



Unidad didáctica "Textiles instalativos: Del medio al lugar"

ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

4. METODOLOGÍA

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

6. EVALUACIÓN

7. PROTOCOLO COVID 19

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que realizaremos hasta el 15 de mayo de 2022 en torno a la exposición colectiva “Textiles instalativos. Del medio al lugar”.

En la última década el textil ha sido un medio explorado por numerosas artistas actuales, al mismo tiempo que se ha producido una recuperación de creadoras históricas que venían utilizándolo de manera continuada a lo largo de su trayectoria. Por ello en esta exposición colectiva se dan cita proyectos de seis artistas que tienen en común el uso de lo textil como herramienta artística que, como medio, tiene características propias que lo hacen especialmente singular.

El arte textil se ha considerado largo tiempo como algo artesanal, cotidiano, vinculado al hogar y a sus labores. Las artistas de esta exposición no huyen del origen de los tejidos como algo funcional que sirve para abrigarnos y cubrirnos, o como elemento decorativo y tradicional pero han decidido utilizar sus conocimientos para realizar con todo ello obras artísticas que no os dejarán indiferentes.

2. OBJETIVOS:



Objetivos generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos Específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- Aproximarnos al concepto "instalación artística" y comprender los conceptos a los que se refieren las obras partiendo de la sensación o emoción que nos producen estas obras textiles.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:



Las obras de Pae White, Sheila Hicks, Ulla Von Brandenburg, Paola Besana, Hellen Ascoli y Belén Rodríguez instaladas en la zona monumental del CAAC nos sorprenderán por su tamaño, color y forma y generan una interesante convergencia entre el pasado y el presente.

Conceptos:

- **El textil como material artístico.** A lo largo de la historia, en la mayoría de las culturas, tejer se ha considerado una labor vinculada al hogar, a lo cotidiano y a lo femenino. En general, estos textiles resuelven la necesidad de abrigarnos, cubrirnos o decorar. A excepción de los tapices cuyo objetivo no es solo decorar sino contener algún hecho histórico o simbólico y se ha considerado desde la antigüedad como algo artístico. Pero en la actualidad las artistas consideran que lo textil puede convertirse en algo artístico sin ser un tapiz, puede ser algo más que una tela o un tejido y convertirse en una escultura, por ejemplo.
- **Unión de la tradición con lo contemporáneo.** Todas estas artistas parten de un profundo conocimiento de la forma de tejer no solo de nuestra cultura, sino también de otras. Ese conocimiento unido a su formación artística y sus inquietudes acerca del color, el volumen y la textura generan un lenguaje que parte de la tradición pero que se adapta a la actualidad.
- **Instalación artística.** El tamaño, el color y los lugares donde se ubican estas obras resultan muy llamativos y con ellas descubriremos qué significa el término instalación artística.

Procedimientos:

- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabajan los artistas en las obras.
- Taller creativo acerca de la exposición.

Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

4. METODOLOGÍA:



Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Durante toda la visita observaremos, reflexionaremos y construiremos un diálogo en torno a las obras expuestas; desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición

Visita guiada a la sala de exposición.

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?

Taller de actividades prácticas.

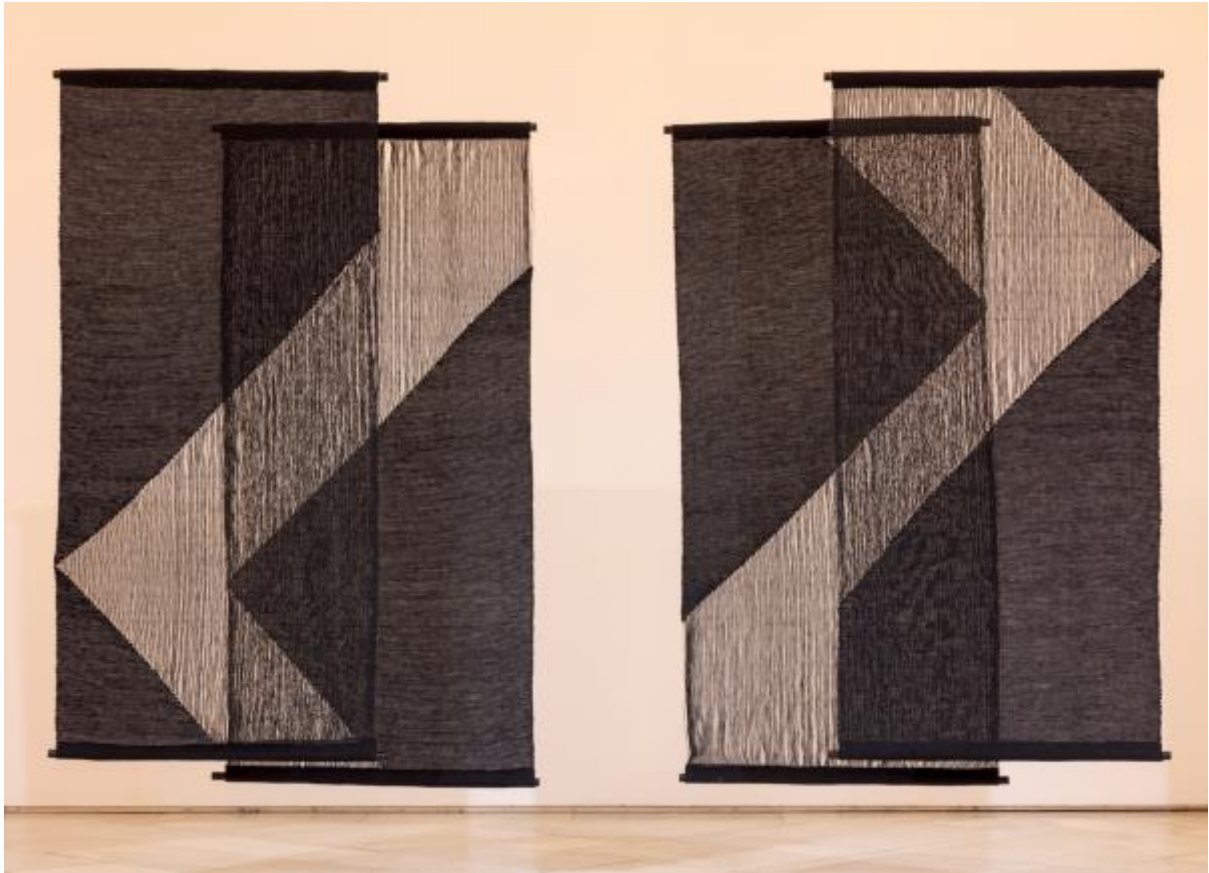
Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA:



Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos varias obras de la exposición a través de la visita guiada y del taller creativo.

Visita guiada:

En esta exposición nos acercamos al discurso expositivo contestando a preguntas y reflexionando sobre los conceptos que se mencionan más arriba: **el textil como material artístico, unión de la tradición y lo contemporáneo e instalación artística**. Partiendo de este esquema base, el discurso, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo de modo que, cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad de atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.

Pincha sobre las imágenes para verlas.



1 - **ULLA VON BRANDENBURG** (Karlsruhe, Alemania, 1974)

Das WasIst, 2020

Lo que es, 2020

Telas pintadas, dimensiones variables Cortesía de la artista y Art : Concept (París); Meyer Riegger (Berlín/Karlsruhe); Pilar Corrias Gallery (Londres); Produzentengalerie Hamburg

Producido gracias al apoyo de Palais de Tokyo (París) y PERONI



2 - **ULLA VON BRANDENBURG** (Karlsruhe, Alemania, 1974)

Das WasIst, 2020

Lo que es, 2020

Telas pintadas, dimensiones variables Cortesía de la artista y Art : Concept (París); Meyer Riegger (Berlín/Karlsruhe); Pilar Corrias Gallery (Londres); Produzentengalerie Hamburg

Producido gracias al apoyo de Palais de Tokyo (París) y PERONI



3 - **SHEILA HICKS** (Hastings, Nebraska, EE.UU., 1934)

La Sentinelle de Safran, 2018

La centinela del azafrán, 2018.

Fibra acrílica pigmentada, dimensiones variables

Cortesía del artista



4 - **PAE WHITE** (Pasadena, California, EE.UU., 1963)

Los Trábajos, 2021

Técnica mixta, dimensiones variables.

Cortesía de la artista



5 - **BELÉN RODRÍGUEZ** (Valladolid, España, 1981)

Nueve autopensantes, 2021

Instalación específica para la Sala del Refectorio del CAAC de Sevilla Nueve bastidores de aluminio tapizados, tela de algodón Dimensiones variables (250 x 180 cm cada bastidor)

Cortesía de la artista

Taller

De todas las obras vistas en sala nos centraremos para realizar el taller en las obras de Paola Besana. Realizadas con lana con las que dibuja patrones geométricos, la artista consigue generar sensación de tridimensionalidad por el modo en que utiliza la geometría y el color. Son piezas realizadas artesanalmente que unen la tradición y el lenguaje contemporáneo. Por ello os proponemos realizar un taller en el que el alumnado desarrollará un objeto tejido en el que crearán dibujos geométricos a partir de las indicaciones que les demos.



6 - **PAOLA BESANA** (Breno, Brescia, Italia, 1935 – Milán, Italia, 2021)

Ombre, 1996

Sombras, 1996

Cordón encerado, cinta de algodón y monofilamento de nailon. Tejido liso con tramas abrochadas, 4 paneles de 100 x 200 cm cada uno.

Herederos de Paola Besana



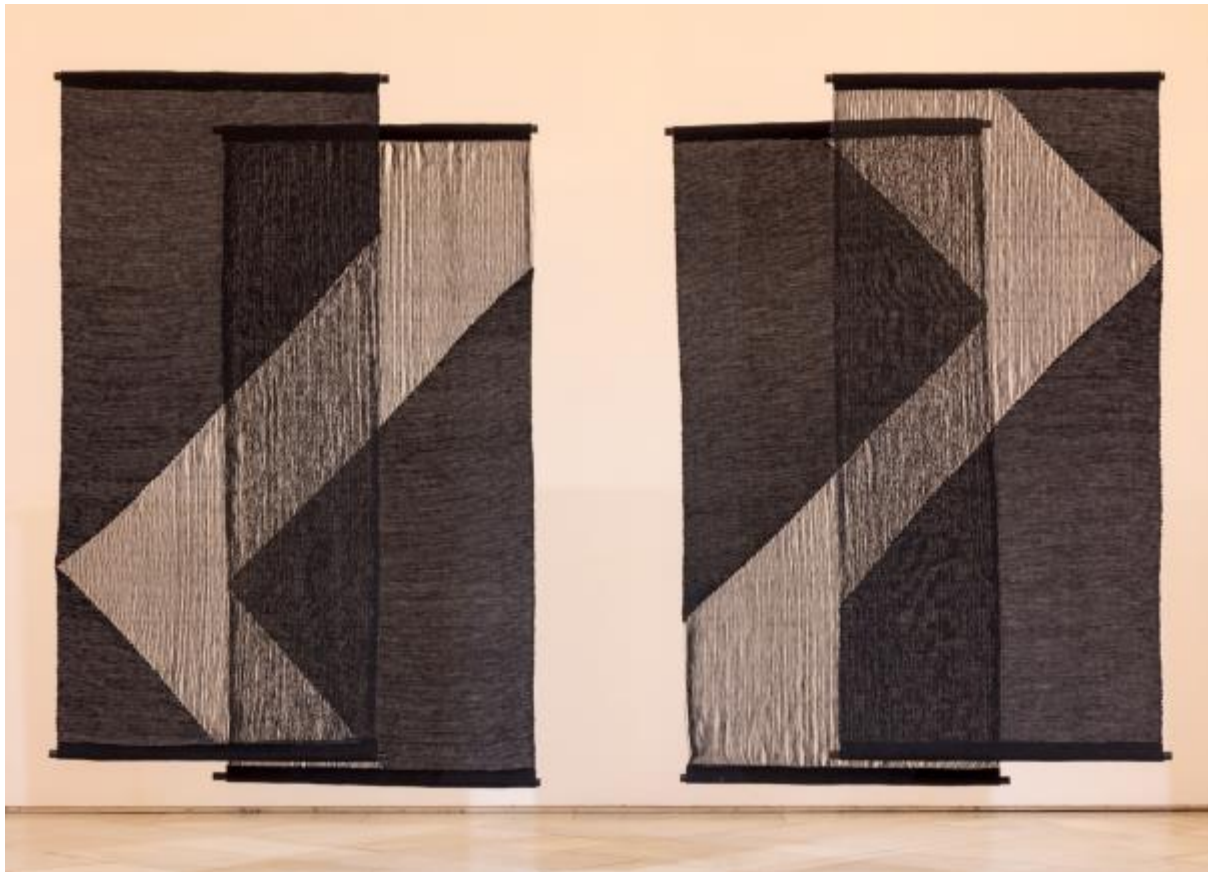
7 - **PAOLA BESANA** (Breno, Brescia, Italia, 1935 – Milán, Italia, 2021)

Tre entità, 1988

Tres entidades, 1988.

Lana y aluminio. Tejido doble, 290 x 200 cm.

Herederos de Paola Besana



8 - **PAOLA BESANA** (Breno, Brescia, Italia, 1935 – Milán, Italia, 2021)

Distrazione lombarda, 1971.

Distracción lombarda, 1971.

Lana y plexiglás. Tejido doble, 255 x 40 x 490 cm.

Herederos de Paola Besana

6. EVALUACIÓN



Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.

- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)

Accesos al CAAC



Google maps

[Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vespucio, 2.](#)

[Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)

- *En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que los grupos en bus accedan por la Avenida Américo Vespucio.*
-

Normas para la visita

- Los grupos deben ser puntuales a la cita.

- Siempre que sea posible, dejar los abrigos y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
 - Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
 - El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
 - El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
 - El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.
 - Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.
 - Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados.
 - En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
 - Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotras.
 - La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
 - La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita. Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.
-
- **Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:**
- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
 - No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
 - Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
 - Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

7. Protocolo COVID



Por motivos de **prevención covid-19**, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Los profesores que acompañan al grupo se responsabilizarán de que el grupo guarde orden y cumplan las normas de **prevención covid-19**.
- El número máximo de alumnos por motivos de prevención será el establecido por las autoridades sanitarias en cada momento.
- El uso de mascarilla propia es obligatorio, excepto para menores de 6 años. En caso de olvido, el Museo no podrá proveer de mascarillas. En ese caso, y para garantizar la seguridad del personal y del público, no se permitirá la entrada al Museo.
- Se recomienda que cada persona traiga una mascarilla de repuesto para casos imprevistos.
- El lavado de manos con solución hidroalcohólica es obligatorio. En la entrada del Museo, se dispone de dispensadores de gel a estos efectos. Se recomienda igualmente el lavado frecuente de las manos con agua y jabón.
- Se recomienda evitar tocar superficies.
- Se recuerda toser y estornudar en el hueco del codo.
- Se recomienda guardar las distancias mínimas de protección Covid 19.

- En el caso de tener que realizar un descanso lo haremos en los espacios ajardinados y pondremos a su disposición diferentes zonas para garantizar que los grupos de convivencia y grupos burbuja se mantengan como tales.
- En caso de lluvia el descanso se hará en una zona cubierta donde se asegure que el grupo de convivencia no compartirá espacio con otros grupos y se velará porque dentro del grupo de convivencia cada aula ocupe un espacio diferente.
- El material usado en los talleres será debidamente desinfectado. **En este sentido necesitamos saber si dentro del aula contáis con grupos burbuja o si trabajáis siempre de modo individual.**
- Los grupos escolares no compartirán espacio ni actividad con otros grupos de escolares que estén a cargo del servicio educativo del CAAC.

Servicio Educativo del CAAC.

educ.caac@juntadeandalucia.es

955037096 // 955037140

Foto de portada: Pablo Ballesteros

Diseño de la unidad didáctica: Felipa Giráldez Macías

