasladadas a los socios sobre normas de comunicación e implicación de los socios en la misma; aquí se produjo cierto revuelo ya que los socios alegaban que el trabajo con los niños y niñas era más importante que el tiempo que se debería dedicar a comunicación, lo cual requería demasiado tiempo. Se les explicó que era también muy importante la comunicación y que seríamos evaluados en este aspecto también. quedamos en que se intentaría una mayor implicación de todos y todas.

A continuación Juanjo López dio unas pinceladas a cerca de herramientas virtuales de educación para la relación entre los centros educativos, como son etwinning y webgate, pero al encontrarse un poco saturados de información se les dejó la información para que les echaran un vistazo más tarde.

Posteriormente hicieron sendas presentaciones los representantes del colegio de Guejar Sierra, Antonio Peralta y del La Baracca, Gabriele Marchioni, para explicar sus metodologías de artes escénicas en los centros educativos y señalar las cocordancias entre ellas.

Para terminar la mañana Gerd Laugesen, colaboradora habitual del Ording Friskole, impartió un taller sobre sus libros y cómo fomentar la imaginación para la creación de historias.

Martes 9 de abril 2019 / Programa propuesto por el equipo local:

09:00 – 13:00

Presentation and tour of Ørding Friskole by Hanne & teachers

Coffee break + time to explore the different theatre activities taking place at the school.

Complementary lunch at school - traditional Danish menu prepared by members of the community.

Children and grown-ups dine together.

14:00 -15:00

Workshop with Professor Hanne Kudsk at VIA University College.

On “Butterfly methods.”

Coffee and cake at the College.

Personas asistentes:

- Dinamarca: Charlotte Olling Rebsdorf, Hanne Have Ward
- Italia: Gabriele Marchioni, Laura Dall'Olio
- España: Antonio Mesa Peralta, Natalia Marcuello Genzor, Juan José López Marín, Mónica Pavón González, Sebastián Podadera Fernández, Soledad Gallardo.

9hs-13hs Presentación y recorrido por la escuela Ørding Friskole by Hanne & teachers

Llegamos a la escuela rural Ordding Friskole (ciclos infantil y primaria), donde nos reciben Hanne (directora) y el equipo docente.

Instalaciones

- Una vez dentro, vemos que algunos niños y niñas están descalzos en el cole. Tienen la opción de dejar su calzado en la entrada, de estar en calcetines o bien descalzos, como en casa!
- En la entrada hay una pequeña mesita para tomar infusiones, para tener buenas experiencias en comunidad. Siempre buscan rincones físicos donde generar encuentro y diálogo.
- Las paredes y pasillos están decorados con dibujos, maquetas, propuestas artísticas y científicas...el cole respira arte vivo desde cualquier ángulo.
- En la planta principal están las zonas comunes: entrada, comedor-cocina, servicios, clases. La planta baja está destinada 100% al taller de arte, donde tienen herramientas de carpintería, soldadura, plástica, etc... La planta de arriba tiene más clases y una zona dedicada a estar y crear. Finalmente, en el altillo encontramos un lugar lleno de luz y ambiente musical, instrumentos de todo tipo para poder tocar.
- Algo que nos llamó mucho la atención, fue que a los bebés de guardería los sacan a dormir la siesta al aire libre, en pleno invierno y de cara al viento. No están dentro con calefacción, sino que respiran aire fresco y se van haciendo al clima duro del invierno, Incluso cuando llueve, resguardados del agua, también pasan tiempo en sus carritos durmiendo la siesta al aire libre.
- El patio:
- ✓ Esta escuela es un lugar abierto, sin rejas o muros que separen el interior del exterior. Simplemente el edificio forma parte del barrio. El patio es casi una extensión de la calle que invita a entrar y jugar. Este concepto de espacio público-comunitario es muy común en Dinamarca. No hay necesidad de protección y/o control, ya que se basan en la confianza y respeto mutuo que tanto se trabaja desde infantil en las escuelas.

- ✓ Sección Motor: bicicletas, patines, kartings
 - ✓ Sección Refugio: sofá-palet, estufa de leña donde ellos generan y cuidan el fuego durante la mañana, tiendas tipo tepee y cabañas pequeñas de madera.
 - ✓ Sección Arenero: en forma de montaña no solo para jugar con la arena, sino también para desarrollar motricidad con troncos, circuitos de escalada, rampas, castillo...
- El bosque:
 - ✓ paraje natural que linda con la escuela y que utilizan para jugar y vivenciar otro tipo de experiencias dentro del horario escolar.

Funcionamiento interno

El Gobierno soporta económicamente el 75% de los gastos, con un claro interés en apoyar lo rural.

El 25% restante se financia con la colaboración de las familias de la siguiente manera:

- pagan por mes un precio fijo por familia, no por niño
- limpian la escuela en 4 grupos rotativos cada mes
- una vez al año, se hace una limpieza profunda, que genera principalmente sentimiento de comunidad. Labores de jardinería, pintura, albañilería... Al finalizar esta jornada de trabajo, se celebra una comida comunitaria.
- los docentes también colaboran en la limpieza mensual y anual.

Jornada matinal diaria

- Se encuentran a las 7.30 am en una asamblea. Aquí se canta cada mañana mencionando cada quien su nombre para dar el presente. Si alguien no canta, se sabe que no está.
- Lectura: se sientan en parejas y leen una pequeña historia, hablan de lo que han comprendido y van mezclando otras maneras de aprender.

Semanalmente y de manera conjunta, se plantean dos o tres actividades especiales y sus objetivos.

El día a día

- No hay exámenes ni notas en todo el año. Tienen objetivos generales que conseguir, pero la manera de llegar depende de ellos y del cole. Van haciendo un seguimiento y reforzando donde se necesita. Fomentan de esta manera „still working“always dialogue.....

- Los alumnos y alumnas pueden solicitar a sus docentes salir de clase si necesitan ir, por ejemplo, a tocar piano, o a crear algo con madera o pintura. O si necesitan salir a jugar al patio y estar en el refugio o montados en bici. No tienen la obligación, si no quieren, de permanecer en clase. Los docentes autorizan estas salidas siempre y cuando el niño o niña esté en condiciones de respetar los espacios y esté realmente en sintonía con esta necesidad. Dado el seguimiento y cercanía, trabajados desde el diálogo continuo, el docente sabe si esta necesidad es real o es para escabullirse de clase. Básicamente se basan en la confianza y respeto. El resultado es un ambiente cálido, donde encontramos niños y niñas libres en diferentes rincones del edificio y sus alrededores, dentro del horario escolar y generando arte o simplemente estando consigo mismos en plena actitud de escucha activa. Ni más ni menos!

**APRENDER PARA LA VIDA, EN COMUNIDAD.
Cómo podemos ayudarnos los unos a los otros.**

Equipo docente

- 6 personas a tiempo completo
- 6 personas a media jornada
- 1 persona en la cocina. Esta trabajadora tiene problemas de salud y por este motivo trabaja menos horas, pero se le mantiene el salario. Para ellos es importante fomentar la sensibilidad hacia las discapacidades.

Actividades extras

- Bajo el mismo criterio de comunidad que sostiene todo el proyecto, una de las actividades estrella es **dormir fuera**. Los pequeños duermen 2 noches, y los mayores 4. Entre todos cocinan, hacen fuego, se reparten responsabilidades.
- Cada tres meses, visitan la escuela enfermeras, dentistas, personal de salud para realizar actividades como limpiar dientes, primeros auxilios, etc. La escuela tiene 7 alumnos con necesidades especiales y este equipo de profesionales pasa más tiempo con ellos.
- Una hora por semana, de manera asamblearia, tanto alumnado como equipo docente, se dedican a hablar de cómo solucionar problemas que hay en la escuela día a día.

HACEMOS UNA PAUSA CAFÉ Y GALLETAS

Proyectos de Arte

Han realizado los siguientes proyectos artísticos de la mano de docentes del propio centro: Son proyectos relacionados con tecnología desde el área musical y audiovisual, así como otros plásticos.

Relacionados con la música y el audiovisual:

MORS TEATER: realizan una vez al año y durante semana especial, un proyecto de radio, donde intentan recopilar canciones típicas danesas. Está enfocado en la Cultura Popular del país. El viernes de esa misma semana, se hace una especie de show en el Teatro de Mors, donde los propios jóvenes son quienes interpretan las canciones. Esto se graba en vídeo por ellos mismos y luego realizan el montaje. Consiguen relacionar áreas de creación y trabajo como producción musical, radio, tv, vídeo....

Pretenden por medio de este proyecto artístico, transmitir a los alumnos y alumnas un sentido de calidad artística utilizando la tecnología. La respuesta de los jóvenes es la siguiente: „esto es mejor que utilizar los móviles“.

Relacionado con las artes plásticas

Este docente les habla en inglés porque es su lengua materna, y sostiene que así les transmite más emoción y pasión, pilares fundamentales del arte.

Dibuja algo, distracción, algo más....qué ves? Aprende a ver!

Aquí lo importante es aprender cosas del mundo que nos rodea afuera por medio de la observación.

Aprender a utilizar el ojo, no sólo el cerebro. Dibuja lo que ves! Investigan nuevos ángulos de visión, fomentan la curiosidad no solo para la clase de arte, sino para el aprendizaje de la vida.

Decoran la escuela con sus obras, y cuando las familias vienen, y ellos enseñan sus trabajos que forman parte del edificio (no solo como exposición), entonces se genera un sentimiento de pertenencia al espacio comunitario.

De esta manera, el resultado es que el arte está en sus cuadernos, al lado de un dictado...ya que han logrado naturalizarlo e interiorizar la mirada artística hacia el mundo exterior, cuidando el interior.
Life learning

A la hora de Comer, nos reciben en el comedor de la escuela con una mesa central llena de platos típicos daneses cocinados por padres, madres, abuelos y abuelas. Comemos todos juntos junto a los niños y niñas.

14hs – 15hs / Hanne Kusk / University College of Northern Denmark UCN

Llegamos a la Universidad College of Northern Denmark, donde se estudia pedagogía y enfermería.

Hanne nos cuenta que es muy curioso cómo se mezclan los estudiantes de las diferentes carreras y cómo de manera natural surgen sinergias, además de que da mucho juego para conseguir fondos económicos por parte del gobierno así como de empresas privadas.

Para ellos los pedagogos son profesionales capaces de acompañar, asistir, cuidar, hacerse cargo de... tanto en las áreas de Educación como de Servicios Sociales...

Hanne enseña diferentes habilidades a los futuros pedagogos, tales como:

- Estética
- Arte
- Teoría del arte
- A cómo hacer el trabajo más juguetón para que tú también puedas jugar

Hanne suele trabajar en sites específicos conectando arte y cultura. Utiliza medios digitales, deporte gráfico y comunicación. Busca sobre todo SER DEMOCRÁTICOS A TRAVÉS DEL ARTE.

BUTTERFLY METHOD: no olvidar las experiencias

Estructura del cuerpo de la mariposa y vinculación al método Butterfly de Hanne Kusk

Ala izquierda	Cuerpo central	Ala derecha
IMPULSO	ARTE	EXPERIENCIA
Antes	Ahora	después
Se prepara el alma para sentir, recibir y compartir Mente abierta para generar curiosidad		Se prepara el cuerpo para habitar la experiencia y poder ir más profundo en los temas abarcados desde diferentes perspectivas y vivencias.

Proyectos realizados por Hanne Kusk basados en el método Butterfly:

ART FORMS: teatro, artes visuales. Musica, canciones. Todo lo que rodea al arte en diferentes maneras en la etapa de infantil. El material generado son libros realizados por los mismos niños y niñas.

ART FERTILIZERS project

Siembra arte y deja que crezca!
Talleres para artistas y pedagogos

LEGEKNUST. Playfull art 2019-23

Cultura para niños y jóvenes
Jugar, trabajar y hacer cultura juntos para todo el país y en comunidad.

ART IN our education

Los estudiantes se familiarizan con herramientas de teatro, música y artes visuales. Luego deben seleccionar una de ellas para poder trabajar o bien con niños o con diferentes capacidades.

SITESPECIFIC ART /PROYECT

Crea un espacio para otros.

Por ejemplo, crea una tienda y en su interior haz que ocurran cosas diferentes y asombrosas como contar historias, cantar.

Uno de los trabajos que se materializó fue el siguiente: la pauta de trabajo fue crear un espacio para que alguien de la calle pudiera vivir allí, y habitar un espacio en medio del bosque y dejar cosas que comer.

Los niños y niñas pusieron sapos, hojas, semillas...etc.... prepararon el espacio y el contexto, los roles.....

BLUE PILLS / proyect

Otro proyecto fue en medio del bosque crear un circuito para canicas. Los mayores hacían para los peques y entonces entre todos.....se creó el espacio, el misterio, la expectativa, la curiosidad. A SITE in the FOREST.

LITTLE TENT / proyect

Un lugar para hablar de recuerdos

DIVERGING THINKING: try to get the better of what you have.

Al finalizar la jornada y como cierre, Hanne nos propone realizar una actividad y jugar. Nos reparte a cada uno una butterfly de papel para hacerla nuestra.

Escribimos la intención de nuestra mariposa.

Nos ponemos en círculo y leemos nuestra mariposa a un compañero y nos la intercambiamos....Las mariposas comienzan a rotar. Cuando vuelve a tu mano tu propia mariposa, te retiras del círculo, hasta que poco a poco se va quedando vacío y las intenciones llenas y compartidas entre el grupo.

Miércoles 10 de abril 2019 / Programa propuesto por el equipo local:

10:00-13:00

Workshop on the subject "Meetings" by Charlotte

At Café Holmen- Nykøbing.

13:00 Lunch at Café Holmen.

13:50-15:30 Tour of Jesperhus Butterfly Garden with butterfly expert.

19:00 Tour of The New Limfjordsteatret by Gitta Malling

Personas asistentes:

- Dinamarca: Charlotte Olling Rebsdorf, Hanne Have Ward, Gitta Mailling
- Italia: Gabriele Marchioni, Laura Dall'Olio
- España: Antonio Mesa Peralta, Natalia Marcuello Genzor, Juan José López Marín, Sebastián Podadera Fernández, Soledad Gallardo.

10hs-13hs Puerto - Workshop by Charlotte

Charlotte nos propone dos ejercicios que están relacionados con su proyecto de Arte en Butterfly, que trata de *Encuentros*. Estos ejercicios los utilizan para conocer al grupo, para cvalentar y romper hielo en el aula. Dirigido a +3 años.

- 1º Ejercicio: en círculo reconocer con la mirada a la otra persona y ocupar su lugar.
INTEGRACION
- 2º Ejercicio: en círculo y con los ojos cerrados, guiar a un compañero hasta ocupar el lugar de otro que esté en el círculo.**CONFIANZA**

Más tarde nos propone realizar una pieza de arte que formará parte de la obra final de su proyecto en mayo 2020. Para ejecutarla, nos da un tiempo de observar el entorno, de salir a fotografiar, aporta materiales curiosos que nos puedan valer para crear. Luego cada integrante del grupo la presenta de la manera que quiera. Algunos simplemente la cuentan, otros hacen a partir de la pieza una performance....

Otra actividad para trabajar en clase:

En duos, uno cierra los ojos y la otra persona le entrega tres objetos de uno en uno y cno un tiempo determinado de exploración. Se trata de reconocer sensaciones a partir de esos objetos, no el objeto en sí. Luego se comparte. Se dispara en la mente una posibilidad de orpotunidades de narrar historias, recuerdos, relacionar los 3 objetos con mismo fin.... Luego podemos ver los objetos que hemos tenido en mano y comprobar y asombrarnos entre la ficción y la realidad.

12.30hs Lunch time en el Puerto

13.50hs -15.30hs Tour of Jesperhus Butterfly Garden with butterfly expert.

Nos llevan al Parque Jesperhus Butterfly, donde paseamos, vemos los jardines y animales de la zona.

Los daneses suelen venir aquí a pasear en familia.

19:00 Tour por el Nuevo edificio teatral en construcción del Limfjordsteatret con su directora Gitta Mailing

El edificio está por terminar. Realmente con los últimos detalles. Es circular y el concepto general es que el Arte está en el centro. A partir de ahí, físicamente y visualmente se ramifican las áreas que lo rodean como: oficina, pasillos, talleres de construcción, aulas de ensayo, aulas bip para hacer negocios....

Algo realmente curioso y fundamental del Proyecto de Limfjordsteatret, es el claro camino cada vez más fuerte entre Arte y Educación. Para ello la entrada obligada al Instituto y a la Universidad de Administración de Empresas es por el edificio teatral. De esta manera está 100% vinculada la educación con el arte. Realizan convenios y hasta tienen una aula de creación exclusiva para los chavales tanto del Instituto como de la Universidad para que hagan teatro, ensayos o bien programen ese espacio joven.

Jueves 11 de abril 2019 / Programa propuesto por el equipo local:

9:30 Complementary coffee and bread at Ørding School.

10:00 – 10:45 Dress rehearsal

Children's theatre performance at Ørding School

13hs Lunch

14:00 – 16:00 A visit to Fossil Museum and Hanklit.

Tour by Henrik Andersen.

17:00 – Dinner Recapitular y puesta en común de la semana

Personas asistentes:

- Dinamarca: Charlotte Olling Rebsdorf, Hanne Have Ward, Gitta Mailing
- Italia: Gabriele Marchioni, Laura Dall'Olio
- España: Antonio Mesa Peralta, Natalia Marcuello Genzor, Juan José López Marín, Sebastián Podadera Fernández, Soledad Gallardo.

9.30hs Escuela Ording.

Nos reciben con un desayuno comunitario. Un abanico gastronómico típico danés.

10hs-10.45hs Teatro y música realizado por los alumnos y alumnas del centro.

Se basan en el personaje de Pipi Calzaslargas para escenificar algunas escenas del libro, integrando teatro, música en directo, artes plásticas.

Asiste la comunidad educativa, las familias, muchos abuelos y abuelas que participan activamente en el colegio.

14:00 – 16:00 Visita al Museo Fósil , Tour by Henrik Andersen.

Llegamos al museo y ni bien entrar, la temperatura cambia drásticamente a un clima aún más frío. Aquí albergan parte de su historia y origen, que explica de alguna manera comportamientos en su sociedad. Tales como tierras subterráneas que se han movido y sólo esas calidades están debajo de esta Isla. En esta Isla de Mors, hace 55 millones de años atrás, se encuentra la primera mariposa fósil!

17:00 – Dinner at home, Recapitular y puesta en común de la semana

En la cabeza de cada uno, y desde diferentes experiencias y conocimientos, todos nos preguntábamos **Qué era lo interesante de enseñar y compartir...qué buscamos?** Esta sensación era completamente lógica, luego de unos días intensos dedicados a conocer otras maneras de hacer y pensar. Había una necesidad grupal de contrastar, asimilar, seleccionar.

Para los daneses está claro: su proyecto local dentro de *Butterfly* gira en torno al tema **Encuentros**. Con lo cual, para ellos este proyecto se trata de intercambiar y encontrar puntos en común, tanto en los países socios como en los propios niños y niñas de las escuelas de la zona.

Charlotte y Gitta nos explican cómo desarrollan sus líneas de trabajo desde Limfjordsteatret en relación a la educación, en qué se basan para investigar y desarrollar proyectos que los lleven cada vez a un lugar más profundo y de sinergias:

- El ARTE en el CENTRO, como el latido del corazón
- El ARTE hacia la PEDAGOGÍA y esta hacia el ARTE.
- ARTISTAS profesionales en las escuelas
- PERFORMANCES profesionales en las escuelas

Hablamos de cómo utilizar la pedagogía dentro de la escuela. Lo primero que miran desde Limfjordsteatret es qué tipo de material humano y físico hay en la escuela en la que van a trabajar. A partir de ahí, diseñan dinámicas y propuestas grupales con ese material, para generar diálogo, tener clara la intención de lo que se quiere comunicar y los intereses del docente. Ideas para poder abrir la curiosidad de los alumnos y alumnas.

Ejemplo de una jornada matinal en un centro escolar:

Los proyectos escolares donde participa Limfjordsteatret tienen una duración de entre 4,6, 12 meses con una periodicidad de dos a tres veces por semana de trabajo en el aula. Esto depende de los fondos económicos de cada Centro.

Antes de entrar directamente a trabajar en el aula y con los alumnos, se dedica un tiempo previo a conocer el material humano y físico del que se dispone. También a diseñar junto al docente cómo incluir de una manera agradable el arte dentro de su currículum educativo. Se trata de generar un vínculo de diálogo y de equipo con el docente titular de la clase.

Charlotte entra a la clase junto con el docente. Ella lidera los primeros 20 minutos. Poco a poco esta persona se va envolviendo en la metodología de Charlotte que parte de lo más intuitivo e inclusivo. Los siguientes 20 minutos se dedican a hacer teatro y luego recapitulan y dialogan. Poco a poco y a lo largo de los meses de trabajo de Charlotte en el colegio, se va viendo cómo el docente va tomando herramientas y protagonismo para continuar solo más adelante. Limfjordsteatret con el tiempo pasa a jugar un papel de Asesoramiento.

Básicamente, el trabajo de CH es preparar a los niños y docentes para abrir sus mentes y corazones para que comprendan el arte, para que asistan al teatro, para que las artes escénicas sean nuevamente parte de la cultura. RECORDARLES que estamos aquí como ARTE. Lo importante es el proceso de acercamiento e inclusión al arte, no el corte final de la pieza de arte en sí.

Sistema Educativo Danés

Charlotte y Guitta nos sitúan brevemente en la realidad educativa en relación al ARTE y con las dificultades con las que deben trabajar para conseguir sacar adelante los proyectos:

- La Ley exige que se incluya el arte en la educación, pero no especifica cómo hacerlo
- Los % de los exámenes de todos los colegios son visibles para todos los docentes. Es decir...cada docente puede ver qué nota tiene cada clase y/o colegio, con lo cual..se genera competencia hacia el PISA TEST. Esta realidad es una gran dificultad a la hora de introducir ARTE en el colegio, porque quieren ser eficaces y obtener resultados que los acerquen a estar dentro de los primeros.
- Los colegios en Dinamarca tienen un presupuesto anual de gasto para actividades extras. Cada centro decide en qué lo invierte: arte, reformas del edificio, el patio, salidas.....Aquí se encuentran con otro obstáculo porque el ARTE siempre, siempre y para la mayoría NO ES UNA PRIORIDAD.
- En los últimos años los colegios están desarrollando ESTRATEGIAS, y esto nuevo. Estrategias para tener arte dentro y de manera permanente en sus centros.
- **Teachers said we want more or that....**

Llegando al final de la jornada de trabajo, coincidimos en la importancia que tiene REGISTRAR LOS RESULTADOS Y METODOLOGÍAS con el fin de obtener documentación que ayude a cambiar el sistema educativo.

Es un ejercicio para los tres países detectar quienes son los que ya tienen algo escrito en pedagogía de las Artes Escénicas para reflejar y compartir.

Gabrielle aporta que es imposible crear una metodología común. Cada experiencia tiene su particularidad. Lo importante es conocer, compartir las diferencias, las actividades y ejercicios y cómo pueden utilizarse. Tener en cuenta que las actividades van a ser diferentes ya que nos son los mismos niños, ni el mismo docente, ni las mismas necesidades, ni el mismo background. Relations. Built relations. Cómo es el docente, el estudiante, la comunidad....

Lo que hacen los socios de Italia para docentes que quieren saber cómo implementar el teatro, las artes escénicas en la escuela.....es que cada año organizan para ellos en Bologna un curso (pagado en parte por la municipalidad) de formación para descubrir el potencial y herramientas que ofrece el arte. Entre 25 a 40 docentes que se inscriben para esta formación. OPORTUNITY . Lo hacen porque les gusta, pero no está reconocido con ningún título. Solo lo hacen porque creen que sería una buena oportunidad hacerlo en el interior de la escuela.

Próxima parada: Bologna, diciembre 2019

En Granada, septiembre 2019
Soledad Gallardo

