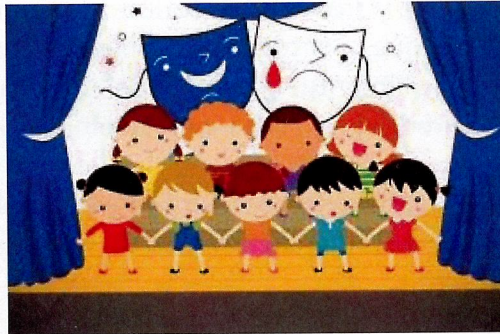


ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
DI MEDICINA

año académico 2019/20



TALLER TEATRAL

un proyecto de la profesora Laura Dall'Olio



Premisa

La actividad del "Taller teatral" es parte del fortalecimiento de la comunicación verbal y gestual, y propone a los estudiantes la posibilidad de experimentar nuevos caminos cognitivos, dentro de una didáctica de la comunicación.

El teatro permite a los niños explorar y crear su propio lenguaje complejo, completo y efectivo, y gradualmente descubrir el potencial y los límites de la expresividad de su propio cuerpo. De hecho, se les pide a los estudiantes que cuenten a los demás sobre sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, deseos, especialmente a través del lenguaje corporal, a través de la expresividad de la mirada y los gestos, a lo que se agrega, después el uso de la palabra.

Los talleres activos en nuestro Instituto se centran en una visión del teatro "que cuenta", no "que muestra". Los principios fundamentales que se llevan a cabo dentro de todas las clases son los siguientes:

- alimentar "el nivel estético", la "búsqueda de la belleza";
- dejar percibir la creatividad de un cuerpo narrador, un instrumento expresivo con infinitos potenciales;
- mejorar la importancia de una relación armoniosa entre el cuerpo y el espacio;
- alentar el contacto con los demás, respetando a los demás;
- fomentar el desarrollo de una relación activa con la propia creatividad;
- ayudar a distinguir el juego diario del juego teatral;
- contribuir a mejorar la originalidad, la capacidad de abstracción, saber cómo salir del estereotipo;
- dar importancia a la energía y a la tensión en la acción teatral y artística;
- mejorar el uso global del cuerpo y el equilibrio entre los diferentes elementos expresivos: movimiento, mirada, voz;
- comprender el valor del ritmo y la composición, la alternancia entre vacío y plenitud, entre pausa y acción, entre sonido y silencio;
- entender la importancia de escuchar como elemento fundamental del acto comunicativo.

Contenidos

Las etapas del proyecto son:

El conocimiento: "conocimiento" significa el conocimiento de uno mismo y de los demás. Son juegos y ejercicios que permiten a cada niño verificar su relación con el movimiento y el espacio; cada grupo procede de manera específica, porque está compuesto por niños con diferentes habilidades y experiencias.

El contacto - Los juegos y ejercicios teatrales continúan, pero la interacción con otros es privilegiada.

La expresión: a través de los métodos de improvisación teatral, se empieza a construir un alfabeto personal de signos teatrales.

La articulación: la invención de los signos continúa, pero procedemos a su reelaboración, refinando su calidad, tratando de usarlos en secuencias lógicas y analógicas y contaminándolos con los signos producidos por los otros participantes.

Valores educativos

Hemos identificado como una necesidad primaria que los niños se comuniquen en una relación de reciprocidad, es decir, que compartan experiencias y conocimientos de reelaborar colectivamente.

Con respecto a esta necesidad, hemos verificado que el teatro, en la forma en que se implementa en nuestro taller, ofrece a los niños la oportunidad de apropiarse de un lenguaje complejo, completo y efectivo y de explorar gradualmente el potencial y los límites de la expresividad de su propio cuerpo.

Este aspecto nos parece importante, dado el supuesto de que se logra un aprendizaje armonioso a través de un enfoque global del conocimiento en la unidad mente-cuerpo.

También debe enfatizarse que, en nuestra experiencia, el teatro no pretende ser una alternativa lúdica y alegre a la rutina del trabajo curricular, sino que se utiliza metodológicamente y hace participar a los niños en una acción constructiva para profundizar en los temas emergentes.

Hay que subrayar también la posibilidad de alcanzar, a través de estas actividades teatrales, múltiples objetivos educativos y relacionales.

Durante las reuniones, de hecho, se desarrolla la capacidad de escuchar y respetar los tiempos de los demás; la capacidad de colaborar con todos los camaradas; la capacidad de suspender todo juicio y al mismo tiempo expresarse libremente, precisamente porque uno no es juzgado.

Los objetivos

El proyecto tiene como objeto llevar a los estudiantes a los siguientes objetivos:

Objetivos cognitivos:

- la conciencia de la importancia de los demás como observadores-oyentes;
- el respeto de los temas, de las formas, y de los tiempos indicados;
- el equilibrio en la alternancia coro-solista, en concreto el desarrollo del placer de estar allí y contar incluso cuando no eres un protagonista;
- la reelaboración de las tareas mediante el uso de propuestas personales.

Objetivos relacionales:

- el desarrollo de la conciencia de ser parte de un grupo y del autocontrol en momentos personales y comunes;
- la investigación dentro del grupo de su propia individualidad expresiva;
- la conciencia del papel de uno dentro del grupo y en el escenario (habilidad de actuar como líder y como seguidor con respecto al grupo);
- el cuestionamiento de los propios límites;
- la posibilidad de superar las propias inhibiciones.

Objetivos específicos:

- la expansión de su potencial expresivo más allá de los estereotipos adquiridos;
- la conciencia de la propia creatividad en la creación de imágenes corporales;
- la capacidad de relacionarse con otros de una manera expresiva y creativa;
- la producción de signos intencionales y de calidad;
- el desarrollo de una capacidad dramática mínima individual y en el grupo;
- la búsqueda de la palabra - frase esencial y sugerente;
- los primeros contactos con la narración.

Los destinatarios

La actividad de teatro está dirigida a todos los estudiantes de la escuela secundaria inferior. En particular, se llevan a cabo cinco reuniones preparatorias para la primera y segunda clase; y once reuniones, incluida la actuación final, para las terceras clases.

El proyecto "Butterfly"

En el último año se iniciaron las reuniones relacionadas con el proyecto europeo "Butterfly", un proyecto Erasmus + que involucra a nuestro Instituto junto con la compañía de teatro "La Baracca Testoni ragazzi", que dirigió los talleres de teatro en la escuela, en asociación con Socios españoles y daneses. Las actividades continuarán también en el año 2019/20.