

FUENTESAL ARENILLAS

La danza mudanza

Se conoce como danza mudanza al número de movimientos que se hacen a compás en los bailes. En principio, son pasos sencillos que, más que verse, sólo se intuyen. Son pasos intermedios sin reglas fijas, donde muchas veces se improvisa, y que permiten al que baila expresar libremente lo que siente. Ahí todo se vuelve mucho más sofisticado y vespertino. El baile se convierte en un bien intangible, capaz de mostrar varios lapsos a la vez y de multiplicar los pasos, caprichos o correspondencias, como ocurre con el deseo cuando entra en hora vespertina, ese momento en que siempre aparece un doble. Una danza mudanza que, en las salas del CAAC, es una puesta en escena del trabajo último de Fuentesal Arenillas.

Tratar de definir ese lugar desde el que habla dicha escultura es la premisa de esta muestra que recoge gran parte de su producción reciente. El punto de partida siempre es el mismo: explorar las relaciones y los estados, el trabajo desde la figura del doble y la práctica de la escultura tras el juego que origina y del juego que proviene. Como hilo que teje todas estas ideas, está la escultura desde el títere, ese juego de manos donde la madera, la cuerda y el trapo componen unas obras que están vivas y que en el imaginario de ambos artistas conectan con la voz de doña Rosario Núñez tras las cortinas de la barraca de La Tía Norica en Cádiz o la musicalidad de las coreografías del Teatro dei Piccoli in Italia, campo de estudio durante su ac-

tual estancia en la Academia de España en Roma. Torsos, capuchas, sombreros, cajones y hormas les acompañan como el vestuario a una barraca. Una idea de entender lo escultórico muy cercana a la tradición de esa escultura desde el sur: esa oralidad que resuena como gaviotas tras el rastro de los barcos o los ecos de las campanas en los pueblos blancos. La repetición del amasado en los obradores o el cepillado de la madera soltando serrín de las carpinterías.

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas (1986/1989) nacieron en Huelva y Cádiz respectivamente y actualmente residen en Roma. Entre sus últimas exposiciones individuales están *Cubierta brillante/Margen delgado* comisariada por Juan Canela, *III Edición Programa Primera Fase* o *Casapuerta*, acompañada por «Anfitriones», texto de Selina Blasco en la Galería Luis Adelantado. Han recibido diferentes premios, becas y residencias como Generaciones 2023 (La Casa Encendida), Residencia artística Fundación María José Jove, VI Premios Cervezas Alhambra, XXV Edición creación artística VEGAP y Ayudas a la producción de Matadero Crea, entre otros. Recientemente han expuesto de manera colectiva en *Lo que pesa una cabeza*, TEA; *Una historia reciente II*, Fundación Juan March Palma; *La vista y el tacto (ca. 1929-30)*, Centro Federico García Lorca; *Dialecto CA2M*, CA2M; *Escultura expandida*, CAAC o *Turno de Réplica*, Museo Patio Herreriano.

FUENTESAL ARENILLAS

La danza mudanza

A *dance move* is a unit consisting of a number of various steps within an overall choreography. Normally they are simple steps that are intuited more than perceived individually. And embedded within them are intermediary half-steps with no set rules that are often improvised, thus allowing the dancer to express themselves freely. So, this is where everything turns much more sophisticated and crepuscular. Dance thus becomes an intangible asset, affording several timeframes at once and a growing plethora of steps, whimsies and correlations, as also happens with desire when it enters the twilight zone, the moment when a double always appears. Here in the halls at CAAC, *dance move* is a *mise en scène* of Fuentesal Arenillas's recent work.

The premise of this exhibition, showcasing a large part of the duo's latest production, is to try to define the place from which sculpture speaks. The point of departure is always the same: to explore interrelationships and states of being, working with the figure of the double and the practice of sculpture following the play it gives rise to and the play it comes from. Like a thread weaving together all these ideas, the sculpture is animated through puppetry, the play of hands in which wood, rope and cloth compose works that are alive and that connect in the imaginary of both artists with the voice of Doña Rosario Núñez from behind the curtains of the puppet theatre of La Tía Norica in Cádiz and with the musicality of the choreographies at Teatro

dei Piccoli in Italy, a field of study during their current residency at the Royal Academy of Spain in Rome. Paired with torsos, hoods, hats, boxes and moulds like the costumes in a puppet theatre. A sculptural understanding dovetailing with the tradition of that sculpture from the south: an orality that echoes like seagulls following in the wake of boats or the pealing of bells in whitewashed villages. The repetitive kneading of dough in bakeries or the sawdust raised by planing wood in a carpentry workshop.

Julia Fuentesal and Pablo M. Arenillas (1986/1989) were born in Huelva and Cádiz respectively and currently reside in Rome. Their solo shows include *Cubierta brillante/Margen delgado* curated by Juan Canela, *III Edición Programa Primera Fase* and *Casapuerta* at Galería Luis Adelantado with a text by Selina Blasco titled "Anfitriones". They have received several awards, grants, scholarships and residences including Generaciones 2023 (La Casa Encendida), Fundación María José Jove art residency, 6th Cervezas Alhambra Awards, 25th VEGAP artistic creation grants and Matadero Crea production grant, among others. Their work has also been seen in various group shows, such as *Lo que pesa una cabeza*, TEA; *Una historia reciente II*, Fundación Juan March Palma; *La vista y el tacto (ca. 1929-30)*, Centro Federico García Lorca; *Dialecto CA2M*, CA2M; *Escultura expandida*, CAAC and *Turno de Réplica*, Museo Patio Herreriano.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

***Viña V*, 2023**

Madera de iroko, tela, clavos, 48,5 x 34 x 10 cm
CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Las obras de la serie *Viñas*, en sus varias versiones y tamaños, son unas piezas-telares, estirados como la piel de un tambor, que contienen formas de sus guantes, formas que salen a partir de los patrones del dedo pulgar o de la composición de los demás dedos. Esas nuevas formas recuerdan a partes del cuerpo, como la boca o la lengua o el funcionamiento estructural de una articulación como el codo o la rodilla. Espacios recónditos e íntimos.

***S.T. (Familia) I*, 2023**

Madera de iroko, pino y caoba, hierro y vinagre, aglomerado, lona y cartón, 120 x 280 x 47 cm
COLECCIÓN AVELINO MARÍN MEROÑO – LOS ALCÁZARES (MURCIA)

Las cajas o cajones de madera las utilizan Fuentesal Arenillas para trasladar o contener sus escenarios o mudas. Forman parte de las crónicas diarias del taller y son como pequeñas barracas que se despliegan con herramientas junto al desarrollo y formalización del trabajo. Hay recortes interiores y hormas talladas de todas sus cabezas. Al moverse alrededor del conjunto de estas cajas, aparece una escena en dos actos: como esos trucos de magia que introducen un cuerpo en un módulo y luego lo dividen, apareciendo trozos del mismo pero desordenados.

Las cajas como cadáver exquisito o como cápsulas del tiempo.

***En el cantar que nos ocupa I*, 2023**

Madera de haya, DM, pino, esmalte, loneta, fieltro, venda de yeso, 250 x 200 x 80 cm
CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

El origen de las series *Correvidile* y *Oye lo que traigo* surgieron hace dos veranos y tienen como punto de partida las estructuras de los sombreros de sus recuerdos. Los han dibujado y levantado con pliegues y solapas, cosiendo y pegando. En su interior guardan

lo que más quieren para no olvidarlo, como pasa con esas fotos o recortes en el parasol del coche, los bajos de las literas o tras el cristal de la mesa camilla.

En el cantar que nos ocupa siguen esa misma idea y llevan el sombrero a una escala mayor generando una especie de sombrilla o cobijo y, al tiempo, un espacio de duda: ese que siempre hay que conquistar.

Todos estos sombreros pueden entenderse como arquitecturas menores al modo en que Gilles Deleuze y Félix Guattari entendían «lo menor» leyendo a Franz Kafka. Eso es: como pequeñas arquitecturas rebeldes, necesariamente efímeras que se deslizan a través de los huecos de la convención cotidiana y que no atienden a la idea tradicional de lo formal. En manos de Fuentesal Arenillas, lo material da paso a lo inmaterial y la forma tiende a disiparse. Las tres dimensiones pueden convertirse en dos, las dos en una: un único punto. La sutileza estética es patente, también la astuta invitación por rastrear las intrincadas relaciones, envueltas en tiempo, que explican su existencia. Habitar en «lo menor» supone aceptar un saber inestable y sin certezas y, sobre todo, no temer al fracaso.

***La mesa es el suelo de las manos V*, 2020**

Madera de pino viejo, cristal de mesa, lino
80 x 90 x 140 cm

Obra realizada durante la estancia en el C3A, Córdoba

Con estas obras vemos una de las máximas de Fuentesal Arenillas, esa idea de que todo es susceptible de ser desarmado y vuelto a armar pero de otras maneras, como si viajaran en sentido contrario, que dicen de formas distintas lo que son y lo alejan de lo convencional. Los artistas tratan de reubicarnos en el espacio de trabajo donde los materiales se apoyan unos con otros hasta que llegan a conformarse como una sola cosa. Aúnan, como ellos mencionan, la relación de oficios para dar cabida a la improvisación material y reflexionar sobre el concepto e idea como miradas opuestas de una herramienta habitual: la mesa.

***Viña V*, 2023**

Iroko wood, fabric, nails, 48.5 x 34 x 10 cm
COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

The works in the series *Viñas*, with their varying versions and sizes, are loom-pieces stretched like the skin on a drum, which contain forms of gloves, forms that come from the patterns for the thumb or from compositions of the other fingers. These new forms recall parts of the body, like the mouth or the tongue, or the structural functioning of a joint like the knee or elbow. Secluded and intimate spaces.

***Untitled (Familia) I*, 2023**

Iroko, pine and mahogany wood, iron and vinegar, chipboard, canvas and cardboard
120 x 280 x 47 cm

AVELINO MARÍN MEROÑO COLLECTION – LOS ALCÁZARES (MURCIA)

Fuentesal Arenillas use wooden boxes to transport or contain their scenarios or personal belongings. They are part of the everyday chronicles of the studio and are like little huts that they deploy with tools in parallel with the development and materialization of the work. There are inner cuttings and carved moulds from all their heads. When moving around this set of boxes, a scene in two acts appears: like those magic tricks that introduce a body into a box and then cut it in two, giving rise to pieces of the same thing but disjointed.

The boxes are like exquisite corpses or time capsules.

***En el cantar que nos ocupa I*, 2023**

Beech wood, MDF, pine, enamel, sailcloth, felt, plaster bandage, 250 x 200 x 80 cm

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

The series *Correvidile* and *Oye lo que traigo* came about two summers ago, starting out from the structure of hats remembered by the artists. They first drew them from memory and then made them with folds and flaps, sewing and pasting. Inside them they treasure what they love the most so as not to forget it,

like we do with photos or clippings in the sun visor of a car, on the frame of a bunkbed or underneath a glass tabletop.

En el cantar que nos ocupa follows this same idea, taking the hat to a larger scale and creating a kind of umbrella or shade but, at the same time, a space for doubt: one that always has to be conquered.

All these hats can be understood as minor architectures in the sense that Gilles Deleuze and Félix Guattari understood “the minor” in their reading of Franz Kafka. Which is to say: as small rebellious and necessarily ephemeral architectures that slip through the cracks of everyday convention and elude outdated ideas of the formal. In the hands of Fuentesal Arenillas, material gives way to the immaterial and forms tend to dissipate. The three dimensions can become two, and two can become one: a single point. The aesthetic subtlety is patent, as is the calculated invitation to trace the intricate relationships, wrapped in time, that explain their existence. Inhabiting “the minor” means accepting an unstable learning without certainties and, above all, no fear of failure.

***La mesa es el suelo de las manos V*, 2020**

Aged pine wood, table glass, linen
80 x 90 x 140 cm

Work made during a residency at the C3A, Córdoba

These works exemplify one of Fuentesal Arenillas’s tenets, the idea that everything is capable of being disarmed and rearmed but in another way, as if travelling in the opposite direction, speaking of what they are in different ways and removing them from the conventional. The artists try to relocate us in the working space where materials are contingent upon one another until they become one single thing. As they tell us, they combine crafts to allow for material improvisation and to reflect on the concept and idea as gazes opposing a standard device: the table.

***Aparejo I*, 2022**

Madera de pino, iroko, DM, loneta, cartoncillo, esmalte, pinzas de madera, grapas
130 x 80 x 70 cm

***Aparejo II*, 2022**

Madera de pino, iroko, DM, loneta, cartoncillo, esmalte, pinzas de madera, grapas
160 x 55 x 80 cm

***Aparejo III*, 2023**

Madera de pino, iroko, DM, loneta, cartoncillo, esmalte, pinzas de madera, grapas
180 x 85 x 60 cm

***Aparejo IV*, 2023**

Madera de pino, iroko, DM, loneta, cartoncillo, esmalte, pinzas de madera, grapas
180 x 85 x 60 cm

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Los *Aparejos* se levantan con madera de otras piezas, pliegos de cartón forrados con loneta, aguantadas por delgados listones, velcros, grapas y costuras. Entrelazadas, se separan un dedo de la pared para que puedan tener espacio, introducir la mano y cogerlas. La escultura ha dejado de ser un objeto «trascendente» o simbólico para transformarse en algo más frágil y mundano, pero también más consciente del espacio que ocupa.

***Aparejo I*, 2022**

Pine and iroko wood, MDF, sailcloth, paperboard, enamel, wooden pegs, staples
130 x 80 x 70 cm

***Aparejo II*, 2022**

Pine and iroko wood, MDF, sailcloth, paperboard, enamel, wooden pegs, staples
160 x 55 x 80 cm

***Aparejo III*, 2023**

Pine and iroko wood, MDF, sailcloth, paperboard, enamel, wooden pegs, staples
180 x 85 x 60 cm

***Aparejo IV*, 2023**

Pine and iroko wood, MDF, sailcloth, paperboard, enamel, wooden pegs, staples
180 x 85 x 60 cm

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

The works in the *Aparejos* series are made with remnants of wood from other pieces and folds of cardboard lined with sailcloth, all girded together by thin strips of wood, velcro, staples and stitches. They are separated from the wall by a finger's width, allowing space for a hand to be placed behind so as to grasp them. No longer a "transcendental" or symbolic object, sculpture now becomes something much more fragile and mundane, yet at once more aware of the space it occupies.

***Primer ensayo*, 2023**

Vídeo digital, 4:3, 13'49"

***Segundo ensayo*, 2023**

Vídeo digital, 4:3, 19'15"

***Tercer ensayo*, 2023**

Vídeo digital, 4:3, 20'29"

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Mejillones bailando como mariposas son los protagonistas de esta serie de vídeos titulados *Primer, segundo y tercer ensayo*: manos que se entrelazan ávidas en busca de un sentido a dos, guión que une dos o más palabras, la complicidad de la emoción. El sonido de las castañuelas o el traqueteo del mar contra las rocas. Fuentesal Arenillas piensan en la concha del mejillón que se agarra pero que también se suelta para avanzar con las mareas, que respira y aletea en un pestañeo, que coincide con las demás y se sincronizan al igual que las mariposas, que manejan los cuerpos escondidos dejando ver el movimiento sólo de sus manos para dar vida a un objeto y convertirlo en la escultura de sus deseos.

***Primer ensayo*, 2023**

Digital video, 4:3, 13'49"

***Segundo ensayo*, 2023**

Digital video, 4:3, 19'15"

***Tercer ensayo*, 2023**

Digital video, 4:3, 20'29"

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

This series of videos called *Primer, segundo y tercer ensayo* feature mussels dancing like butterflies: hands that entwine, eager to find meaning together, a script that joins one or more words, the kinship of emotion. The sound of castanets or the crashing of the sea against the rocks. Fuentesal Arenillas are thinking of the shell of the mussel that clings onto, but also that lets go in order to advance with the tide, that breathes and gapes, that coincides and synchronizes with others like butterflies, that regulates a concealed body, revealing only the movement of their hands to give life to an object and turn it into the sculpture of their desires.

Correvedile, 2022

Loneta, madera de pino, DM, esmalte, cartoncillo, fotografía, latón
140 x 80 x 80 cm

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

El origen de las series *Correvedile* y *Oye lo que traigo* surgió hace dos veranos y tienen como punto de partida las estructuras de los sombreros de sus recuerdos. Los han dibujado y levantado con pliegues y solapas, cosiendo y pegando. En su interior guardan lo que más quieren para no olvidarlo, como pasa con esas fotos o recortes en el parasol del coche, los bajos de las literas o tras el cristal de la mesa camilla.

La danza mudanza VI, 2023

Vendas de yeso, loneta, fieltro, cartoncillo, madera, cuerda, esmalte
240 x 70 x 50 cm

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Esta obra «danza» sobre un suelo de madera en uno de los espacios de la exposición. Está hecha con vendas de yeso, un material que permite a las esculturas congelar el movimiento de soportes y articulaciones blandas, algo que les interesa en relación al cuerpo, ese cuidado por mantener una postura estática durante un tiempo largo. Un resultado que conlleva una acción de cuidados, dicen los artistas. Los recursos plásticos de la venda se acercan al punto de cruz de un tejido o a la tela de un mantel y el blanco simplifica la forma. Los volúmenes caen hacia abajo por su propio peso, con un eje de madera que recorre como columna vertebral toda la composición, y terminan apoyados sobre pequeñas puntas que hace que toda la estructura de estas esculturas tenga un balanceo casi inapreciable cuando alguien entra o sale de la sala.

Correvedile, 2022

Sailcloth, pine wood, MDF, enamel, paperboard, photograph, brass
140 x 80 x 80 cm

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

The series *Correvedile* and *Oye lo que traigo* came about two summers ago, starting out from the structure of hats remembered by the artists. They first drew them from memory and then made them with folds and flaps, sewing and pasting. Inside them they treasure what they love the most so as not to forget it, like we do with photos or clippings in the sun visor of a car, on the frame of a bunkbed or underneath a glass tabletop.

La danza mudanza VI, 2023

Plaster bandages, sailcloth, felt, paperboard, wood, rope, enamel
240 x 70 x 50 cm

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

This work “dance” on a wooden floor in one of the exhibition rooms. It’s made of plaster bandages, a material that allows the sculptures to freeze the movement of soft joints and supports, something that interests the artists in relation to the body, a care in maintaining a static posture over a prolonged time. A result that, as the artists underscore, involves an action of care. The plasticity of the bandages is reminiscent in ways of the cross-stitching in the fabric of a tablecloth while the white colour simplifies the form. The volumes droop under their own weight around a wood axis running through the composition like a backbone, and end up slumped against small points of support that mean that the overall structure of the sculpture sways almost imperceptibly when someone enters or leaves the room.

La traza de, el vínculo a IX, X, XI, XII, 2023

Loneta, madera sapeli, haya
400 x 100 x 25 cm

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

En la serie *La traza de, el vínculo a...* una serie de movimientos activan el llegar al principio de la forma, acompañando a retales y brillos elevados a la construcción de la mirada, mezcla caleidoscópica donde imaginación y experiencia conviven. Cuentan los artistas que funcionan como prolongación de sus brazos y les ayuda a mover o hacer circular las piezas, modificar su morfología cuando están juntas y se sujetan, para así encontrar su doble figura una vez instaladas y dispuestas en verticalidad. Trabajan aquí con la sastrería y la carpintería partiendo del dibujo como patrón, formato escalable y modificable según el espacio. El material como un lugar de reposo y un cuerpo orgánico.

S.T. (Familia) III, 2023

Madera de iroko, pino y caoba, hierro y vinagre, aglomerado, lona y cartón
Medidas variables

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Las cajas o cajones de madera las utilizan Fuentesal Arenillas para trasladar o contener sus escenarios o mudas. Forman parte de las crónicas diarias del taller y son como pequeñas barracas que se despliegan con herramientas junto al desarrollo y formalización del trabajo. Hay recortes interiores y hormas talladas de todas sus cabezas. Al moverse alrededor del conjunto de estas cajas, aparece una escena en dos actos: como esos trucos de magia que introducen un cuerpo en un módulo y luego lo dividen, apareciendo trozos del mismo pero desordenados.

Las cajas como cadáver exquisito o como cápsulas del tiempo.

La traza de, el vínculo a IX, X, XI, XII, 2023

Sailcloth, sapele and beech wood
400 x 100 x 25 cm

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

In the series *La traza de, el vínculo a...* a number of movements activate the path to the beginning of the form, coupled with remnants and sparkles that construct the gaze, a kaleidoscopic mix combining imagination and experience. The artists claim that they operate as a prolongation of their arms and help them to move or circulate the pieces, to modify their morphology when they are together and fastened, and thus find their double figure once they are installed and arranged vertically. Here they work with tailoring and carpentry, starting out from drawing as a kind of pattern, a scalable and modifiable format depending on the space. Material as a place of rest and an organic body.

Untitled (Familia) III, 2023

Iroko, pine and mahogany wood, iron and vinegar, chipboard, canvas and cardboard
Dimensions variable

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Fuentesal Arenillas use wooden boxes to transport or contain their scenarios or personal belongings. They are part of the everyday chronicles of the studio and are like little huts that they deploy with tools in parallel with the development and materialization of the work. There are inner cuttings and carved moulds from all their heads. When moving around this set of boxes, a scene in two acts appears: like those magic tricks that introduce a body into a box and then cut it in two, giving rise to pieces of the same thing but disjointed.

The boxes are like exquisite corpses or time capsules.

Las nubes copian las cosas que ven II, 2023

Venda de yeso, cartoncillo, tela, madera, esmalte
145 x 55 x 25 cm

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Las nubes copian las cosas que ven son composiciones en formas tubulares, huecas, modificados de fieltro y venda de yeso. La horma de una pierna, un brazo, la cintura. Explican ambos artistas que remiten a la idea de paseo, a la unión de dos elementos relacionados por cuerpos nuevos y en contacto después de la acción del movimiento. Unas obra que se expanden como la espuma de los *Cloud Canyons* del artista David Medalla.

La escultura ha dejado de ser un objeto «trascendente» o simbólico para transformarse en algo más frágil y mundano, pero también más consciente del espacio que ocupa. Las esculturas de Fuentesal Arenillas no intentan reflejar formas o conceptos abstractos sino todo lo contrario: nos hablan de una forma de estar en el mundo. El sombrero, la cabeza. El cuerpo como temática y como paradigma, como discurso, pero también como materia y como punto de fuga.

S.T. (Familia) III, 2023

Madera de iroko, pino y caoba, hierro y vinagre, aglomerado, lona y cartón
120 x 280 x 47 cm

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Las cajas o cajones de madera las utilizan Fuentesal Arenillas para trasladar o contener sus escenarios o mudas. Forman parte de las crónicas diarias del taller y son como pequeñas barracas que se despliegan con herramientas junto al desarrollo y formalización del trabajo. Hay recortes interiores y hormas talladas de todas sus cabezas. Al moverse alrededor del conjunto de estas cajas, aparece una escena en dos actos: como esos trucos de magia que introducen un cuerpo en un módulo y luego lo dividen, apareciendo trozos del mismo pero desordenados.

Las cajas como cadáver exquisito o como cápsulas del tiempo.

S.T. (La danza mudanza), 2023

Madera de nogal, loneta, fieltro, venda de yeso
60 x 200 x 110 cm

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Esta obra que «danza» está hecha con vendas de yeso, un material que permite a las esculturas congelar el movimiento de soportes y articulaciones blandas, algo que les interesa en relación al cuerpo, ese cuidado por mantener una postura estática durante un tiempo largo. Un resultado que conlleva una acción de cuidados, dicen los artistas. Los recursos plásticos de la venda se acercan al punto de cruz de un tejido o a la tela de un mantel y el blanco simplifica la forma. Los volúmenes caen hacia abajo por su propio peso, con un eje de madera que recorre como columna vertebral toda la composición, y terminan apoyados sobre pequeñas puntas que hace que toda la estructura de estas esculturas tenga un balanceo casi inapreciable cuando alguien entra o sale de la sala.

S.T. (Viña) I, 2023

Loneta, madera bahía
235 x 150 x 15 cm

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Las obras de la serie *Viñas*, en sus varias versiones y tamaños, son unas piezas-telares, estirados como la piel de un tambor, que contienen formas de sus guantes, formas que salen a partir de los patrones del dedo pulgar o de la composición de los demás dedos. Esas nuevas formas recuerdan a partes del cuerpo, como la boca o la lengua o el funcionamiento estructural de una articulación como el codo o la rodilla. Espacios recónditos e íntimos.

Las nubes copian las cosas que ven II, 2023

Plaster bandage, paperboard, fabric, wood, enamel

145 x 55 x 25 cm

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

Las nubes copian las cosas que ven are compositions of empty tubular forms, modified in felt and plaster bandage, taken from moulds of a leg, an arm, a waist. The artists explain that they bring to mind the idea of a stroll, the union between two elements connected by new bodies in contact after the action of movement. Works that expand like the foam in *Cloud Canyons*, the work by the artist David Medalla.

No longer a “transcendental” or symbolic object, sculpture now becomes something much more fragile and mundane, yet at once more aware of the space it occupies. Fuentesal Arenillas’s sculptures make no attempt to reflect abstract concepts or forms, but rather the complete opposite: they speak to us of a way of being in the world. The hat, the head. The body as theme and as paradigm, as discourse, but also as material and as vanishing point.

Untitled (Familia) III, 2023

Iroko, pine and mahogany wood, iron and vinegar, chipboard, canvas and cardboard
120 x 280 x 47 cm

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Fuentesal Arenillas use wooden boxes to transport or contain their scenarios or personal belongings. They are part of the everyday chronicles of the studio and are like little huts that they deploy with tools in parallel with the development and materialization of the work. There are inner cuttings and carved moulds from all their heads. When moving around this set of boxes, a scene in two acts appears: like those magic tricks that introduce a body into a box and then cut it in two, giving rise to pieces of the same thing but disjointed.

The boxes are like exquisite corpses or time capsules.

Untitled (La danza mudanza), 2023

Walnut wood, sailcloth, felt, plaster bandage
60 x 200 x 110 cm

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

This work that “dance” is made of plaster bandages, a material that allows the sculptures to freeze the movement of soft joints and supports, something that interests the artists in relation to the body, a care in maintaining a static posture over a prolonged time. A result that, as the artists underscore, involves an action of care. The plasticity of the bandages is reminiscent in ways of the cross-stitching in the fabric of a tablecloth while the white colour simplifies the form. The volumes droop under their own weight around a wood axis running through the composition like a backbone, and end up slumped against small points of support that mean that the overall structure of the sculpture sways almost imperceptibly when someone enters or leaves the room.

Untitled (Viña) I, 2023

Sailcloth, bahia wood
235 x 150 x 15 cm

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

The works in the series *Viñas*, with their varying versions and sizes, are loom-pieces stretched like the skin on a drum, which contain forms of gloves, forms that come from the patterns for the thumb or from compositions of the other fingers. These new forms recall parts of the body, like the mouth or the tongue, or the structural functioning of a joint like the knee or elbow. Secluded and intimate spaces.

***La danza mudanza I*, 2023**

Vendas de yeso, loneta, fieltro, cartoncillo, madera, cuerda, esmalte
220 x 105 x 30 cm

***La danza mudanza II*, 2023**

Vendas de yeso, loneta, fieltro, cartoncillo, madera, cuerda, esmalte
220 x 105 x 30 cm

***La danza mudanza III*, 2023**

Vendas de yeso, loneta, fieltro, cartoncillo, madera, cuerda, esmalte
240 x 70 x 50 cm

***La danza mudanza IV*, 2023**

Vendas de yeso, loneta, fieltro, cartoncillo, madera, cuerda, esmalte
240 x 70 x 50 cm

***La danza mudanza V*, 2023**

Vendas de yeso, loneta, fieltro, cartoncillo, madera, cuerda, esmalte
240 x 70 x 50 cm

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Estas obras «danzan» sobre un suelo de madera en uno de los espacios principales de la exposición. Están hechas con vendas de yeso, un material que permite a las esculturas congelar el movimiento de soportes y articulaciones blandas, algo que les interesa en relación al cuerpo, ese cuidado por mantener una postura estática durante un tiempo largo. Un resultado que conlleva una acción de cuidados, dicen los artistas. Los recursos plásticos de la venda se acercan al punto de cruz de un tejido o a la tela de un mantel y el blanco simplifica la forma. Los volúmenes caen hacia abajo por su propio peso, con un eje de madera que recorre como columna vertebral toda la composición, y terminan apoyados sobre pequeñas puntas que hace que toda la estructura de estas esculturas tenga un balanceo casi inapreciable cuando alguien entra o sale de la sala.

***S.T. (Familia) III*, 2023**

Madera de iroko, pino y caoba, hierro y vinagre, aglomerado, lona y cartón
Medidas variables

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Las cajas o cajones de madera las utilizan Fuentesal Arenillas para trasladar o contener sus escenarios o mudas. Forman parte de las crónicas diarias del taller y son como pequeñas barracas que se despliegan con herramientas junto al desarrollo y formalización del trabajo. Hay recortes interiores y hormas talladas de todas sus cabezas. Al moverse alrededor del conjunto de estas cajas, aparece una escena en dos actos: como esos trucos de magia que introducen un cuerpo en un módulo y luego lo dividen, apareciendo trozos del mismo pero desordenados.

Las cajas como cadáver exquisito o como cápsulas del tiempo.

***S.T. (Viña) II*, 2023**

Loneta, madera bahía
235 x 150 x 15 cm

***S.T. (Viña) III*, 2023**

Loneta, madera bahía
235 x 150 x 15 cm

Obras realizadas durante la estancia en la Real Academia de España en Roma y en el marco del programa de becas MAEC-AECID

Las obras de la serie *Viñas*, en sus varias versiones y tamaños, son unas piezas-telares, estirados como la piel de un tambor, que contienen formas de sus guantes, formas que salen a partir de los patrones del dedo pulgar o de la composición de los demás dedos. Esas nuevas formas recuerdan a partes del cuerpo, como la boca o la lengua o el funcionamiento estructural de una articulación como el codo o la rodilla. Espacios recónditos e íntimos.

***La danza mudanza I*, 2023**

Plaster bandages, sailcloth, felt, paperboard, wood, rope, enamel
220 x 105 x 30 cm

***La danza mudanza II*, 2023**

Plaster bandages, sailcloth, felt, paperboard, wood, rope, enamel
220 x 105 x 30 cm

***La danza mudanza III*, 2023**

Plaster bandages, sailcloth, felt, paperboard, wood, rope, enamel
240 x 70 x 50 cm

***La danza mudanza IV*, 2023**

Plaster bandages, sailcloth, felt, paperboard, wood, rope, enamel
240 x 70 x 50 cm

***La danza mudanza V*, 2023**

Plaster bandages, sailcloth, felt, paperboard, wood, rope, enamel
240 x 70 x 50 cm

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

These works “dance” on a wooden floor in one of the exhibition’s main spaces. They are made with plaster bandages, a material that allows the sculptures to freeze the movement of soft joints and supports, something that interests the artists in relation to the body, a care in maintaining a static posture over a prolonged time. A result that, as the artists underscore, involves an action of care. The plasticity of the bandages is reminiscent in ways of the cross-stitching in the fabric of a tablecloth while the white colour simplifies the form. The volumes droop under their own weight around a wood axis running through the composition like a backbone, and end up slumped against small points of support that mean that the overall structure of the sculpture sways almost imperceptibly when someone enters or leaves the room.

***Untitled (Familia) III*, 2023**

Iroko, pine and mahogany wood, iron and vinegar, chipboard, canvas and cardboard
Dimensions variable

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Fuentesal Arenillas use wooden boxes to transport or contain their scenarios or personal belongings. They are part of the everyday chronicles of the studio and are like little huts that they deploy with tools in parallel with the development and materialization of the work. There are inner cuttings and carved moulds from all their heads. When moving around this set of boxes, a scene in two acts appears: like those magic tricks that introduce a body into a box and then cut it in two, giving rise to pieces of the same thing but disjointed.

The boxes are like exquisite corpses or time capsules.

***Untitled (Viña) II*, 2023**

Sailcloth, bahia wood
235 x 150 x 15 cm

***Untitled (Viña) III*, 2023**

Sailcloth, bahia wood
235 x 150 x 15 cm

Works made during a residency at the Royal Spanish Academy in Rome and within the framework of the MAEC-AECID grants programme

The works in the series *Viñas*, with their varying versions and sizes, are loom-pieces stretched like the skin on a drum, which contain forms of gloves, forms that come from the patterns for the thumb or from compositions of the other fingers. These new forms recall parts of the body, like the mouth or the tongue, or the structural functioning of a joint like the knee or elbow. Secluded and intimate spaces.

La vista de los dedos, 2023

Madera de iroko, cristal de mesa
Medidas variables

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

Con estas obras vemos una de las máximas de Fuentesal Arenillas, esa idea de que todo es susceptible de ser desarmado y vuelto a armar pero de otras maneras, como si viajaran en sentido contrario, que dicen de formas distintas lo que son y lo alejan de lo convencional. Los artistas tratan de reubicarnos en el espacio de trabajo donde los materiales se apoyan unos con otros hasta que llegan a conformarse como una sola cosa. Aúnan, como ellos mencionan, la relación de oficios para dar cabida a la improvisación material y reflexionar sobre el concepto e idea como miradas opuestas de una herramienta habitual: la mesa.

La vista de los dedos, 2023

Iroko wood, table glass
Dimensions variable

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

These works exemplify one of Fuentesal Arenillas's tenets, the idea that everything is capable of being disarmed and rearmed but in another way, as if travelling in the opposite direction, speaking of what they are in different ways and removing them from the conventional. The artists try to relocate us in the working space where materials are contingent upon one another until they become one single thing. As they tell us, they combine crafts to allow for material improvisation and to reflect on the concept and idea as gazes opposing a standard device: the table.

Comisura VI, 2023

Madera de nogal, cuerda
190 x 85 x 4 cm

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

En las piezas tituladas *Comisuras*, Fuentesal Arenillas trabajan la idea de continuidad, de capítulo y el movimiento hacia delante y hacia detrás como ocurre con un rosario. En estas obras quedaron muchos intentos y retales que les acompañaron, muchos ensayos.

Voces y manos sobrevuelan en las esculturas: un juego de mutaciones, un proceso de cambio. Sus obras hablan de ese interés por manipular objetos cotidianos con el objetivo de dotarlos de un nuevo uso, aunque sea simbólico. Una sucesión de cuerpos y objetos que se cruzan entre sí como una gran metamorfosis. Espacios reales que duplican la realidad, invirtiéndola y aún contradiciéndola. Una escultura concebida como cuerpo, como receptáculo para ser habitado, un cuerpo concebido como arquitectura, como lugar de la experiencia singular, abierta. Captar un fragmento de tiempo suspendido. Encontrar el sentido de nuestros gestos rutinarios.

Comisura VI, 2023

Walnut wood, rope
190 x 85 x 4 cm

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

In the works titled *Comisuras*, Fuentesal Arenillas explore the idea of continuity, of episodes or chapters and of forward and backward movement, as happens in the rosary. These works are inflected by many rehearsals, attempts and remnants.

The sculptures are haunted by voices and hands: a play of mutations, a process of change. These works speak of an interest in manipulating everyday objects with the purpose of giving them a new use, albeit symbolic. A succession of bodies and objects intertwined in an overarching metamorphosis. Real spaces that duplicate reality, inverting and even contradicting it. A sculpture conceived as a body, as a receptacle to be inhabited; a body conceived as architecture, as an open place of singular experience. Capturing a fragment of suspended time. Finding meaning in routine gestures.

***Imaginaria*, 2020-2021**

Loneta cruda, suelo del estudio (táblex),
puntillas, grapas, madera de sapeli
70 piezas, medidas variables

Producida en el marco de la III Edición del programa
Primera Fase. DKV-Comunidad de Madrid

CORTESÍA DE LA GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

El origen de la obra *Imaginaria*, que ocupa el espacio central de la exposición, el gran corredor del Claustro Este del CAAC, está en los delgados tableros de madera con los que habitualmente ambos artistas cubren el suelo del taller. De ellos salen las formas de las 70 tablas enteladas que vemos en esta instalación portátil, que contienen las siluetas azarosas que son las huellas de las reuniones sociales en su estudio. Sin renunciar a los materiales, dejan vistos los apoyos de los lienzos, las perchas y las escuadras que tanto apelan a su oficio.

En estas obras también está la idea del cuidado por mantener esas porciones del suelo sobre una cama de tela, fuera de su escenario habitual. Originando un álbum pesado y voluminoso que nos muestra cierta realidad y detalles de la propia práctica, buscando un cambio de eje, un espacio donde albergar ciertos recuerdos, relaciones, miedos y alegrías.

***Imaginaria*, 2020-2021**

Untreated sailcloth, studio floor (hardboard),
lace, staples, sapele wood
70 pieces, Dimensions variable

Produced as part of the 3rd Primera Fase programme
run jointly by DKV Seguros and Region of Madrid

COURTESY OF GALERÍA LUIS ADELANTADO, VALENCIA

The origin of *Imaginaria*, which occupies a core place in the exhibition, the large hall in the East Cloisters at CAAC, can be found in the thin sheets of wood with which the artists often cover the studio floor. This led to the 70 lined boards we see in this portable installation, which contain accidental silhouettes which are the outcome of social gatherings in their studio. Without renouncing materials, they leave the canvas supports on view, as well as the hooks and brackets that speak so much of their craft.

This works also contain the idea of care in maintaining the portions of the floor on a bed of fabric, outside its usual setting. Giving rise to a heavy, voluminous compendium that shows us a particular reality and details of their practice, pursuing a change of focus, a space in which to host certain memories, relationships, fears and joys.