

CRISTINA LUCAS

De ida y vuelta
Back and Forth

 Junta de Andalucía |  Consejería de Turismo, Cultura y Deporte |  Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

14 OCT. 2022 – 19 MAR. 2023

Unidad Didáctica



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Índice:

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

4. METODOLOGÍA

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

6. EVALUACIÓN

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que realizaremos hasta el 19 de marzo de 2023 en torno a la exposición monográfica dedicada a **Cristina Lucas**, titulada "**De ida y vuelta**".

Esta exposición es la primera muestra individual que se hace de esta creadora andaluza en Andalucía. En nuestra colección albergamos obras de Lucas que hemos tenido ocasión de ver en exposiciones colectivas y, de todas ellas, hay una pieza en exhibición permanente que se ha convertido en un icono del CAAC, "Alicia". Una monumental instalación escultórica que nos recibe en la entrada del museo y que no deja indiferente a nadie. Con esta visita conoceremos mejor el trabajo de esta polifacética artista que cuestiona al mundo desde los mismos códigos que regulan la actualidad.

Las obras de Cristina Lucas (Jaén, 1973) forman parte de largos procesos de investigación en los que analiza y cuestiona el orden establecido. Abiertamente feminista, esta artista pretende con sus obras romper con todo aquello que consideramos como algo natural o que damos por sentado. Los temas que trata en sus obras plantean una crítica irónica a la sociedad patriarcal, en las que las mujeres ocupan un papel de subordinación, una revisión del colonialismo del que hace una lectura crítica de cómo se construye la historia mundial a partir del pensamiento occidental y un cuestionamiento del sistema capitalista. En estos ejes temáticos busca cuáles son las fisuras y contradicciones para actuar ahí y se centra en todos aquellos mecanismos que supongan ejercer un control sobre las personas para ponerlos en cuestión.

Esta exposición, hace un recorrido por la trayectoria de la artista desde mediados del año 2000 hasta la actualidad, con obras creadas concretamente para esta ocasión que tienen en común la apropiación de sistemas de clasificación y ordenación de la realidad tales como mapas, cartas de colores, tablas periódicas o índices de valores para subrayar el estrecho vínculo que existe entre el

podery el control del saber revelando algunas de las formas en las que se conectan la construcción de los estados, las ideas de progreso y desarrollo económico, el fenómeno de la globalización y la explotación de los territorios.

En esta visita os proponemos un permanente diálogo con el alumnado acerca de lo que ven, perciben y entienden de las obras expuestas para, a partir de sus observaciones, acercarnos al mensaje que plantea la artista concluyendo con un taller práctico donde realizarán su propio trabajo plástico.

Nuestras propuestas se adaptan a las características y necesidades de cada grupo y su duración puede oscilar entre los 60 y los 90 minutos de duración, dependiendo de si su visita se centra solo en esta exposición (90 min. aprox.) o si además complementarán su visita con la historia del edificio en la actividad llamada "*Taller monasterio de la Cartuja*". En este caso, la actividad vinculada al apartado de arte contemporáneo tendrá una duración de 60 min. aproximadamente.

2. OBJETIVOS:



Objetivos generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.

- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- Analizar la situación ambiental del planeta.
- Conocer cómo la globalización nos afecta en el día a día.
- Reflexionar acerca del valor de las cosas.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:



Para entender el mundo, los seres humanos hemos creado sistemas de organización del conocimiento; mapas para definir los territorios, banderas para construir una identidad nacional, pantones para estandarizar las gamas de color industrial, tablas periódicas para ordenar los elementos químicos, índices de valores para tener referencias del valor económico de las cosas, etc.

Los usos de códigos que nos ayudan a clasificar y ordenar la realidad nos hacen sentir seguros porque racionalizan o materializan lo inmaterial. Sin embargo, las obras de Cristina Lucas cuestionan el uso político que se hace del conocimiento como medio de control de la población.

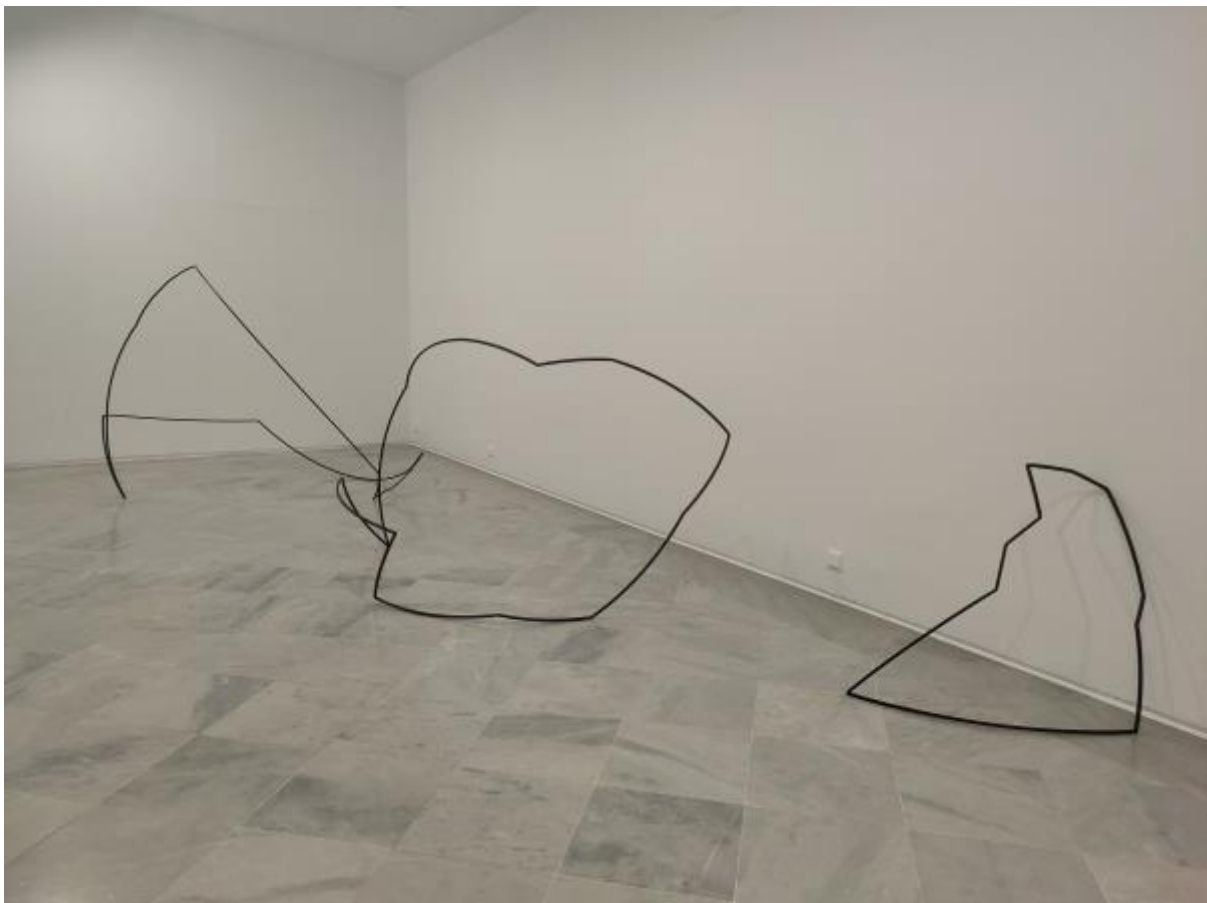
De las obras expuestas, realizaremos una selección adaptada a las características de cada grupo sin que esto afecte al discurso general que nos acerca a la artista. En el caso concreto de los cursos de infantil nos centraremos fundamentalmente en aquellas obras que hablen del medio ambiente para evitar conceptos aún muy abstractos para este tipo de alumnado.

Tres van a ser los temas fundamentales de esta exposición:

- **Geopolítica:** *Construcción de límites y fronteras territoriales. "Mapas del tesoro y banderas".*
- **Economía:** *Globalización y pérdida de identidad. "Yo soy "*
- **Ecología:** *Cambio climático. "Mi mundo es"*

Cuestionarse el modo en que habitamos el mundo es fundamental para poder construir un futuro mejor y vivir un presente más respetuoso con nosotr@s mism@s y con el entorno .

CONCEPTOS:



MAPAS DEL TESORO Y BANDERAS DE COLOR



Desde la infancia nos familiarizamos con mapas que nos ayudan a llegar a casa o a descubrir un tesoro. El primer ejemplo nos lleva al hogar, al espacio que reconozco como mío, en el segundo busco en un lugar que no conozco lo que quiero que sea mío, un tesoro, y para localizar e identificar lo que me pertenece, lo que es mío, coloco una bandera con color o algún dibujo que me represente. Mapas y banderas nos delimitan en el espacio, nos diferencian del resto y la diferencia que nos enriquece, cuando es mal entendida o cuando hay ambición provoca problemas.

YO SOY



En nuestro desarrollo como personas una de las constantes es la formación de la identidad del individuo. En "Yo soy" cuestionaremos si "yo soy único". Hablaremos acerca de qué significa la palabra globalización que tanto nos suena y reflexionaremos sobre cuáles son sus ventajas e inconvenientes.

MI MUNDO ES



Pararnos a ver de cerca el mundo en el que vivimos es fundamental para valorar si lo estamos haciendo bien o si tenemos cosas que mejorar. En "Mi mundo" analizaremos cómo percibimos el mundo y reflexionaremos acerca de si este planeta nos pertenece o si somos nosotros quienes pertenecemos a este planeta y nos cuestionaremos si es tal cual está como queremos habitarlo.

Taller creativo. Expresión de mi punto de vista:



Tener la oportunidad de compartir las impresiones que genera en nosotr@s las obras de arte nos ayudará no solo a acercarnos al mensaje que quieren transmitir l@s artistas sino a construir nuevos significados y a ser capaces de expresar nuestras conclusiones acerca de lo visto a través del desarrollo de una actividad práctica.

Procedimientos:

- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabajan los artistas en las obras.
- Taller creativo acerca de la exposición.

Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

4. METODOLOGÍA:



Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Durante toda la visita observaremos, reflexionaremos y construiremos un diálogo en torno a las obras expuestas; desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición

Visita guiada a la sala de exposición.

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?

Taller de actividades prácticas.

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA:



Tras recibir y dar la bienvenida al grupo bajo la instalación de Cristina Lucas titulada "Alicia", nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos varias obras de la exposición a través de la visita guiada y del taller creativo.

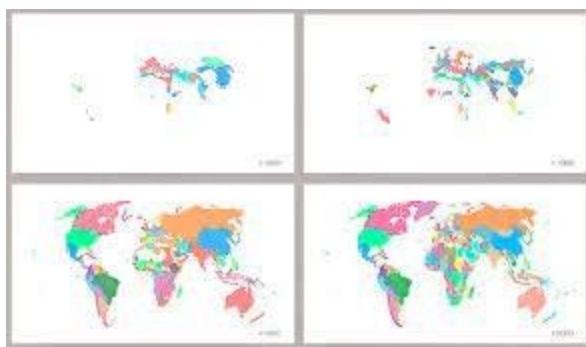
Visita guiada:

En esta exposición nos acercamos al discurso expositivo a través del debate y la reflexión, en torno a tres temas: "**Mapas del tesoro y banderas de color**", "**Yo soy**", "**Mi mundo es**". Partiendo de este esquema base, el discurso, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo de modo que, cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad de atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.

Os proponemos en esta ocasión analizar al menos una obra representativa de cada tema para profundizar en los objetivos de la artista y poder desarrollar mejor nuestras ideas en el taller creativo. Iniciaremos el recorrido con la obra de esta artista titulada "Alicia" que está en los exteriores de CAAC. Aunque esta obra no forma parte de la exposición en sí realizaremos allí la presentación y comenzaremos a hablar de Cristina Lucas.

Pincha sobre las imágenes para verlas.

MAPAS DEL TESORO Y BANDERAS DE COLOR



1 - "Pantone -500 +2007", 2007

En esta vídeo animación observaremos manchas de color que irán construyendo un mapa en el que en principio no reconoceremos los países pero poco a poco los límites y fronteras de los países nos serán familiares. Con una duración de 41 minutos en esta obra se pueden observar los cambios que en los mapas se han sucedido desde el año 500 antes de Cristo hasta el año 2007 a razón de un año por segundo. Estos cambios se deben a las sucesivas guerras, tratados, expansiones o invasiones de los territorios. Sin referencias a los datos históricos esta es una representación visual de los cambios en el mundo a consecuencia de la ambición de poder del ser humano.



2 - El gran puzzle, 2019

En esta instalación nos encontramos con bloques de colores de gran tamaño que hacen referencia a las bandas de color y a los símbolos de diferentes banderas . El modo en que estas banderas se disponen tienen siguen un código regido por una disciplina llamada vexilología. Nosotros desconocemos estos significados pero ordenados los bloques de color en el orden que conocemos responden a la identidad de los países o a agrupaciones de estos países que se rigen por una normativa propia, Europa, EEUU, China, Emiratos Árabes, Canadá... Cristina Lucas "libera" a las banderas de su significado y propone la creación de nuevas reagrupaciones de color y por tanto la formación de nuevas identidades y acuerdos territoriales, esta vez sin conflictos ni tratados sino con el acuerdo y consenso ciudadano.



3 - Sag-giga, 2022

Dos materias primas como el barro y el carbón que encontraremos en sala han sido fundamentales para el desarrollo de las civilizaciones, desde la construcción de ciudades a la cacharrería para almacenar alimentos, desde la escritura a la creencia en diferentes religiones de que la primera persona sobre la tierra fue modelada en arcilla por los dioses. Esta obra es por tanto una metáfora del origen de la historia de las civilizaciones. No en vano su título alude a la forma en la que los sumerios, la primera sociedad agrícola y sedentaria, se llamaban a sí mismos y, por extensión, a toda la humanidad.



4 - Round around, 2022

De todos los acontecimientos de la historia occidental los viajes alrededor del mundo han sido y serán decisivos en el modo en que nos relacionamos entre las diferentes poblaciones humanas y entre estas y la naturaleza. Estas esculturas muestran las rutas comerciales principales de circunvalación del globo. En ellas se unen el pasado, el presente y el futuro. La primera describe la que siguieron Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano; la segunda, la ruta actual que atraviesa los canales de Panamá y Suez y, la tercera, la que se utilizará cuando el calentamiento global derrita el Polo Norte.



5 - Mundo económico popular, 2010-2022

El lenguaje, el uso que hacemos de las palabras, no solo pone nombre a las cosas sino que esconden mucho más que una simple designación. En este mundo en el que el dinero capitanea nuestras vidas encontramos que el pueblo pone un nombre para el dinero y en todos los países este término se refiere a sustancias de poco valor. Cristina Lucas escribe sobre cada país la palabra correspondiente. Así en España, esta palabra podría ser «pasta». En Alemania kohle (carbón) y en Portugal, massa (masa).

YO SOY



6 - Monocromos, 2016

Estas pinturas monocromáticas son un ejemplo de cómo incluso los colores los clasificamos y ordenamos, les damos un valor con el que establecer códigos de comunicación, les asociamos emociones y sentimientos que hemos teorizado y estas teorías las usamos para crear obras de arte y diseños y a su vez para interpretarlas. Ver las obras de cerca nos permite reconocer en la monocromía diferentes marcas, logos y publicidad que reconocemos en la calle que forman parte de nuestras vidas y que definen en parte nuestro gusto y nuestra identidad, nuestra estética, costumbres alimenticias, etc.



7 - Figuras, 2017

Esta serie está compuesta por las esculturas; Cuadrado, Triángulo equilátero, Círculo, Horizontal, Vertical, Diagonal y Punto. Tiene una medida particular, 3 metros, que es la medida estándar de las vallas publicitarias. Cada figura lleva escritos algunos de los adjetivos que, a través de las distintas teorías de las formas (desde el arte al diseño, pasando por la publicidad), se le han asignado a cada elemento, así como los logos de las compañías o corporaciones que han asimilado dicha forma y que reconoceremos enseguida porque recogen el código publicitario que hemos asimilado.



8 - Presente continuo, 2021

Las manecillas de dos relojes sin marco, números, ni adornos giran sincronizados uno hacia adelante y el otro hacia atrás de modo que uno avanza en el tiempo y el otro retrocede. Podría parecer que este dueto de relojes enfrentados como ante el espejo, nos condujera a un presente infinito o quizá a un instante cero. Un tiempo sitiado, confinado, inespecífico y desconocido. Un tiempo para la reflexión del presente y el futuro.



9 - Bajo el viento oceánico, Rachel Carson I, II y III, 2022

Estas composiciones abstractas están hechas a partir de los 25 elementos esenciales con los que se configura el cuerpo humano (oxígeno, hidrógeno, carbono, nitrógeno, calcio, fósforo, potasio, azufre, sodio, cloro, magnesio, hierro, flúor, zinc, silicio, cobre, yodo, cromo, selenio, níquel, boro, manganeso, litio, molibdeno, cobalto). Estas obras que tienen vida propia porque irán reaccionando al paso del tiempo al estar realizadas con sustancias químicas nos recuerdan que, lo humano, responde a las mismas leyes físicas que todo cuanto nos rodea por lo que no tiene sentido hacer distinción entre lo humano y el resto. La configuración del futuro pasa por la reconciliación con el planeta que no es de nuestra pertenencia sino al que pertenecemos.

MI MUNDO ES



10 - Noche oscura, 2022 Tarde oscura, 2022 Resuena en la oscuridad, 2022 Serie Ancestros

En esta serie de trabajos el material con el que están realizados es clave para comprender el mensaje. Todos los tonos negros que componen estas obras provienen del uso de combustibles fósiles, de sus derivados o de plantas carbonizadas ; negro de humo, negro de marfil, negro de gas, pez negra, betún, parafina, hollín, negro de vid, negro de bujía, carbón activado, hulla, lignito, antracita, turba, fibra de carbono, grafito, grafeno, petróleo crudo, polímeros derivados del petróleo, queroseno y gasolina. Todos ellos seres que una vez estuvieron vivos que, en realidad son nuestros ancestros. Situados frente a ellos como en un espejo nos reflejamos, llevándonos a reflexionar acerca de la destrucción de ese pasado ancestral, de la contaminación del entorno, de las posibilidades de la vida en el presente y en el futuro.



11 - El pueblo que falta, 2019

En este vídeo grabado en el Polo Norte se van escribiendo sobre el terreno palabras de un poema compuesto por Cristina Lucas a partir de citas de los pensadores más influyentes, y a menudo contradictorios de la contemporaneidad; de Alexander von Humboldt a James Lovelock, y de Donald Trump a Bruno Latour, entre otros muchos. El título El pueblo que falta es una cita original del visionario artista suizo de principios del siglo XX Paul Klee. Con este poético trabajo Cristina Lucas, propone no solo avivar algunas de las preguntas más urgentes de nuestro tiempo, sino también hacerlo desde uno de los lugares más difíciles del mundo, el Polo Norte. Es aquí donde se hace más evidente el cambio climático y donde las tensiones por la distribución de sus recursos definirán el futuro próximo. Klee proponía que la labor del arte es la de crear

«El pueblo que falta, una colectividad futura aún por venir que posee una cohesión y funcionalidad genuinas» –es decir, ser el catalizador de un tipo de comunidad que aún no existe, con una fuerza sincera y un propósito colectivo orientados hacia una existencia sostenible.



12 - Orden elemental, 2016

Sobre pantallas LED conectadas a Internet, la artista, ha construido una tabla periódica donde los elementos y sustancias que componen el mundo físico se ordenan según su peso atómico como está establecido científicamente pero además aquí la clasificación cambia en tiempo real dependiendo del valor que cada elemento alcanza en los mercados financieros. El precio de estas sustancias transforma la realidad física en una realidad económica que al igual que el orden científico se rige por la inevitable ley de mercado.



13 - *Jetztzeit Behausung*, 2021 *La morada del tiempo-ahora*

Una construcción en forma de castillo de naipes sirve como metáfora de la situación ambiental del mundo. Los naipes contruidos con todo tipo de combustibles fósiles y sus derivados petroquímicos se mantienen en un delicado equilibrio. Un castillo de naipes que representa "el progreso» y todas sus ambiciones pero a partir de ahí, quedará en las manos del destino o de un soplo que derrumbará tan efímera construcción metáfora del tiempo en que vivimos.

Taller

Los talleres se orientan a escolares entre 3 y 12 años y en esta ocasión nos centraremos en expresar plásticamente nuestro punto de vista acerca de la situación global a través de la pintura en el caso de los más pequeños y de la crítica al consumo y a la globalización para los más mayores.

*Como conclusión de esta visita- taller tomamos prestadas unas palabras de Cristina Lucas "para volver a poner los pies en el suelo y salir de este ciclo destructivo, debemos **vernoss una vez más como parte de una sola unidad**".*

6. EVALUACIÓN



Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)

Accesos al CAAC



Google maps

[Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vesputio, 2.](#)

[Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)

- *En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que los grupos en bus accedan por la Avenida Américo Vespucio.*
-

Normas para la visita

- Los grupos deben ser puntuales a la cita.
 - Siempre que sea posible, dejar los abrigos y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
 - Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
 - El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
 - El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
 - El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.
 - Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.
 - Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados.
 - En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
 - Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotras.
 - La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
 - La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita. Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.
-
- **Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:**

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
 - No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
 - Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
 - Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.
-

María Felisa Sierra Ríos

Felipa Giráldez Macías

Servicio Educativo del CAAC.

educ.caac@juntadeandalucia.es

955037096 // 955037140

