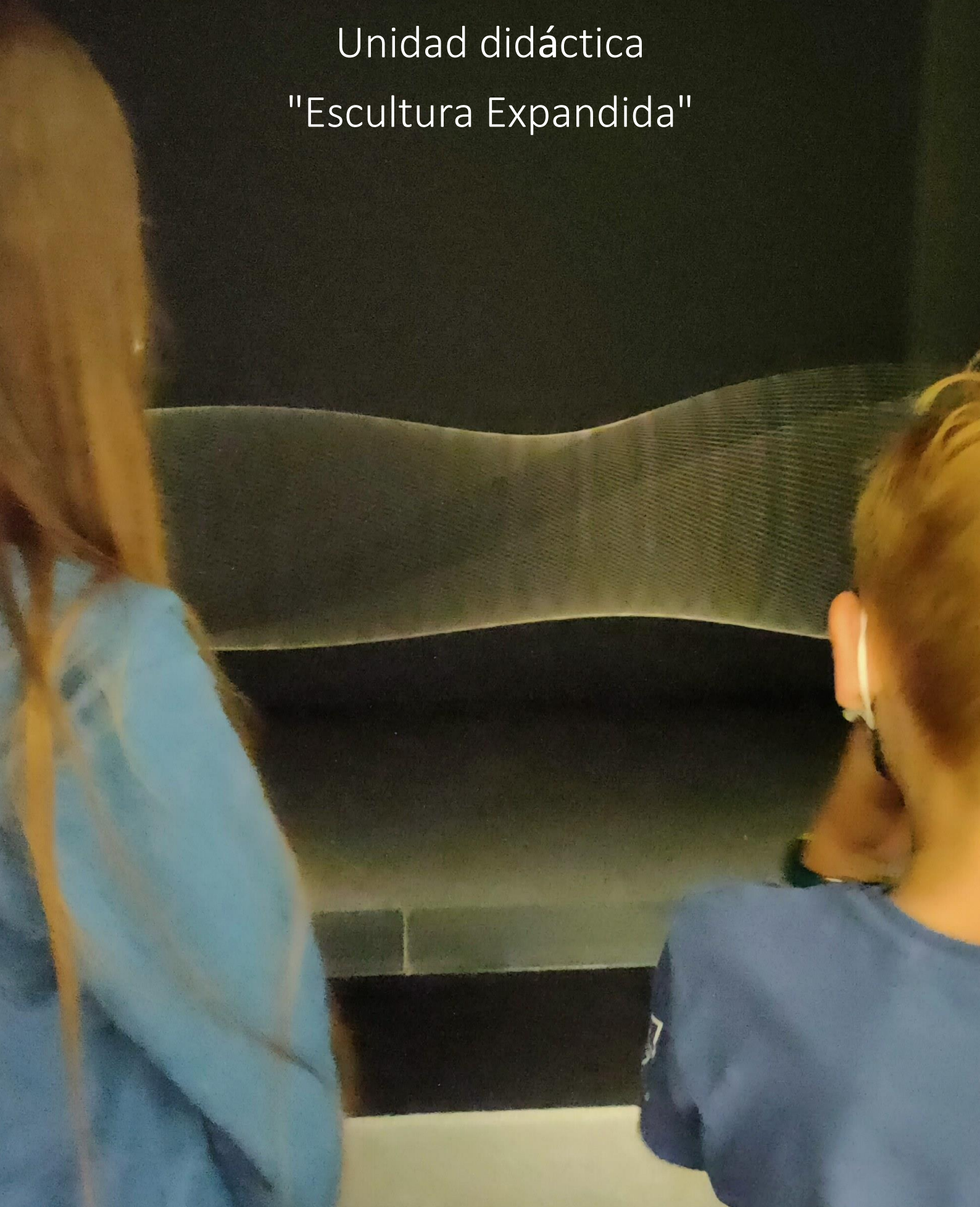


Unidad didáctica "Escultura Expandida"



ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

4. METODOLOGÍA

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

6. EVALUACIÓN

7. PROTOCOLO COVID 19

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que vamos a realizar hasta el 8 de mayo de 2022, en torno a la exposición colectiva *"Escultura expandida"*. En esta exposición veremos una selección de obras de la colección del CAAC que van más allá del concepto tradicional de escultura. En este sentido, la teórica Rosalind Krauss escribía en 1979; *"En los últimos diez años una serie de cosas bastante sorprendentes han recibido el nombre de esculturas"*.

Lo decía en un ensayo titulado *"La escultura en el campo expandido"*, de donde parte el título de esta exposición. El contexto que analizaba dicha teórica es el del arte minimal y conceptual que había irrumpido de un modo bastante radical en la escena artística, asentando con su escrito algunas bases teóricas que ya, ancladas en la historia del arte, han hecho que la expresión *"escultura expandida"* se haya consagrado y alcanzado la categoría casi de un género que ha tendido cada vez más hacia la instalación artística.

En la muestra se presentan obras adquiridas en esta última década, muchas de ellas el año pasado con motivo de las ayudas para paliar los efectos de la pandemia, junto a piezas icónicas de nuestra colección donde se ha tenido en cuenta la paridad.

En el recorrido que os proponemos con vuestro alumnado ampliaremos la idea que tenemos de **"lo escultórico"**, adquiriremos un nuevo concepto; **instalación escultórica** y daremos **nuevas respuestas a las preguntas: ¿qué es una escultura?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué suelen representar?, ¿cómo están hechas?**. Asimismo, resolveremos todas aquellas cuestiones que surjan en la visita.

Nuestras propuestas se adaptan a las características y necesidades de cada grupo y su duración puede oscilar entre los 60 y los 90 minutos de duración, dependiendo de si su visita se centra solo en esta exposición (90 min. aprox.) o si además complementarán su visita con la historia del edificio en la actividad llamada "Taller monasterio de la Cartuja". En este caso la actividad vinculada al apartado de arte contemporáneo tendrá una duración de 60 min. aproximadamente.

Como en otras ocasiones la visita concluirá con un taller creativo que en el caso del alumnado de bachillerato podemos suprimir para adentrarnos con más profundidad en la exposición.

2. OBJETIVOS:



Objetivos generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos Específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- Replantearnos las características de la escultura y adquirir nuevos conceptos con respecto a ella.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:



Pensemos por un momento en la palabra **escultura** y lo más probable es que a la cabeza nos venga la viva imagen de la definición que da el diccionario de la RAE :

Del lat. *sculptūra*.

1. f. Arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones.
2. f. Obra hecha por el escultor.
3. f. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

Es decir, a la cabeza se nos suele venir la representación de alguien o algo, generalmente figurativo, tallado o esculpido generalmente en materiales "nobles" (mármol, bronce, etc.) con intención de conmemorar algo o de formar parte de una narrativa más amplia, restringido al lugar para el que se hizo, estático aun con intención de representar el movimiento, etc. Sin embargo, este concepto cambió hace ya mucho en el arte contemporáneo. Con vuestra visita a esta exposición ampliaremos este concepto a partir de la obra de artistas jóvenes y de otros ya consagrados. Descubriremos que una escultura puede romper esos límites, expandiéndose para dejar de ser una estatua inmóvil y convertirse en movimiento, puede apropiarse del espacio, puede ser creada a partir de objetos que no han sido tallados sino encontrados y tienen la capacidad de transmitir mensajes y emociones muy diversas que no os dejarán indiferentes.

Conceptos:

- **Escultura expandida:** Teniendo en cuenta las características de cada grupo haremos una reflexión en torno a este concepto que asimilarán con la visita a la exposición.
- **Instalación escultórica:** Añadiremos a nuestro vocabulario artístico estas palabras cuya definición podíamos resumir como un género artístico en el que el objeto artístico y el espacio que ocupa forman parte uno del otro creándose un diálogo indisoluble entre ellos. Veremos algún ejemplo de ello en las salas de exposición.

Procedimientos:

- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabajan los artistas en las obras.
- Taller creativo acerca de la exposición.

Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

4. METODOLOGÍA:

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Durante toda la visita observaremos, reflexionaremos y construiremos un diálogo en torno a las obras expuestas; desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición.



Visita guiada a la sala de exposición.

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?

Taller de actividades prácticas.

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos varias obras de la exposición a través de la visita guiada y del taller creativo.

Visita guiada:

En esta exposición nos acercamos al discurso expositivo contestando a preguntas y reflexionando sobre los apartados que se mencionan más arriba; **¿qué es una escultura?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué suelen representar?, ¿cómo están hechas?**. Partiendo de este esquema base llegaremos a alcanzar nuestros objetivos. El discurso, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo de modo que, cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras.



Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad de atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.



Taller:

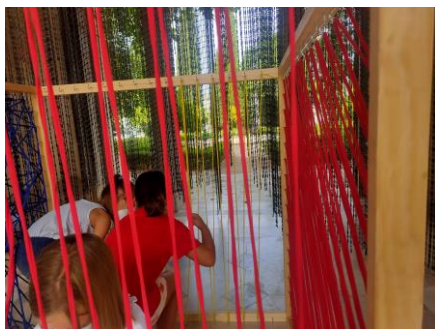
Para la realización del taller vinculado a esta exposición proponemos dos opciones a elegir una:

En torno a la obra de **Aurelia Muñoz, "Macra vegetal", 1972**, proponemos en un taller en el que **afianzaremos el concepto de instalación**. La obra de Aurelia Muñoz destaca por su originalidad e investigación en el trabajo de materiales y técnicas. Muñoz formó parte de un grupo de creadores que reivindicaron el arte textil como medio de arte contemporáneo y realizó tanto esculturas en pequeño y mediano formato, como grandes instalaciones en espacios interiores y al aire libre con la vocación de repensar, transformar e investigar las enormes posibilidades que el arte de trenzar hilos, anudar cuerdas y delimitar espacios permitía conseguir.

Su obra defendía la consideración escultórica del tejido y durante los últimos años ha recibido una atención especial gracias a exposiciones en el MOMA de Nueva York o el MNAC de Barcelona. Por ello, proponemos **construir una instalación con "trapillo" de colores que anudaremos a dos estructuras que tenemos preparadas**.

La obra de **Daniel Palacios, "Waves", 2006-2007** es una de las piezas más llamativas de la exposición. Se trata de una **instalación interactiva** que requiere de la presencia y el movimiento de los espectadores para alcanzar toda su complejidad. En la sala nos encontraremos dos turbinas de las que pende un acuerdo que comienza a moverse con nuestra presencia, la intensidad con la que gira depende de los movimientos que hagamos en sala, de modo que si nos quedamos totalmente quietos se parará.

Las ondulaciones que hace la cuerda en el espacio pasan de ser una línea constante sin sonido a formas caóticas de sonidos irregulares que aumentan cuanto más movimiento hay alrededor de la instalación. Casi podemos afirmar que vemos distintas formas del sonido en el espacio a través de estas ondulaciones que emiten sonidos al girar. Con respecto a esta obra nos interesa centrarnos en la voluntad constante de los artistas por representar el movimiento, que aquí, se ha convertido no en una representación sino en una realidad. En el taller que asociamos a esta pieza proponemos, **sobre todo para infantil y los primeros ciclos de educación primaria**, realizar una pequeña actividad en la que el alumnado realizará un **objeto-escultura con tiras de papel de colores que producirá unos movimientos parecidos a los de la obra de Daniel Palacios**.



Conclusión

La finalidad de esta actividad es dejarnos sorprender por obras artísticas que van más allá de la idea tradicional de escultura. Que se mueven con nuestra presencia, que no están modeladas por un escultor o escultora en algún material "noble", sino anudadas con fibras vegetales artesanalmente, construidas con objetos reales. Que no están colocadas en un lugar sin más, sino que crean espacios nuevos, que hablan sin decir palabra, que hacen un homenaje a Lorca y a su "Romancero Gitano" a través de la descomposición de la luz en los siete colores del arcoiris, etc

6. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)

Accesos al CAAC



Google maps

- [Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vespucio, 2.](#)
- [Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)

- *En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que los grupos en bus accedan por la Avenida Américo Vespucio.*

7. PROTOCOLO COVID

Antes de la visita

- Los grupos deben ser puntuales a la cita.
- Siempre que sea posible, dejar los abrigo y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
- Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
- El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
- El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.
- Los profesores que acompañan al grupo se responsabilizarán de que el grupo guarde orden y cumplan las normas de **prevención covid-19**.
- El número máximo de alumnos será el de componentes de una misma clase o aula. Por motivos de **prevención covid-19**, no se admitirán grupos formados por alumnado que no forme parte del mismo grupo burbuja.

- Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados.
- En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotras.
- La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
- Cuando la agenda nos lo permita os citamos antes del horario de apertura al público con el objetivo de disminuir el encuentro, en las salas expositivas, con otros visitantes.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita. Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

Durante la visita

Por motivos de **prevención covid-19**, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- El uso de mascarilla propia es obligatorio, excepto para menores de 6 años. En caso de olvido, el Museo no podrá proveer de mascarillas. En ese caso, y para garantizar la seguridad del personal y del público, no se permitirá la entrada al Museo.
- Se recomienda que cada persona traiga una mascarilla de repuesto para casos imprevistos.
- El lavado de manos con solución hidroalcohólica es obligatorio. En la entrada del Museo, se dispone de dispensadores de gel a estos efectos. Se recomienda igualmente el lavado frecuente de las manos con agua y jabón.
- Se recomienda evitar tocar superficies.
- Se recuerda toser y estornudar en el hueco del codo.
- Se recomienda guardar las distancias mínimas de protección Covid 19.
- En el caso de tener que realizar un descanso lo haremos en los espacios ajardinados y pondremos a su disposición diferentes zonas para garantizar que los grupos de convivencia y grupos burbuja se mantengan como tales.
- En caso de lluvia el descanso se hará en una zona cubierta donde se asegure que el grupo de convivencia no compartirá espacio con otros grupos y se velará porque dentro del grupo de convivencia cada aula ocupe un espacio diferente.
- El material usado en los talleres será debidamente desinfectado. **En este sentido necesitamos saber si dentro del aula contáis con grupos burbuja o si trabajáis siempre de modo individual.**
- Los grupos escolares no compartirán espacio ni actividad con otros grupos de escolares que estén a cargo del servicio educativo del CAAC.

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.



Servicio Educativo del CAAC.

Foto de portada: Pablo Ballesteros

Diseño de la unidad didáctica: Felipa Giráldez Macías.
