

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

Immagini

Quadri di laboratorio teatrale realizzati dalle classi terze dell'Istituto Comprensivo statale G. Dimoni di Medicina

classe 3^aA

FRONTERA. 2014



classe 3^aB

QUERIDO DIARIO,
YO, AHORA.



classe 3^aC

EN EL BORDE
DE LA FRONTERA



classe 3^aD

BERLIN



classe 3^aE

DENTRO DE MI



classe 3^aF

DETRÁS DE LA PANTALLA



classe 3^aG

THE SCHOOL BURNS



IL LABORATORIO TEATRALE è un'esperienza che viene proposta ai ragazzi o ai bambini all'interno delle ore scolastiche per offrire la possibilità di sperimentare percorsi conoscitivi nuovi e sviluppare strumenti di potenziamento delle proprie competenze creative, espressive e comunicative.

Un'opportunità per vivere un'esperienza significativa insieme alla propria classe, sviluppata in più incontri nei diversi anni, dando vita a una performance teatrale conclusiva.

Nei laboratori si alternano momenti di training teatrale, giochi per conoscere meglio le potenzialità espressive del proprio corpo, esercizi sull'ascolto e sull'attenzione verso se stessi e verso gli altri, giochi di fiducia e di interazione nello spazio e nel tempo e improvvisazioni teatrali.

Dall'anno scolastico 1983/1984 il Comune di Medicina e l'Istituto Scolastico Comprensivo di Medicina hanno voluto favorire l'educazione al teatro, permettendo la prosecuzione del progetto di laboratorio teatrale fino ad oggi. Un progetto che, negli anni, ha visto coinvolte 571 classi delle scuole secondarie di primo grado e 138 classi delle scuole primarie.

Un'esperienza unica nel suo genere, che negli anni ha dato vita anche a progetti importanti quali Il Gruppo Laboratorio Icaro, Cantamaggio e Medicinateatro.

I percorsi di laboratorio teatrale svolti nelle classi nel 2018 e nel 2019 sono stati inseriti nel programma di **"Butterfly, transforming Arts into Education"** un progetto Erasmus+ che coinvolge 6 partner da Italia, Spagna e Danimarca, con l'obiettivo di aprire un confronto e uno scambio tra differenti esperienze nell'integrazione fra arte ed educazione in ambito scolastico.

Dal 9 al 13 dicembre 2019 insegnanti, operatori culturali e artisti provenienti da Granada (Spagna) e Nykøbing Mors (Danimarca) sono stati a Medicina per osservare il modello di collaborazione fra i partner italiani del progetto: L'Istituto Comprensivo di Medicina e La Baracca - Testoni Ragazzi, la compagnia teatrale che gestisce il Magazzino Verde e programma la stagione di Medicinateatro in collaborazione con il Comune di Medicina.

Clase 3A

FRONTERA. 2044

Docente: Prof. ssa Cinzia Dal Monte

Operador de teatro: Margherita Molinazzi

Con Bonafede Davide, Casalino Adelaide, Catello Francesca, Colombari Chiara, Dall'olio Simone, Falco Maria Laura, Farina Simone, Fassari Lisa, Gattei Roberta, Greco Luca, Lombardo Riccardo, Musarra Tubi Filippo, Ouarga Aya, Pisha Denaldo, Quartieri Elena,

Rossi Finarelli Andrea, Russo Jacopo, Shajahan Samira, Spiga Ada Maria, Strazzari Giada, Tanzariello Alessandro, Vadacca Martina, Vergnanini Ludovica, Zuffa Elena, Zuffa Riccardo.



En un futuro que se remonta a un pasado de hace 100 años, un grupo de jóvenes se encuentran viviendo en una sociedad con puntajes donde los valores son los de la belleza y el éxito estandarizados. Si afirma de no leer, de no escuchar música y de no informarse, obtendrá puntajes más altos. Todo el mundo sigue a los líderes que alaban el miedo; la estrategia es dividir el mundo en límites cada vez más rígidos que dividen a las personas y los pensamientos y donde el enemigo común es el extranjero.

Demasiado tarde, nos damos cuenta de que el gobierno

nacional nos está llevando todo.

Entonces llega la guerra y los niños llaman a ese año "el fin del mundo".

Como en cualquier guerra, no quieres nada más que huir a una tierra de paz, tratando de cruzar la frontera. Si antes el enemigo común era el extraño, ahora los extranjeros son ellos. No notaron que el gobierno nacional, con un supuesto control de pasaportes ordinario, los había archivado a todos, insertando un microchip debajo de la retina del ojo.

Las fronteras ya no están solo en la tierra sino también en el cielo, atravesadas por corrientes electromagnéticas invisibles; Tan pronto como cruzas un borde, el microchip dispara una luz cegadora que bloquea todo el cuerpo. Para superar este obstáculo, los niños deciden intentar cruzar la frontera con los ojos vendados y estudiar el camino de memoria.

Sin embargo, cuando se quitan los vendajes, se dan cuenta de que todo fue un sueño, un sueño real que los llevó a empatizar con aquellos que hoy huyen de las zonas de guerra, con aquellos que hoy se sienten extranjeros.

Y mientras con los ojos cerrados había soñado con un mundo dividido, con los ojos abiertos esperaba una tierra unida, bajo el cielo de la misma humanidad.

Clase 3B

QUERIDO DIARIO, YO, AHORA.

Docente: Prof. ssa Annalisa Mazzanti

Operador de teatro: Margherita Molinazzi

Con Amadori Massimo, Busi Kevin, Cassarà Valentina, Coppola Matilde, D'apolito Gaya, Di Trizio Desire', Forlani Giordano, Giordano Leonardo, Kaucic Kevin, Krimi Amir, La Monica Samuel, Marchesi Leonardo, Marzullo Matteo, Maso Sofia, Menandro Simone, Padovano Asia, Pirro Alessandro, Quartieri Gabriele, Quartieri Jacopo, Rispoli Giorgia, Roda Francesca, Rossi Lisa, Rossi Lucrezia, Talhaoui Narjiss, Vilardo Ilaria.



¿Qué pasa si un día el Profesor cambia su programa en el aula? "Durante un mes, escriba un diario personal. Título: Yo, ahora, mis emociones. Todo lo que está escrito no puede publicarse en la red, por lo que debe ser una exploración personal de uno mismo y de las emociones".

Entonces comienza una narración personal y coral que habla de este preciso momento de la existencia: la adolescencia, hecha de emociones abstractas y confusas, opuestas y fluctuantes, que nos hace sentir capaces de

actos increíbles y un momento después impotentes y enojados.

Sentirse incomprendido y no querer ser considerado incapaz, porque todos queremos ganar y sobresalir.

A veces, sin embargo, las palabras tranquilizadoras de una figura adulta pueden ayudar a reconstruir las piezas de un alma que resulta ser menos frágil de vez en cuando y que no teme continuar buscando su propia identidad y alcanzar sus sueños.

A veces nos sentimos excluidos de un estado de derecho que tenemos que comprender: ser iguales a los demás para ser aceptados. ¿Pero realmente vale la pena renunciar a ti mismo? Poco a poco todos toman coraje y intentan definirse diversificándose saliendo de las jaulas que trazan marcos demasiado estrechos e impuestos.

Es mejor navegar fluidos en el cielo, como las nubes.

Acompañados por las palabras y la música de "Nuvole" del poeta y compositor Fabrizio De André, los niños comienzan a observar el cielo desde otro punto de vista, un cielo en movimiento, un cielo que puede revelar nuevos mundos. Ver un abrazo, un saludo, un beso delicado y sin juicios ... puede hacerte descubrir nuevos sentimientos.

Cuando los diarios personales se comparten en clase, los niños reflexionan sobre su esencia, después de todo, todos somos iguales y diferentes, como las nubes. Tomamos diferentes formas, pero al final estamos hechos de la misma sustancia mutable, compleja y frágil al mismo tiempo. La historia está tomada de los escritos que los niños produjeron al comienzo de este año en la escuela.

Clase 3C

ON THE BORDER OF THE FRONTIER

Docente: Prof. ssa Laura Dall'Olio

Operador de teatro: Gabriele Marchioni

Con Camerini Diego, Cavina Lorenzo, Dall'olio Francesca, Dall'olmo Casadio Giulia, De Battisti Eden, Fergnani Samuele, Filippone Christian, Florean Remus Ionut, Fumarola Giulia, Gabella Chiara Anastasia, Giuliana Miriam, Krimi Omayma, Lelli Anna, Mattei Marco, Neri Leonardo, Pirazzini Sofia, Ruggiero Giuseppe, Setti Veronica, Sicignano Melissa, Tassinari Tommaso, Turtura Davide, Venturini Benedetta, Zucchini Letizia



"Si medimos cuidadosamente cada fenómeno visible o invisible, quizás podamos controlar el desorden del mundo".

Por esta razón, el emperador reunió a todos sus observadores para enviarlos a explorar la frontera del gran imperio. El emperador no quiere que el caos, el desorden ganen ventaja, prefiere saberlo todo, poder controlarlo y valorarlo.

Todo se puede medir, la temperatura de un libro escolar o el tamaño del espacio habitable, incluso se puede cuantificar la velocidad vectorial con la que se acercan los labios de dos amantes.

Los observadores están listos para cualquier cosa, excepto para lo que no se sienten preparados ... pero no pueden dudar, son los mejores expertos y después de recoger sus instrumentos de medición se preparan para partir.

Al cruzar el gran imperio, pronto aprenden que hay cosas que no se pueden conocer analíticamente, que no todo se remonta a fórmulas, cosas como la profundidad de un sueño, la velocidad del pensamiento, la violencia de los gritos.

Quizás el proyecto es más difícil de lo que parecía al principio, y los observadores, como científicos, se convierten en exploradores. Por primera vez comienzan a dudar de sus habilidades, creen que no pueden llevar a cabo la misión, de sucumbir a los negocios ... cuando llegan ... al mar.

El mar marca el fin del imperio y el comienzo de la frontera, separa el mundo conocido del imaginado y soñado.

Establecer el borde de la frontera es la última tarea que realiza el grupo, antes de dividirse.

Sí, porque una vez que se completa la misión se dan cuenta de que ya no es necesario permanecer juntos.

El grupo se separa lentamente y descubre nuevas distancias, que ya no se pueden llenar. La frontera ya no es solo geográfica, sino también relacional. ¿Se puede llenar la distancia entre las personas?

Con el temor de perderse para siempre, hacen una promesa, al final de cada año se encontrarán allí, en el borde de la frontera para medir la diversidad, el cambio. Se reunirán nuevamente para hablar el uno del otro y volverán a forjar vínculos que no temerán ser medidos.

Clase 3D

BERLIN

Docente: Prof. ssa Paola Olimpio

Operador de teatro: Gabriele Marchioni

Con Asif Isha, Barone Ilaria, Bilotta Alex, Brocchi Leonardo, Cioni Nicole, Dall'aglio Gioele, Dal Rio Gabriele, Diaconu Irina Maria, Digirolamo Eleonora, Fathallah Mootez, Frezza Giada, Marchi Iris, Mazzotti Alessia, Merzari Matteo, Nadeem Shah Jahan, Ouertani Hajer, Passatempi Rebecca, Randazzo Angelica, Sabbatini Serena, Scarcelli Carolina, Tondo Mattia, Torreggiani Thomas, Trebbi Rachele



El espectáculo se basa en el libro "*Berlin*" de Fabio Geda y Marco Magnone, cuyo tema y escenario impresionaron a la clase.

En Berlín, en abril de 1978, una peste, quizás un virus, se llevó a toda la población de la ciudad: todos menos los más jóvenes. Solo niños y niñas menores de 18 años permanecen para mantener encendido el fuego de la humanidad. De repente solos, los sobrevivientes miran fotos de su pasado, fotos de una época pasada, de las

cuales guardan recuerdos cada vez más fugaces.

Pero los niños no están todos unidos, están divididos en pandillas que controlan diferentes áreas de la ciudad, cada banda tiene códigos de conducta y reglas muy diferentes. En nuestra historia hay dos grupos que destacan por el color de su ropa, en negro el grupo de Tegel, violento, listo para el choque y abrumador de los más débiles, en blanco el grupo de Jakob, que hizo de palabras solidaridad y colaboración su propia bandera.

Una noche, Tegel secuestra a Nora, la niña más pequeña del grupo de Jakob.

Estar en su camino, recuperarla, puede ser peligroso, porque debes cruzar áreas abandonadas de la ciudad, y sobre todo porque los de Tegel son peligrosos, todos saben que es el grupo más violento y temido entre los presentes en la ciudad. Los principios de solidaridad y colaboración, sin embargo, no pueden ser solo palabras vanas, entonces el grupo de Jakob decide irse para recuperar a Nora.

Una vez en Tegel, los dos grupos compiten en una serie de pruebas, quien ganará tres será el ganador.

Los dos grupos no se comparan solo para Nora o para controlar el territorio, los dos grupos compiten sobre todo para afirmar una visión diferente del mundo que los lleva a actuar y pensar de una manera casi opuesta. El desafío es feroz y la victoria en el equilibrio cuando, durante la última prueba, uno de los competidores muere, golpeado por el virus ... todos regresan de inmediato a la dureza de la realidad en la que viven y al mismo tiempo se dan cuenta de que en este nuevo mundo sus acciones determinan el signo con el que se traza una nueva sociedad.

Clase 3E

DENTRO DE MI

Docente: Prof. ssa Claudia Prestopino

Operadores de teatro: Enrico Montalbani e Chiara Tomesani

Con Atzeni Alice, Bentivogli Lisa, Brintazzoli Irene, Burzi Kevin, Dal Rio Linda,
De Rosa Francesco, Di Mauro Giulia, Dragan Victoria, Esposito Denise, Fabbri Diego,
Falco Maria Fernanda, Fergnani Matteo, Goras Vadim, Marchio Lorenzo, Mocka Andrea Francesco,
Palange Francesco, Perciabosco Simone, Petrozza Emily, Pipan Elisa Alice, Rossi Leonardo,
Sambati Alessia, Turcanu Ciprian Stefan, Turrini Gabriele, Zavalani Amarda



La propuesta para esta actuación es quizás un poco difícil: abordar el tema de la identidad.

Sin duda es un gran desafío: encontrar conexiones con reflexiones sobre la originalidad, el juicio y la diversidad es muy fácil.

No queriendo hacer lecciones éticas o morales, trasladamos todas nuestras reflexiones a ... ¡el cuerpo de un adolescente! Un escenario absurdo donde tantas personalidades adormecidas, cada una con su propia almohada, cuestionan y buscan el hilo de un discurso

extraño y alegórico.

Al principio, cada personalidad trata de distanciarse de los demás, por el contrario, se encuentra siempre rodeado de otros.

Molestados por la convivencia, llegamos al choque. Al final, una identidad prevalecerá sobre las otras, explorando la soledad.

La identidad ganadora llegará a comprender que necesita todas las otras partes derrotadas para redefinir el cuerpo que habitan juntos.

Habrà una parte de la investigación común en la parte más oscura de la identidad, donde no hay explicaciones o palabras, donde la lógica tiene la culpa.

Allí jugarán para reconocerse a sí mismos y dar luz a sus miedos y virtudes y encontrar un equilibrio.

El texto está tomado libremente del libro ilustrado "Inside Me" para niños de Alex Cousseau y Kitty Crowther, a quienes está dedicado el espectáculo.

El desafío es ser uno y solo uno, pero no solo y solo uno.

Sentirse aceptado, como estar en contacto con otros y cómo comportarse con aquellos que no nos conocen.

Vive la pérdida y a veces te sientes alejado de ti mismo.

Una reflexión para hacer las paces y aceptar pequeñas y grandes luchas, que se libran en secreto dentro de cada uno de nosotros.

Clase 3F

DETRÁS DE LA PANTALLA

Docente: Prof. ssa Paola Olimpio

Operador de teatro: Daniela Micioni

Con Abbate Luigi, Aloini Mohamed, Bersanetti Giovanni, Bottacin Rebecca, Caravita Sara, Cavina Emma, Conti Serena, De Sisto Sara, Feroiu Octavian, Filippini Lucia, Gabaldo Diego Maria, Garavina Manuele, Grilli Alessandro, Iftikhar Bisma, Intini Kevin, Iocolano Ivano, Isufi Alberto, Lucente Keren, Rivola Riccardo, Stagni Dario, Strollo Daniele, Ungarelli Francesco, Zobboli Greta, Zuffoli Sofia



Año 3330.

Vives cubierto por una pantalla. Blindado, invencible, inmejorable. No hay contactos o relaciones, excepto a través de una pantalla. El riesgo de ser cancelado por un juicio es demasiado alto. Por lo tanto, la Comunidad creó un grupo de replicantes. Réplicas de Cero y réplicas de Uno.

Los Cero no hablan, están inmóviles, no lo necesitan, lo ven todo, viven solo de imágenes.

Uno es rápido, interactúa con la pantalla, enfrenta vidas diferentes, vive con adrenalina y simulación.

Detrás de la pantalla, se abolió toda libertad e imperfección. No hay pasado ni futuro, sino solo un presente eterno. Solo una opción es posible detrás de la pantalla, Cero o Uno. No hacerse daño, no ser juzgado.

Entonces un día un sueño. El sueño de un verdadero contacto, no mediado. Un sueño que casi se convierte en una pesadilla. Manos imperfectas, extrañas, manos descubiertas, que están listas para descubrir.

El sueño se repite hasta convertirse en una nueva realidad posible. Y luego ese contacto trae a la mente el sentimiento y la necesidad de tener un cuerpo. Un contacto que resalta todos los sentidos negados hasta ahora. Los olores, los ruidos del mundo. Sudor, vergüenza.

Y luego el esfuerzo, el esfuerzo por apagar todas esas pantallas y enfrentar el riesgo. El riesgo de tropezar, lastimarse, ir al mundo allá afuera. Sentirse juzgado tal vez, pero en contacto, cercano, frágil. Listo para dejar tu huella.

Clase 3G

LA ESCUELA ARDE

Docente: Prof. ssa Alessandra Pezzino

Operadores de teatro: Enrico Montalbani e Chiara Tomesani

Con Callegari Tommaso, Ceraolo Arianna, Coviello Carbone, Angelo Davide, Domenicali Samuel, Ferrari Davide, Foffano Virginia, Fogli Giada, Ghini Viola, Ligorio Simone, Lorenzoni Filippo, Lucchi Aurora, Magro Michelle, Martini Alessia, Matera Jacopo, Migliore Benjamin Benvenuto, Miserocchi Diego, Presti Zoe, Rizzi Ettore, Ruan Jiahao, Rubini Luigi, Scovotto Federica, Zanellati Giada, Zanuso Corrado



"¿Leí un libro sobre la Revolución Cubana ... y si hablamos de una Revolución ... hecha por los muchachos?!?"

Si, contra la escuela!

¿Y si mañana ya no habría la escuela?

¿Que podría pasar? ¿Por qué debería pasar?

¿Quién cerraría entonces las escuelas? ¿Y si la quemaría?

Si los jóvenes consideran a los adultos culpables de todo lo que está sucediendo y rechazan su conocimiento?

Y si piensan de saber cómo resolver todos los problemas ..."

El espectáculo proviene de todas estas ideas. Nos divertimos y perdimos, buscando la historia imperfecta que salió de ella. Una historia que ha comenzado a describir escenarios apocalípticos. Una historia que poco a poco se ha vuelto amarga.

Muchas figuras con un periódico en sus manos, usados de diferentes maneras, cuentan una historia, tal vez verdadera o no, que escucharon de una manera y en un tiempo no especificado: y prometen contarla tal como la aprendieron.

La historia trata de niños aburridos y enojados con adultos que llevaron al mundo al borde del desastre y de una gran revolución que cambiará todas las cosas. Los niños desplazan a los adultos de todas las funciones importantes. ¡La sociedad cambia radicalmente, y el símbolo de este cambio es el cierre y la consiguiente quema de escuelas!

Los niños dicen que los adultos no tienen nada más que enseñar. Pero todo sucede demasiado rápido y pronto las cosas se salen de control.

¡Lo aprendemos cuándo se queman los libros en un cuadrado!

Se crean bandas y grupos de represión.

Se crean nuevos pobres, explotados para su ejercicio manual destinado a crear energía.

La cultura y la inteligencia comienzan a perderse rápidamente.

Incluso se pierden las palabras para decir las cosas más banales.

Se pierde la capacidad de planificar y organizar.

Pero alguien ha guardado páginas de libros que hablan a los corazones de los hombres.

En esta historia, tal vez sea cierta o no, lo más importante es que siempre hay algo bueno para salvar del pasado, de la experiencia e incluso de los errores. Reconocerlo es muy importante.

"¿Pudimos ... salvamos al final?"



Butterfly, transforming Arts into Education

Butterfly, transforming Arts into Education, è un progetto Erasmus+ che coinvolge sei partner da Italia, Spagna e Danimarca e si pone come obiettivo il confronto e lo scambio di differenti esperienze nell'integrazione fra arte ed educazione in ambito scolastico.

I partner del progetto credono infatti che la pratica delle arti performative debba essere presente non solo come attività extrascolastica, ma che debba essere considerata una proposta curriculare in quanto permette di migliorare le competenze e le capacità degli alunni.

La pratica delle arti performative offre infatti occasioni per migliorare le competenze personali e per sollecitare capacità di collaborazione fra studenti, oltre che a essere di aiuto nel migliorare l'andamento, la motivazione e l'inclusione sociale dei partecipanti.

Per raggiungere questi obiettivi, il progetto propone di scambiare e sviluppare metodologie ed esperienze avviate dai sei partner nei rispettivi paesi, per valutarne l'implementazione in altri contesti, coinvolgendo insegnanti, artisti, studenti e l'intera comunità educativa e sociale.

Obiettivi specifici:

- migliorare l'andamento scolastico e le motivazioni degli studenti e delle studentesse attraverso esperienze con le arti performative
- promuovere l'inclusione sociale con il coinvolgimento delle capacità di tutti i partecipanti e creando un senso di appartenenza comune
- elaborare una metodologia comune che possa rinforzare le tecniche educative ed ampliare le offerte scolastiche
- esplorare le potenzialità delle arti performative nel modificare le strade dell'apprendimento e della partecipazione.

Partner:

Agencia andaluza de instituciones culturales, Siviglia (Spagna)

Ceip Sierra Nevada - Güéjar Sierra, Granada (Spagna)

La Baracca – Testoni Ragazzi, Bologna (Italia)

Istituto comprensivo statale di Medicina, Medicina, Bologna (Italia)

Limfjordsteatret, Nykøbing Mors (Danimarca)

Ording Fiskole, Nykøbing Mors (Danimarca)

WEB:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/butterfly/>



LIMFJORDSTEATRET





LIMEJORDSTEATRET

