

Unidad didáctica

"AMAZONÍA"



Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

4. METODOLOGÍA

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

6. EVALUACIÓN

7. PROTOCOLO COVID 19

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que realizaremos hasta el 31 de octubre de 2021 en torno a la exposición colectiva “Amazonía”.

Esta exposición explora, a través del trabajo de once artistas latinoamericanos y europeos, la situación de la Amazonía que a su vez enlaza con algunos de los temas claves del siglo XXI. La muestra se basa en la premisa de que los problemas ambientales requieren un análisis tanto cultural como científico, ya que un resultado contemporáneo de este tipo de investigación necesita de ambos: la interacción entre el conocimiento ecológico y su articulación cultural.

También contempla los hábitats y la cultura nativa que están siendo diezmados por el Covid-19 y por los invasores amazónicos en busca de riquezas como madera u oro. En consecuencia, se ha roto gran parte de su cultura original, que viene de la propia tierra y de la transmisión del saber de generación en generación.

La visita se centrará en una selección de estos trabajos, centrándonos en aquellos que nos ayuden a resolver las siguientes cuestiones; ***¿quiénes son y cómo viven las tribus de la Amazonía?, ¿de dónde sacan los colores para pintar?, ¿qué pintan con ellos?, ¿por qué hay muchas personas preocupadas por la Amazonía?***, adaptándonos a las características del grupo y al tiempo del que disponemos que suele oscilar entre 60 y 90 minutos.

Como en otras ocasiones la visita concluirá con un taller creativo con el que pretendemos que os llevéis un trocito del inmenso color de la selva amazónica.



2. OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos Específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- Acercarnos a la Amazonía para comprender el alto valor ecológico y cultural que posee y la problemática de su pérdida.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:



Las características de la exposición nos permitirán acercarnos al sonido, al color y a la riqueza ambiental y cultural de la Amazonía y podremos conocer brevemente a las tribus makiritare y yanomami a través de fotografías, videos y proyectos de investigación.

Conceptos:

- **Respeto a la diversidad cultural:** Con el análisis de las diferentes obras nos acercaremos a culturas totalmente diferentes a las occidentales que nos ayudará a comprender la importancia de respetar el modo de vida de otros grupos humanos.
 - **Valor ambiental:** Con la visita a esta exposición comprenderemos la importancia ambiental que tiene la Amazonía no solo para la supervivencia de las personas, de los animales o de las plantas de la selva amazónica sino para la existencia del propio mundo.
 - **Valor científico y cultural:** Conoceremos algunas características de diferentes plantas de la Amazonía y nos acercaremos a sus diferentes usos entre las poblaciones indígenas amazónicas.
-

Procedimientos:

- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
 - Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
 - Identificar la idea sobre la que trabajan los artistas en las obras.
 - Taller creativo acerca de la exposición.
-

Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.



4. METODOLOGÍA:

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Durante toda la visita observaremos, reflexionaremos y construiremos un diálogo en torno a las obras expuestas; desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición

Visita guiada a la sala de exposición.

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?

Taller de actividades prácticas.

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA:



Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos varias obras de la exposición a través de la visita guiada y del taller creativo.

Visita guiada:

En esta exposición nos acercamos al discurso expositivo contestando a preguntas y reflexionando sobre los apartados que se mencionan más arriba: **respeto a la diversidad cultural, valor ambiental, científico y cultural de la Amazonía.** Partiendo de este esquema base, el discurso, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo de modo que, cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad de atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.





Taller

De todas las obras vistas en sala nos centraremos para realizar el taller en la obra **“Color Amazonia”, 2013** de **Susana Mejía**, (Antioquia, Colombia, 1978). Ubicados en la antigua iglesia del monasterio cartujo nos encontraremos con 100 papeles pintados con pigmentos extraídos de once plantas de la Amazonía que van más allá de poseer valor estético y tiene por objeto dar visibilidad a los conocimientos ancestrales y a las tradiciones artesanales de las diversas comunidades con las que durante siete años ha estado trabajando en sus viajes a la Amazonía. Los colores de estos 100 papeles provienen en cada caso de una parte diferente de la planta: hojas, corteza, raíces, semillas, cáscara del fruto... Cada una requiere de una técnica diferente de extracción, y se usa de manera muy distinta como tinte. Por ello, realizaremos en el taller un pequeño “libro botánico” en el que nos centraremos en las once plantas usadas por Susana Mejía para acercarnos al color que se extrae de ellas, a sus características y usos entre la población indígena.





Conclusión

La finalidad de esta actividad acercarnos aunque sea brevemente, a las características ambientales y culturales de lugares tan importantes para la biosfera como este, para así comprender la importancia de conservar y proteger los espacios naturales.

Tomamos prestada la idea de Susana Mejía de usar el color solo como una excusa para poner de evidencia el inmenso valor de una jungla que está desapareciendo.

6. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)

7. PROTOCOLO COVID

Accesos al CAAC



Google maps

[Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vespucio, 2.](#)

[Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)

- *En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que los grupos en bus accedan por la Avenida Américo Vespucio.*
-

Antes de la visita

- Los grupos deben ser puntuales a la cita.
- Siempre que sea posible, dejar los abrigo y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
- Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
- El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
- El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.

- Los profesores que acompañan al grupo se responsabilizarán de que el grupo guarde orden y cumplan las normas de **prevención covid-19**.
- El número máximo de alumnos será el de componentes de una misma clase o aula. Por motivos de **prevención covid-19**, no se admitirán grupos formados por alumnado que no forme parte del mismo grupo burbuja.
- Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados.
- En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotras.
- La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
- **Cuando la agenda nos lo permita os citamos antes del horario de apertura al público con el objetivo de disminuir el encuentro, en las salas expositivas, con otros visitantes.**
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita. Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

Durante la visita

Por motivos de **prevención covid-19**, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- El uso de mascarilla propia es obligatorio, excepto para menores de 6 años. En caso de olvido, el Museo no podrá proveer de mascarillas. En ese caso, y para garantizar la seguridad del personal y del público, no se permitirá la entrada al Museo.
- Se recomienda que cada persona traiga una mascarilla de repuesto para casos imprevistos.
- El lavado de manos con solución hidroalcohólica es obligatorio. En la entrada del Museo, se dispone de dispensadores de gel a estos efectos. Se recomienda igualmente el lavado frecuente de las manos con agua y jabón.
- Se recomienda evitar tocar superficies.
- Se recuerda toser y estornudar en el hueco del codo.
- Se recomienda guardar las distancias mínimas de protección Covid 19.
- En el caso de tener que realizar un descanso lo haremos en los espacios ajardinados y pondremos a su disposición diferentes zonas para garantizar que los grupos de convivencia y grupos burbuja se mantengan como tales.

- En caso de lluvia el descanso se hará en una zona cubierta donde se asegure que el grupo de convivencia no compartirá espacio con otros grupos y se velará porque dentro del grupo de convivencia cada aula ocupe un espacio diferente.
- El material usado en los talleres será debidamente desinfectado. **En este sentido necesitamos saber si dentro del aula contáis con grupos burbuja o si trabajáis siempre de modo individual.**
- Los grupos escolares no compartirán espacio ni actividad con otros grupos de escolares que estén a cargo del servicio educativo del CAAC.

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

Servicio Educativo del CAAC.

educ.caac@juntadeandalucia.es

955037096 // 955037140

Foto de portada: Pablo Ballesteros

Diseño de la unidad didáctica: Felipa Giráldez Macías

