

# RUBÉN GUERRERO

## Voluntad de objeto

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Exposición: 8 ABR. – 11 SEP. 2022



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

# RUBÉN GUERRERO

## Voluntad de objeto

En esta exposición se recorren los diez últimos años del trabajo de Rubén Guerrero (Sevilla, 1976), a través de un conjunto de obras pictóricas puestas a dialogar –e incluso a discutir– entre ellas mediante conjuntos adecuados a la división espacial del Clastrón Sur del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Junto a los cuadros, en el gran corredor que aúna todo el espacio, el artista ha accedido a mostrar por primera vez una selección de maquetas que él mismo construye como fase previa o coetánea a la realización de sus cuadros. Pero esta aceptación tiene truco: reconstruidas algunas, todas menos dos han sido incluidas en un *display* expositivo a modo de mesas que permiten una visión desde arriba y alrededor. Ángel Calvo Ulloa ha señalado al respecto que «las maquetas no ocupan el lugar de un modelo, no se plantean como una imagen dispuesta para ser trasladada a la tela, sino que atienden quizás más a una lógica que plantea alteraciones en la percepción».

Sin embargo, y pese al riesgo que esta novedad supone con respecto al protagonismo que en su pintura tiene lo autorreferencial y el proceso de creación de la imagen pictórica, el espectador no

debe despistarse y tiene que concentrar su atención especialmente en sus cuadros y en las relaciones que en las diferentes salas se establecen entre ellos, puesto que, como ha escrito Joaquín Jesús Sánchez, su obra «produce una cascada de espejismos: lo abstracto que está extraído de lo concreto, lo industrial que es doméstico, lo azaroso que es premeditado. Este continuo escapismo de su obra permite una cascada igual de fragmentaria y rica de interpretaciones».

Además de una sala dedicada a sus dibujos, a la obra sobre papel –casi siempre más directa e inmediata–, Rubén Guerrero presenta, al final del recorrido, un gran nuevo cuadro, con referencias a Hugo Ball y a lo relacional, quizás porque, como señala Juan Canela, es necesario desplazar «el foco desde lo representacional hacia lo *performativo*, y dejarnos afectar por su presencia. Poder comprender su materialidad pictórica desde el lugar de la acción, del diálogo, de la conversación con los cuerpos». Recorrer, por tanto, los últimos diez años de Rubén Guerrero es entender su idea de la pintura como una voluntad de objeto.

TEXTOS:

Ángel Calvo Ulloa



Juan Canela



Joaquín Jesús Sánchez



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

# RUBÉN GUERRERO

## Objectual Will

This exhibition surveys the last decade of Rubén Guerrero's (Seville, 1976) production by means of a series of paintings that dialogue and even argue amongst themselves, arranged in groups suited to the spatial distribution of the South Cloister in the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. In addition to these pictorial works, in the long corridor that unites the entire space the artist has agreed to show (for the first time ever) a selection of the models he makes prior to or while creating his pictures. But this agreement has a catch: some are reconstructed, and all but one have been integrated in a table-like display that allows them to be viewed from above and below. In this respect, Ángel Calvo Ulloa has pointed out that these pieces "do not actually serve as models; they are not conceived as an image for transferring to a canvas, but rather seem to follow a logic that posits alterations in perception."

However, and despite the fact that this novelty threatens to detract from the self-referential nature of his painting and the importance of the process of creating the pictorial image, spectators should

not let it divert their attention from his pictures and the relationships established between them in the different galleries, for, as Joaquín Jesús Sánchez wrote, his work "produces a cascade of mirages: the abstract extracted from the concrete, the industrial yet simultaneously domestic, the random that is also premeditated. This continuous escapism in his work facilitates a cascade as fragmented as it is rich in interpretations."

In addition to a room devoted to his drawings or works on paper, which are almost always more direct and immediate, at the end of the itinerary Rubén Guerrero presents a large new picture containing allusions to Hugo Ball and the relational, perhaps because, as Juan Canela notes, it is necessary to shift "the limelight from the representational to the performative, and stop being affected by its presence. To be able to comprehend its pictorial materiality from the place of action, of dialogue, of conversation with bodies." Therefore, to review the last ten years of Rubén Guerrero's work is to understand his idea of painting as an objectual will.

TEXTS:

Ángel Calvo Ulloa



Juan Canela



Joaquín Jesús Sánchez



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

De izquierda a derecha:

***Sin título (Fulcro pésimo)***, 2018  
Óleo y esmalte sobre lienzo, 239 x 129 cm  
FRIEDRICHS COLLECTION, BONN

***Composición con amarillo P.M.***, 2015  
Óleo y esmalte sobre lienzo, 208 x 140,5 cm  
COLECCIÓN HEF INVERSORA S.L.

***Sin título  
(Pura apariencia neoplasticista P.M.)***, 2016  
Óleo sobre lienzo, 250 x 174 cm  
COLECCIÓN FRANCISCO CANTOS BAQUEANO

***Sin título***, 2014  
Óleo y esmalte sobre lona sintética, 250 x 166 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR

***Sin título***, 2015  
Óleo y esmalte sobre lienzo, 250 x 150 cm  
COLECCIÓN DE ARTE BANCO SABADELL

From left to right:

***Untitled (Terrible fulcrum)***, 2018  
Oil and enamel on canvas, 239 x 129 cm  
FRIEDRICHS COLLECTION, BONN

***Composition with yellow P.M.***, 2015  
Oil and enamel on canvas, 208 x 140.5 cm  
HEF INVERSORA S.L. COLLECTION

***Untitled  
(Pure neoplasticist appearance P.M.)***, 2016  
Oil on canvas, 250 x 174 cm  
FRANCISCO CANTOS BAQUEANO COLLECTION

***Untitled***, 2014  
Oil and enamel on synthetic tarpaulin, 250 x 166 cm  
PRIVATE COLLECTION

***Untitled***, 2015  
Oil and enamel on canvas, 250 x 150 cm  
BANCO SABADELL ART COLLECTION

De izquierda a derecha:

***Sin título (Kaboom)***, 2022  
Óleo sobre lienzo, 246 x 162 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

***Sin título (Idée de peinture M.B.)***, 2014  
Óleo y esmalte sobre lona sintética, 190 x 200 cm  
F2 GALERÍA

***Sin título***, 2012  
Óleo y esmalte sobre madera, 257 x 346,5 cm  
COLECCIÓN PER AMOR A L'ART

***Sin título (In color)***, 2013  
Óleo y esmalte sobre lona sintética, 200 x 125 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR

***Sin título (7x7)***, 2014  
Óleo y esmalte sobre lona sintética, 220 x 150 cm  
COLECCIÓN RUCANDIO

From left to right:

***Untitled (Kaboom)***, 2022  
Oil on canvas, 246 x 162 cm  
COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

***Untitled (Idea of painting M.B.)***, 2014  
Oil and enamel on synthetic tarpaulin, 190 x 200 cm  
F2 GALERÍA COLLECTION

***Untitled***, 2012  
Oil and enamel on wood, 257 x 346.5 cm  
PER AMOR A L'ART COLLECTION

***Untitled (In colour)***, 2013  
Oil and enamel on synthetic tarpaulin, 200 x 125 cm  
PRIVATE COLLECTION

***Untitled (7x7)***, 2014  
Oil and enamel on synthetic tarpaulin, 220 x 150 cm  
RUCANDIO COLLECTION

De izquierda a derecha:

***Ejercicio de abstracción  
(corrección en azul), 2018***

Óleo y esmalte sobre lienzo, 250 x 170 cm  
COLECCIÓN MARTÍNEZ-LLORET

***Sin título (Cabecera y cierre), 2020***

Óleo y esmalte sobre lienzo, 245 x 172 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR

***Sin título (El marco del marco), 2021***

Óleo y esmalte sobre lienzo, 237 x 156 cm  
FRIEDRICHS COLLECTION, BONN

From left to right:

***Exercise in abstraction (correction in blue), 2018***

Oil and enamel on canvas, 250 x 170 cm  
MARTÍNEZ-LLORET COLLECTION

***Untitled (Opening and closing), 2020***

Oil and enamel on canvas, 245 x 172 cm  
PRIVATE COLLECTION

***Untitled (The frame of the frame), 2021***

Oil and enamel on canvas, 237 x 156 cm  
FRIEDRICHS COLLECTION, BONN

De izquierda a derecha:

***Sin título (El marco), 2017***

Óleo y esmalte sobre lienzo, 239 x 132 cm  
COLECCIÓN VUELTA Y MEDIA

***Sin título (Personaje suprematista), 2020***

Óleo y esmalte sobre lienzo, 240 x 155 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

***Sin título (Entre Karawane y el espíritu  
eléctrico), 2022***

Óleo y esmalte sobre lienzo, 400 x 260 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA

***Mismo patrón, 2018***

Óleo y esmalte sobre cartón montado en tabla,  
50 x 30 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA

***Distinto patrón, 2018***

Óleo y esmalte sobre cartón montado en tabla,  
43,5 x 35 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA

***Sin título***

***(maqueta Personaje suprematista), 2020***

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA

From left to right:

***Untitled (The frame), 2017***

Oil and enamel on canvas, 239 x 132 cm  
VUELTA Y MEDIA COLLECTION

***Untitled (Suprematist character), 2020***

Oil and enamel on canvas, 240 x 155 cm  
COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

***Untitled (Between Karawane and the electric  
spirit), 2022***

Oil and enamel on canvas, 400 x 260 cm  
COURTESY OF THE ARTIST

***Same pattern, 2018***

Oil and enamel on cardboard, 50 x 30 cm  
COURTESY OF THE ARTIST

***Different pattern, 2018***

Oil and enamel on cardboard, 43.5 x 35 cm  
COURTESY OF THE ARTIST

***Untitled***

***(model of Suprematist character), 2020***

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm  
COURTESY OF THE ARTIST

De izquierda a derecha:

***Sin título (Minimalismo vandálico)*, 2014**

Óleo, esmalte y spray sobre papel, 90 x 56 cm

COLECCIÓN PARTICULAR, VALENCIA

***Sin título (Minimalismo primitivo)*, 2014**

Óleo, esmalte y spray sobre papel, 100 x 70 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

From left to right:

***Untitled (Vandalized minimalism)*, 2014**

Oil, enamel and spray paint on paper, 90 x 56 cm

PRIVATE COLLECTION, VALENCIA

***Untitled (Primitive minimalism)*, 2014**

Oil, enamel and spray paint on paper, 100 x 70 cm

COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

De izquierda a derecha:

***E.B.*, 2018**

Óleo y esmalte sobre cartón montado en tabla,

50 x 70 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

***Desde el margen*, 2018**

Óleo y esmalte sobre cartón montado en tabla,

44 x 29,5 cm

COLECCIÓN RAFAEL DÍAZ-VIEITO

From left to right:

***E.B.*, 2018**

Oil and enamel on cardboard, 50 x 70 cm

COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

***From the margin*, 2018**

Oil and enamel on cardboard, 44 x 29.5 cm

RAFAEL DÍAZ-VIEITO COLLECTION

***Sin título (maqueta Reverso y anverso)*, 2017**

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Sin título (maqueta Centro del centro)*, 2017**

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Untitled (model of Back and front)*, 2017**

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Untitled (model of Center of the center)*, 2017**

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Sin título (maqueta Cabecera y cierre)*, 2020**

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Sin título***

***(maqueta Ejercicio de abstracción)*, 2018**

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Sin título (maqueta El marco)*, 2017**

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Untitled (model of Opening and closing)*, 2020**

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Untitled (model of Exercise in abstraction)*, 2018**

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Untitled (model of The frame)*, 2017**

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Sin título*, 2017**

Óleo sobre lienzo, 243 x 125 / 243 x 129 cm

FRIEDRICHS COLLECTION, BONN

***Untitled*, 2017**

Oil on canvas, 243 x 125 / 243 x 129 cm

FRIEDRICHS COLLECTION, BONN

***Sin título (maqueta *El marco del marco*)*, 2022**

Técnica mixta, 159,5 x 107 x 15 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Untitled (model of *The frame of the frame*)*, 2022**

Mixed media, 159.5 x 107 x 15 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Sin título (P.A.F.)*, 2020**

Óleo y esmalte sobre lienzo, 240 x 166 cm

COLECCIÓN FUNDACIÓ SORIGUÉ

***Untitled (P.A.F.)*, 2020**

Oil and enamel on canvas, 240 x 166 cm

FUNDACIÓ SORIGUÉ COLLECTION

***Sin título*, 2017 - 2021**

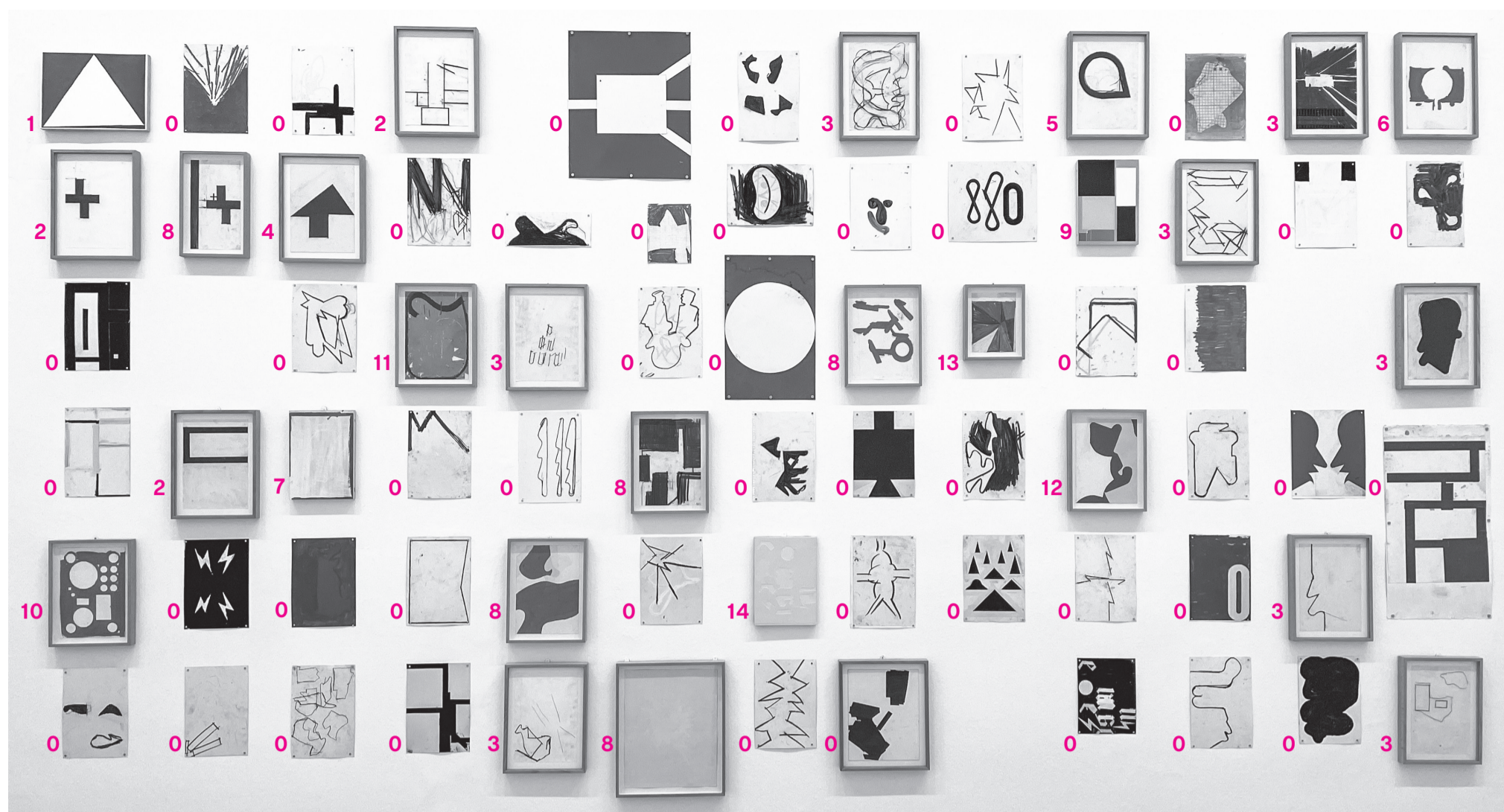
Cinta adhesiva, carbón y crayón sobre papel,  
36 x 27 cm c/u

CORTESÍA DEL ARTISTA

***Untitled*, 2017 - 2021**

Adhesive tape, charcoal and crayon on paper,  
36 x 27 cm c/u

COURTESY OF THE ARTIST



**0. Sin título, 2017 - 2021**

Varias medidas  
 Carbón sobre papel  
 Carbón y rotulador sobre papel  
 Carbón y grafito sobre papel  
 Lápiz conté sobre papel  
 Cinta adhesiva sobre papel esmaltado

CORTESÍA DEL ARTISTA

**Untitled, 2017 - 21**

Various sizes  
 Charcoal on paper  
 Charcoal and pencil on paper  
 Charcoal and felt-tip pen on paper  
 Conté crayon on paper  
 Adhesive tape on coated paper

COURTESY OF THE ARTIST

**1. Sin título (Tercera pirámide), 2016**

Óleo y esmalte sobre cartón, 25,5 x 34,5 cm  
 COLECCIÓN PARTICULAR

**Untitled (Third pyramid), 2016**

Oil and enamel on cardboard, 25.5 x 34.5 cm  
 PRIVATE COLLECTION

**2. Sin título, 2020**

36 x 27 cm, diferentes técnicas:  
 Carbón y lápiz conté sobre papel  
 Carbón sobre papel

COLECCIÓN CINTO LLORCA

**Untitled, 2020**

36 x 27 cm  
 Charcoal and conté crayon on paper  
 Charcoal on paper

CINTO LLORCA COLLECTION

**3. Sin título, 2020**

36 x 27 cm  
 Carbón sobre papel  
 Carbón y rotulador sobre papel  
 Carbón y grafito sobre papel  
 Lápiz conté sobre papel  
 Cinta adhesiva sobre papel esmaltado

CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

**Untitled, 2020**

36 x 27 cm  
 Charcoal on paper  
 Charcoal and pencil on paper  
 Charcoal and felt-tip pen on paper  
 Conté crayon on paper  
 Adhesive tape on coated paper

COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

**4. Sin título, 2020**

Carbón y lápiz conté sobre papel, 36 x 27 cm  
 COLECCIÓN PARTICULAR, ALMAGRO (CIUDAD REAL)

**Untitled, 2020**

Charcoal and conté crayon on paper,  
 36 x 27 cm

PRIVATE COLLECTION, ALMAGRO (CIUDAD REAL)

**5. Sin título, 2020**

Carbón y lápiz conté sobre papel, 36 x 27 cm  
 COLECCIÓN PARTICULAR

**Untitled, 2020**

Charcoal and conté crayon on paper,  
 36 x 27 cm

PRIVATE COLLECTION



**6. Sin título, 2020**

Esmalte sobre papel, 36 x 27 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR, VÉLEZ-RUBIO (ALMERÍA)

**Untitled, 2020**

Enamel on paper, 36 x 27 cm  
PRIVATE COLLECTION, VÉLEZ-RUBIO (ALMERÍA)

**7. Sin título (Marco), 2016**

Óleo y esmalte sobre cartón, 29 x 21 cm  
CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

**Untitled (Frame), 2016**

Oil and enamel on cardboard, 29 x 21 cm  
COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

**8. Sin título, 2021**

29,5 x 16 cm  
Carbón sobre papel  
Collage. Vinilo adhesivo sobre papel  
Óleo sobre papel  
Óleo y vinilo adhesivo sobre papel  
CORTESÍA DEL ARTISTA Y GALERÍA LUIS ADELANTADO

**Untitled, 2021**

29.5 x 21 cm  
Charcoal on paper  
Collage, adhesive vinyl on paper  
Oil on paper  
Oil and adhesive vinyl on paper  
COURTESY OF THE ARTIST AND GALERÍA LUIS ADELANTADO

**9. Sin título (Color tepee), 2016**

Óleo y esmalte sobre cartón y tabla, 29 x 21 cm  
GALERÍA RAFAEL ORTIZ

**Untitled (Tepee colour), 2016**

Oil and enamel on cardboard and panel,  
29 x 21 cm  
GALERÍA RAFAEL ORTIZ

**10 Sin título (Distancia y tamaño B.T.), 2021**

Óleo sobre papel, 29,5 x 21 cm  
COLECCIÓN CINTO LLORCA

**Untitled (Distance and size B.T.), 2021**

Oil on paper, 29.5 x 21 cm  
CINTO LLORCA COLLECTION

**11. Sin título (Marco), 2020**

Cera sobre papel, 29,5 x 21 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

**Untitled (Frame), 2020**

Crayon on paper, 29.5 x 21 cm  
PRIVATE COLLECTION, SEVILLE

**12. Sin título (Copa de Rubin), 2021**

Cartulina y vinilo adhesivo sobre papel,  
29,5 x 21 cm  
COLECCIÓN CINTO LLORCA

**Untitled (Rubin's vase), 2021**

Card and adhesive vinyl on paper, 29.5 x 21 cm  
CINTO LLORCA COLLECTION

**13. Sin título, 2014**

Pastel sobre papel, 20,5 x 14 cm  
COLECCIÓN CINTO LLORCA

**Untitled, 2014**

Pastel on paper, 20.5 x 14 cm  
CINTO LLORCA COLLECTION

**14. Sin título, 2021**

Óleo sobre vinilo, 29,5 x 21 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR, ALMAGRO (CIUDAD REAL)

**Untitled, 2021**

Oil on vinyl, 29.5 x 21 cm  
PRIVATE COLLECTION, ALMAGRO (CIUDAD REAL)