

Unidad didáctica
*Taller Monasterio de la
Cartuja*

ÍNDICE

1. *Presentación del proyecto*
 2. *Justificación*
 3. *Objetivos de la actividad*
 4. *Contenidos de la actividad*
 5. *Metodología*
 6. *Descripción de las actividades*
 7. *Evaluación*
 8. *Protocolo COVID*
-

*Imagen de portada: Trabajo realizado por participantes de nuestros talleres.

1. Presentación del proyecto



Desde sus inicios, uno de los principales objetivos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha sido desarrollar un programa de actividades que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea internacional en sus más variadas expresiones. En esta unidad didáctica os presentamos un tipo de visita que, si bien se orienta a Centros de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato puede adaptarse a las necesidades de

otros grupos.

Dadas las particularidades arquitectónicas y la dilatada historia de la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, os invitamos a participar en el "**TALLER MONASTERIO DE LA CARTUJA**", una actividad que complementa las visitas a las exposiciones de arte contemporáneo ya que en ella, conoceremos la historia del edificio, desde su origen hasta la actualidad.

Nos detendremos en tres momentos fundamentales de su pasado que nos ayudarán a comprender mejor su arquitectura y usos.

1. ***La vida de los cartujos.***
2. ***La Cartuja y Cristóbal Colón.***
3. ***La fábrica de cerámica y loza.***

Este recorrido ayuda a comprender el contexto en el que nos movemos y es un complemento perfecto para acercarnos a la actualidad como **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**. En este apartado realizaremos **una visita y un taller** relacionado con alguna de las **exposiciones** que esté en vigor en el momento de su visita al CAAC.

Esta actividad se desarrolla durante toda la jornada escolar, entre las 10:00h. y las 13:30h.

Debido a la situación de pandemia, para el desarrollo de la actividad **atenderemos a las medidas que las autoridades sanitarias determinen en cada momento**, manteniendo los grupos de convivencia en burbuja, poniendo en práctica todas las medidas de seguridad e higiene aconsejadas, haciendo uso obligatorio de mascarillas, de geles hidroalcohólicos, manteniendo las distancias, etc.

Puede ver nuestro protocolo COVID al final del documento.

Nuestras actividades son siempre gratuitas y se adaptan a las necesidades de cada grupo.

2. Justificación



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se creó en febrero de 1990 con la intención de dotar a la Comunidad Autónoma Andaluza de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Posteriormente, se empezaron a adquirir obras con la idea de ir dando los primeros pasos en la configuración de una colección permanente de arte contemporáneo.

En 1997, el Monasterio de la Cartuja se convirtió en la sede del CAAC y asume la gestión del personal y de las colecciones del antiguo Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla y del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (MACSE), creado en 1970; un paso decisivo en la evolución de este edificio que ha visto modificadas sus funciones a lo largo de los siglos; ha sido, ermita franciscana, monasterio cartujo, cuartel militar, fábrica de cerámica y loza, pabellón real durante la Expo'92 y finalmente centro de arte contemporáneo. Una apasionante historia que nos hará viajar a diferentes momentos de la historia, desde la cristianización de esta zona en 1248, el monasterio cartujo, la Guerra de la Independencia, la Desamortización de Mendizábal, la Revolución Industrial, la modernización de Sevilla a partir de la Exposición Universal de 1992 y la rehabilitación del edificio, hasta llegar a la actualidad artística que, conoceremos en sus más variadas expresiones.

Con la visita al propio monumento, que alberga un importante patrimonio artístico y arqueológico producto de su dilatada historia, se complementa la oferta cultural del CAAC.

3. Objetivos de la actividad

Los objetivos de las actividades son específicos de cada exposición aunque **transversalmente** existen objetivos generales:



- Reconocer el arte como fruto de un contexto social determinado en el que suelen encontrar las causas de su evolución.
- Valorar la capacidad de transformación del arte y los artistas.
- Desarrollar la iniciativa, el espíritu de superación, el análisis autocrítico.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Fomentar la participación individual y grupal provocando la expresión de puntos de vista y opiniones, invitando al desarrollo de su creatividad y conocimiento estético.
- Estimular la capacidad artística, técnica e interpretativa.

4. Contenidos de la actividad

1. **Bienvenida** y recepción de los grupos.
2. Recorrido por las **salas de la exposición** temporal donde se pedirá la participación activa del alumnado.
3. **Taller práctico** de creación vinculado a la exposición de arte contemporáneo. Refuerzo práctico de los conceptos adquiridos en las salas expositivas.
4. **La vida de los cartujos**: silencio y respeto a las normas. En esta actividad se pretende fomentar la curiosidad hacia la exploración del entorno.
5. **La Cartuja y Colón**: relación de la Cartuja con la llegada de Colón a América. A través de un cuento con pictogramas para los [alumn@s](#) de los ciclos de infantil y primaria, y de la lectura comprensiva de un texto para segundo ciclo de primaria, E.S.O y bachillerato. **Material que os facilitaremos para la visita.**
6. **La fábrica de loza**: inicios de la producción industrial en Andalucía. Tras la explicación realizarán el diseño en papel de un producto cerámico.

Todos los talleres, a excepción de La Cartuja y Cristóbal Colón, son actividades monitorizadas. Para hablar de la relación entre Colón y el edificio os facilitaremos material y en el caso en que podamos acompañaros, lo haremos.

5. Metodología



Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos a adquirir acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.



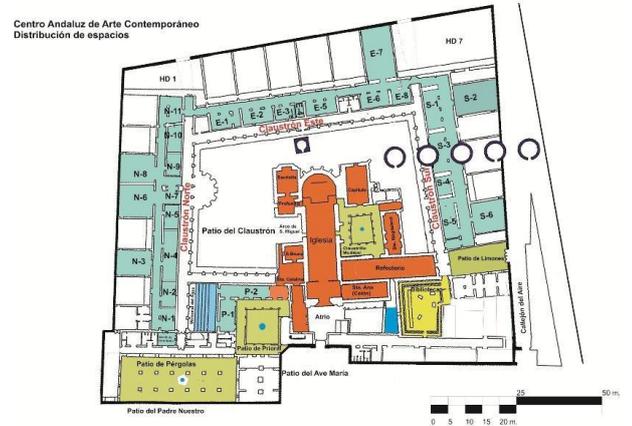
Para ello se procederá a la observación y reflexión acerca del entorno y de las obras expuestas, desde el punto de vista estético (desde la composición en la obra a la emoción), informativo (conociendo la intención de la artista y del comisario) y reflexivo (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

Llegada y movilidad en el recinto

Accesos al CAAC

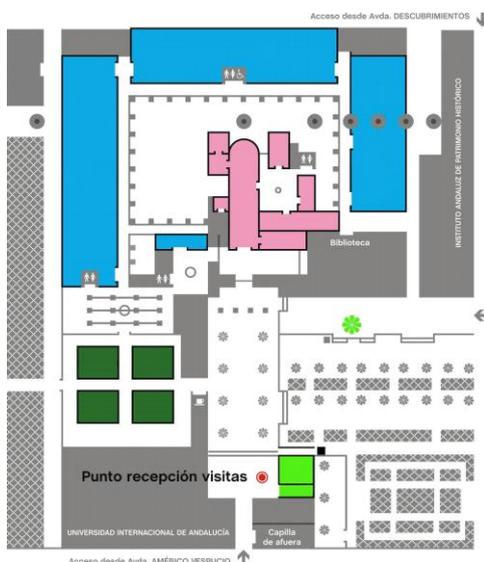
Google maps

- [Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vespucio, 2.](#)
- [Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)



- En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que accedan por la Avenida Américo Vespucio.
- Es obligatorio el uso de mascarilla, por favor traiga la suya. Ponemos a su disposición gel hidroalcohólico en todos los espacios del centro de arte.
- **El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.**

Organización de los grupos.



Estaremos esperando su llegada al recinto entre las 9:50h. y las 10:00h. para darles la bienvenida y explicarles cómo se desarrollará la mañana. Para garantizar la organización y la movilidad se facilitará al profesorado un programa de la jornada, en el que figurará el horario y un mapa del recinto con la ubicación de los seis espacios donde se desarrollan los talleres y las zonas de descanso.

Por lo excepcional de la situación en la que nos encontramos mantendremos los grupos de convivencia y desarrollaremos la actividad con grupos burbuja que permanecerán como tales incluso en los descansos. Por tanto, pueden asistir a la actividad los ciclos completos, pero no mezclaremos a alumnado que no forme parte del mismo grupo burbuja.

El CAAC dispone de taquillas donde se pueden guardar bolsas o mochilas con desayunos o almuerzos.

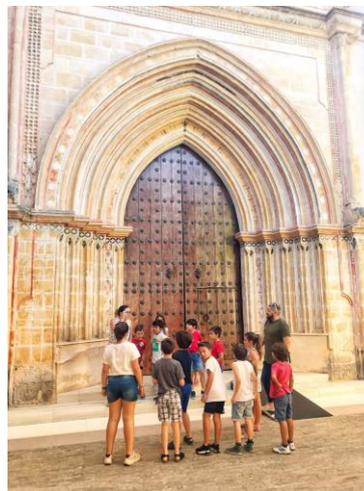
6. Desarrollo de los Contenidos de la actividad



Desde la llegada del grupo, todas las actividades del taller Monasterio de la Cartuja se plantean como un **diálogo entre el presente y el pasado** de un edificio en evolución permanente que se adapta a los tiempos. Tres de estos talleres, analizan los momentos más destacados de la historia del Monasterio de la Cartuja. Los otros dos permiten una aproximación al arte contemporáneo y al conocimiento de alguna técnica de creación artística.

Cada grupo dispondrá de un descanso de 30 minutos, como mínimo para el desayuno, ir al baño o descansar. La zona más adecuada para ello es el Patio del Padre Nuestro (junto a la cafetería del CAAC). Aunque debido a la situación en la que estamos os recomendamos otros espacios, para que puedan decidir dónde ubicarse en garantía de que los grupos de convivencia y grupos burbuja se mantengan como tales.

La vida de los cartujos



Haremos un recorrido por la zona monumental en el que analizaremos los espacios más destacados del antiguo monasterio, para comprender cómo es la casa de un cartujo: las celdas como habitación, el refectorio para la comida en comunidad, la sala capitular para las reuniones en asamblea, o la iglesia como salón principal para la meditación. Resaltaremos el estricto modo de vida de los cartujos muy sujeto al cumplimiento de normas, por ejemplo la organización del trabajo dentro de la comunidad y especialmente, el silencio obligatorio.

Cuando por cuestiones de montaje y desmontaje de exposiciones la zona monumental se encuentre cerrada al público haremos un recorrido alternativo igualmente interesante y atractivo.

La Cartuja y Colón



Bajo la copa del gran ombú, se recuerda la estrecha relación que tuvo la Cartuja de Sevilla con Cristóbal Colón: la preparación de sus viajes en la biblioteca, su amistad con fray Gaspar Gorrício, su primera capilla funeraria, o el gran ombú plantado por su hijo Hernando hace más de 500 años.

Os recordamos que esta actividad es la única no monitorizada por lo que, pondremos a disposición de los CEIP un cuento con pictogramas que narra estos vínculos colombinos y dibujos para colorear. Para los IES se entregará una breve reseña histórica. El material puede ser trabajado previamente en el aula.

Ante cualquier duda que les surja contacten con nosotras y estaremos encantadas de ayudarles.

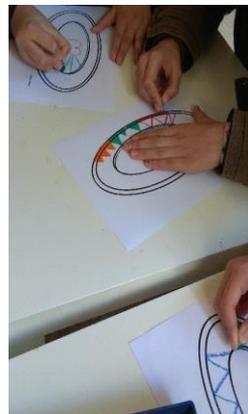
La fábrica de cerámica y loza.



A los pies de los hornos de botella y de la gran chimenea que aún están en pie en el centro del claustro mayor, se disponen de mesas de trabajo para este taller, en el que recordaremos la conversión de la Cartuja en una de las mayores fábricas de la ciudad dedicada a la producción de cerámica y loza.

Hablaremos de cómo se pasa de la producción de pequeños talleres artesanales a la producción masiva y a las exportaciones.

Los grupos formarán parte de este proceso de producción industrial produciendo sus propios diseños con rotuladores, lápices y ceras.



Visita guiada exposición temporal de arte contemporáneo

En la visita a las salas expositivas trabajaremos con una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a los objetivos propuestos para cada nivel. Los contenidos seleccionados y las explicaciones se adaptan a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesor o profesora responsable.

Taller creativo.

Como complemento a la visita guiada por la exposición temporal en la que se aprende a ver, el grupo participa en un taller práctico de creación artística en el que se aprende a hacer. Trabajaremos en un espacio habilitado en el que se les facilitan los materiales necesarios para experimentar algunas técnicas artísticas y procedimientos creativos empleadas en las obras de arte de la exposición temporal. Esta experiencia fomenta la imaginación y la creatividad y permite involucrarlos de un modo más lúdico en los contenidos propuestos para cada nivel.

Para saber qué exposición y taller podrán realizar en su visita pinche en el enlace de abajo y diríjase al apartado VISITAS COMENTADAS+TALLER, allí encontrará las unidades didácticas de esta actividad.

[ENLACE A VISITAS COMENTADAS + TALLER](#)

En estos recorridos se busca la participación del alumnado, la expresión de sus opiniones y puntos de vista para construir una reflexión crítica acerca de lo que vemos.



8. Evaluación



Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)

9. Protocolo COVID

Pautas de comportamiento para visitas presenciales.

Antes de la visita

- El número máximo de alumnos será el de componentes de una misma clase o aula. Por motivos de **prevención covid-19**, no se admitirán grupos formados por alumnado que no forme parte del mismo grupo burbuja. Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo. Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotros. La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.



En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al CAAC por las dos puertas habilitadas:
 1. Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo.
 2. Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- Los grupos deben ser puntuales a la cita.
- Siempre que sea posible, dejar los abrigo y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
- Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
- El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
- El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.
- Los profesores que acompañan al grupo se responsabilizarán de que el grupo guarde orden y cumplan las normas de **prevención covid-19**.

Durante la visita

Por motivos de **prevención covid-19**, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- El uso de mascarilla propia es obligatorio, excepto para menores de 6 años. En caso de olvido, el Museo no podrá proveer de mascarillas. En ese caso, y para garantizar la seguridad del personal y del público, no se permitirá la entrada al Museo.
- Se recomienda que cada persona traiga una mascarilla de repuesto para casos imprevistos.
- El lavado de manos con solución hidroalcohólica es obligatorio. En la entrada del Museo, se dispone de dispensadores de gel a estos efectos. Se recomienda igualmente el lavado frecuente de las manos con agua y jabón.
- Se recomienda evitar tocar superficies.
- Se recuerda toser y estornudar en el hueco del codo.
- Se recomienda guardar las distancias mínimas de protección Covid 19.
- En el caso de tener que realizar un descanso lo haremos en los espacios ajardinados y pondremos a su disposición diferentes zonas para garantizar que los grupos de convivencia y grupos burbuja se mantengan como tales.
- En caso de lluvia el descanso se hará en una zona cubierta donde se asegure que el grupo de convivencia no compartirá espacio con otros grupos y se velará porque dentro del grupo de convivencia cada aula ocupe un espacio diferente.
- El material usado en los talleres será debidamente desinfectado. En este sentido necesitamos saber si dentro del aula contáis con grupos burbuja o si trabajáis siempre de modo individual.
- Los grupos escolares no compartirán espacio ni actividad con otros grupos de escolares que estén a cargo del servicio educativo del CAAC.

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

