

GERARDO DELGADO

Aprender de todas las cosas

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

GERARDO DELGADO

Aprender de todas las cosas

que tendrá lugar el jueves 6 de abril de 2017, a las 20 h.

Espacio: Claustro Sur

Fecha: 7 de abril - 3 de septiembre 2017

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Cartuja de Santa María de las Cuevas

Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052 | actividades.caac@juntadeandalucia.es

www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

GERARDO DELGADO

Aprender de todas las cosas

La exposición retrospectiva dedicada al artista y arquitecto Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla, 1942) muestra una selección de su producción artística que, iniciada en la década de los 60, ha constituido una valiosa aportación a la historia del arte abstracto de este país.

Junto con otros artistas de su generación como José Ramón Sierra o Juan Suárez, Gerardo Delgado inicia su carrera en la galería sevillana La Pasarela, donde expone en 1968, así como en la Galería Edurne de Madrid, participando en la exposición *Nueva Generación* con artistas como Alexanco, Teixidor, Yturralde, Elena Asins y Barbadillo, entre otros, alejados de la corriente dominante del Informalismo.

Influido en principio por el racionalismo funcional de la Bauhaus y otros movimientos constructivistas derivados de las vanguardias europeas, Delgado se decanta por una abstracción geométrica. Pintura y escultura de vivos colores y volúmenes móviles, lúdica, abierta a la participación del espectador y con clara intención didáctica.

A medida que avanza la década de los 70 se centra en la experimentación del espacio pictórico, a través de instalaciones con telas industriales y pintura de gran formato que alterna con dibujo. El estudio del color, las texturas, la tensión entre elementos opuestos, entre fondo y forma, le llevan a un ensimismamiento y a redescubrir el goce de pintar. Artistas americanos como Pollock, Rothko, Stella y Kelly entre otros, van a ser referentes pictóricos importantes. Aspectos o personajes del cine, la música y la literatura le sirven de punto de partida

para iniciar una obra que se va a ir enriqueciendo con nuevas metáforas en el proceso de creación, generando obras nuevas y formando series encadenadas, frecuentes en el conjunto de su obra.

Coincidiendo con la irrupción en la escena internacional de los neoexpresionismos de los años 80, Delgado, sin dejar la abstracción, introduce elementos o fragmentos de figuración que se diluyen en fondos de colores sombríos, acordes con el dramatismo romántico de referentes como Hölderling, Strauss, o Schubert o el espíritu barroco de Rodrigo Caro. El artista ahonda tanto en la historia más remota como en la de sus propias raíces locales, en obras de gran formato y cuidada factura.

Entrada la década de los 90 y hasta el momento presente, Gerardo Delgado vuelve a la experimentación objetiva del espacio pictórico en relación con el tiempo, en la cual la geometría y el elemento azar juegan un papel crucial. Sintetizan este concepto una selección de pinturas de transición a las dos grandes series que se disponen en las últimas salas.

A lo largo de su trayectoria artística, Gerardo Delgado ha expuesto en galerías como Juana de Aizpuru, Edurne, René Metras, Joan Prats, Egam, Gamarra y Garrigues, Fernández-Braso, etc y participado en eventos como las bienales de Venecia y Río de Janeiro. Su obra se expone en museos y colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Juan March, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo de Navarra, Fundación Cajasol, Fundación La Caixa y The Chase Manhattan Bank N.A. entre otros.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Claustrón Sur
7 ABR. – 3 SEP. 2017
www.caac.es

GERARDO DELGADO

Learning from everything

The retrospective devoted to the career of artist and architect Gerardo Delgado (b. Olivares, Seville, 1942) features selected works that review and highlight his invaluable contribution to the history of abstract art in Spain since the 1960s.

Along with other artists of his generation like José Ramón Sierra and Juan Suárez, Gerardo Delgado started out at the Seville gallery La Pasarela, where his first show opened in 1968, and Galería Eburne in Madrid, where he participated in the *Nueva Generación* exhibition with Alexanco, Teixidor, Yturralde, Elena Asins, Barbadillo and others who chose to explore alternatives to the prevailing trend of Art Informel.

Influenced primarily by the functional rationalism of the Bauhaus and other Constructivist offshoots of the European avant-gardes, Delgado opted for geometric abstraction in paintings and sculptures filled with bright colours and mobile volumes, a playful art open to viewer participation and with obvious didactic intentions.

As the 1970s wore on, Delgado began to focus on experiments with pictorial space that yielded installations made of industrial fabrics and large-format paintings as well as drawings. His studies of colour, textures and the tension between opposites, between substance and form, fostered an attitude of self-contained introspection and allowed him to rediscover the joy of painting. American artists like Pollock, Rothko, Stella and Kelly became important pictorial inspirations. Elements and characters from cinema, music and literature were the catalysts that

led him to embark on an oeuvre which gradually acquired new metaphors in the creative process, producing novel works and forming the linked series that have become a familiar feature of his output.

When the Neo-Expressionist movements burst onto the international scene in the 1980s, Delgado, without abandoning abstraction, started incorporating figurative elements or fragments that seemed to fade into backgrounds of sombre colours, recalling the Romantic drama of precedents like Hölderling, Strauss and Schubert or the Baroque spirit of Rodrigo Caro. The artist explored the most ancient history and his own local roots in large, meticulously executed works.

From the early 1990s to the present day, Gerardo Delgado resumed his objective experimentation with pictorial space in relation to time, in which geometry and chance play a vital role. This concept is summarised in a selection of transitional paintings that segue to the two large series displayed in the final galleries.

In the course of his creative career, Gerardo Delgado has exhibited at a number of galleries—Juana de Aizpuru, Eburne, René Metras, Joan Prats, Egam, Gamarra y Garrigues, Fernández-Braso, etc.—and participated in major events like the Venice and Rio de Janeiro biennials. His work can be found in museums and collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Juan March, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo de Navarra, Fundación Cajasol, Fundación La Caixa and the Chase Manhattan Bank N.A.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

South Wing

APR. 7 – SEP. 3. 2017

www.caac.es

“Yo me eduqué en el minimalismo. El *menos es más* de Mies van der Rohe era un dogma... En 1971 en las páginas de *El Correo de las Artes* escribimos un pequeño artículo sobre el libro de Venturi *Aprendiendo de todas las cosas*. Nunca me creí su *menos es aburrido*, aunque sí me hizo ver los abusos del slogan miesiano. Lo que descubrí en Venturi fue la necesidad de aprender – de aprender de todas las cosas. Sigo en esa postura”.

“I was educated in minimalism. Mies van der Rohe's *less is more* was dogma for me... In 1971 we wrote a little article in *El Correo de las Artes* about Venturi's book *Aprendiendo de todas las cosas*. I never bought into his idea that *less is a bore*, although he did show me how Mies's slogan had been warped and misused. What I discovered in Venturi was the need to learn—to learn from everything. I still maintain that position.”

GEOMETRÍA, COLOR E INTERACTIVIDAD

El nexo común a las obras de esta sala es el carácter interactivo y didáctico que el artista les confiere. Al permitir la participación del espectador mediante la manipulación libre de los diferentes elementos formales, se diluye el concepto de subjetividad a favor de un trabajo colectivo en el que cada cual decide el resultado final de la obra.

Dan buena cuenta de ello las esculturas de madera, influidas en su esencia por el espíritu racionalista alemán de la Bauhaus de principios del siglo XX, de cuyos talleres saldrían memorables piezas lúdicas y pedagógicas, todavía vigentes. En cierto modo es también el mismo espíritu que impregna la obra literaria de Umberto Eco, *Opera Aperta*, 1962, en la que da claves al lector para reescribir el texto, convirtiéndole en autor, y del semiólogo Roland Barthes, defensor ferviente de este concepto.

El carácter de obra abierta va a tener también su proyección en las obras realizadas en los años 70 en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid con ayuda de la computadora. Los programas realizados le proporcionan ampliar el campo de posibilidades formales a partir de la combinación de estructuras que obedeciendo a unas mismas leyes internas son base cada una de ellas de otras tantas familias con características propias.

GEOMETRY, COLOUR AND INTERACTIVITY

All of the works in this room have one thing in common: the artist designed them to be interactive and didactic. By allowing visitors to freely manipulate the different formal elements, the concept of subjectivity gives way to a collective effort where each participant determines the final outcome of the artwork.

This is particularly evident in the wooden sculptures, whose essence reflects the German rationalist spirit of the early 20th-century Bauhaus and the memorable pieces produced in its workshops, entertaining and educational inventions still used today. In a way, it is the same spirit that pervades Umberto Eco's 1962 book *Opera Aperta*, where he gave readers clues that would enable them to rewrite the text and become authors themselves, and the work of semiotician Roland Barthes, a staunch defender of that concept.

The "open work" philosophy is also apparent in the works that Delgado made at the University of Madrid's Computing Centre in the 1970s with the help of a computer. The programmes created there allowed him to expand the field of formal possibilities by combining structures which, while governed by the same internal laws, are each the basis of as many other families with their own unique characteristics.

Juguete modular para Conchita, 1968

Modular Toy for Conchita

Caja de madera / 60 piezas de madera, 13 x 40 x 31 cm

Estructura modular variable generada por ordenador, 1970 – 1971 / 2017

Computer-Generated Variable Modular Structure

Papel impreso y troquelado, 50 x 50 cm c/u

Obra interactiva. Le invitamos a que la manipule

Interactive work. Feel free to touch and handle it

El atril contiene una obra de 50 x 50 cm formada por cuatro cartulinas de colores diferentes, troqueladas con una forma geométrica y superpuestas entre sí al azar. El visitante puede manipularla y combinar la obra a su antojo girando 90° una o varias cartulinas. La obra es similar en concepto a cualquiera de los cuatro modelos expuestos de manera fija en la pared, en la que se muestran extendidas para subrayar el concepto de serie y repetición. Una parte de estas obras pertenece a la investigación analítica llevada a cabo por el artista con ayuda de la computadora en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, creado en 1966 simultáneamente a otros centros internacionales similares como el GRAV en Francia, o el CAV en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, MIT.

Tanto la obra del atril como el llamado *Juguete para Conchita* permiten ser manipulados por el visitante y experimentar las distintas combinaciones y posibilidades formales que ofrecen.

The lectern holds a 50 x 50 cm piece consisting of four cards in different colours, each with a punched-out geometric shape, all of which randomly overlap each other. Visitors are free to handle and manipulate the work as they wish by rotating one or more cards 90°. This work is similar in concept to the four fixed models displayed on the wall, where all of the cards are fanned out to underscore the idea of seriality and repetition. Part of these works are the product of the artist's computer-aided analytical research at the University of Madrid's Computing Centre, founded in 1966 at the same time as other similar international centres like the GRAV in France and the CAV at the Massachusetts Institute of Technology (MIT).

Visitors are welcome to touch and interact with the work on the lectern as well as *Juguete para Conchita* [Toy for Conchita], experimenting with the different formal possibilities and combinations they offer.

De izquierda a derecha:
From left to right:

Triangulo ocre, 1982

Ocher Triangle

Técnica mixta sobre lienzo y madera, 195 x 160 cm

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNTA DE ANDALUCÍA

To Marilyn, 1982

Para Marilyn

Técnica mixta sobre lienzo y madera, 195 x 160 cm

La sombra de..., 1982

The Shadow of...

Técnica mixta sobre lienzo, 185 x 160 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

FORMAS. TENSION ENTRE OPUESTOS

Tras su experiencia con el uso de telas y soportes de tableros yuxtapuestos cuya superficie pictórica hacía referencia a un concepto espacial unitario *all over*, ahora el artista altera esta visión para explorar otras relaciones formales que le permiten desarrollar el juego de opuestos, característico en toda la obra del autor. En soporte único se destaca una sola forma que en palabras de Sebastián Olivares, *alter ego* de Delgado, “entra en contacto con el fondo como un ente extraño. Un dibujo incierto que define la figura sin ceñirla del todo y un color que a veces resbala de la forma al fondo, contribuyen tanto a atar como a desatar la figura flotante; transparencias sutiles o capas pastosas dan la dimensión de desasosiego o reposo que nos transmiten cada una de sus obras”.

FORMS: TENSION BETWEEN OPPOSITES

After experimenting with the use of fabrics and juxtaposed panels as a pictorial surface that evoked the unitary “all-over” concept of space, the artist turned his attention to other formal relationships that would allow him to elaborate on the game of opposites, a recurring motif in his entire oeuvre. Here we see a single form, standing out against a solid surface, which according to Delgado’s alter ego Sebastián Olivares “makes contact with the ground like an alien being. Hesitant drawing that defines the figure without wholly containing it and colour that sometimes slips from the form to the ground serve to both bind and unbind the floating figure; subtle transparencies or pastose layers add the dimension of unrest or repose that each of his works conveys to us.”

CAMPOS DE COLOR / PINTURA EXPANDIDA

Tras su experiencia en el Centro de Cálculo, Gerardo Delgado aborda una larga etapa dedicada a la pintura desde una actitud de introversión opuesta a la idea de obra abierta de la etapa anterior.

Siente la necesidad de trabajar con grandes formatos y ante la dificultad de encontrar el material y el espacio adecuado para llevarlos a cabo usa material flexible, tiras de tejido industrial a modo de planos pictóricos. Concibe una instalación con telas de forro de ropa de vestir ya que encuentra en ellas una rica gama de color, textura satinada, poco peso y cierta transparencia. Las dispone colgadas de suelo a techo, creando ámbitos de simplicidad minimalista y complejidad espacial. La transparencia de las propias telas permiten el paso de la luz, lo que pone en evidencia las posibles imperfecciones y arrugas del tejido y resta rigidez a los planos cromáticos. Éstos a su vez reflejan sutilmente la luz coloreada, haciendo que el espectador se sienta envuelto en un espacio mágico de pintura expandida.

Este mismo efecto de transparencia y líneas de rugosidad lo va a plasmar con impulsivas líneas de pintura y grafito sobre telas sin bastidor, papel o madera creando campos *all over*, que inundan toda la superficie pictórica. De ello tenemos varios ejemplos en los dibujos que anteceden a esta sala.

COLOUR FIELDS / EXPANDED PAINTING

After his experience at the Computing Centre, Gerardo Delgado entered into a long phase of dedication to painting in which his introverted attitude contrasted sharply with the “open work” concept of his previous period.

He felt compelled to work with large formats, and the lack of sufficient space and resources to do so inspired him to use a flexible material, strips of industrial fabric, in lieu of a traditional pictorial surface. Delgado devised an installation made of the fabric used to line clothing, which offered him several advantages: a rich range of colours, satiny texture, lightweight consistency and a degree of transparency. He hung these fabrics from ceiling to floor to create settings of minimalistic simplicity and spatial complexity. The transparent cloth allowed light to filter through, revealing its potential flaws and creases and softening the rigidity of the flat colour fields. These in turn subtly reflect the tinted light, giving spectators the impression of being immersed in a magical space of expanded painting.

Delgado achieved the same effect of transparency and wrinkled texture by using pencil and paint to draw impulsive lines on unstretched canvas, paper or wood, creating “all-over” compositions that flood the entire picture plane. Several examples can be seen in the drawings just outside the entrance to this gallery.

Análisis de estructuras superpuestas. Diseño de alicatado

hispanomusulmán, 1973 – 1986

Analysis of Overlapping Structures: Pattern of a Hispano-Islamic Tile

Impresiones y dibujos, varias medidas

La experiencia adquirida por Gerardo Delgado en el Centro de Cálculo, en cuanto al rigor científico para la creación de sus obras por ordenador, así como el sujeto de su asignatura *Análisis de formas*, como profesor en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, le lleva a iniciar poco después un minucioso y titánico proyecto académico, tan importante como prolongado en el tiempo, ya que tuvo que hacerse manualmente, plano a plano, sin la valiosa ayuda de un ordenador. Bajo el título arriba expresado, el artista explora, a partir de dos modelos de alicatado de lazo del Alcázar de Sevilla, las infinitas posibilidades formales y espaciales que se generan por la combinación de los diferentes elementos geométricos que se contienen en estos modelos.

La disposición de los planos y dibujos de esta instalación no pretende mostrar un orden riguroso del trabajo. Nos quedamos con el carácter visual de estas formas geométricas y por otra parte escenificamos simbólicamente ocho años de un trabajo que hoy se hubiera resuelto en mucho menos tiempo con la tecnología actual.

Gerardo Delgado's experience at the Computing Centre, where he absorbed the scientific rigour of creating computer-aided artworks, and the subject he taught, *Analysis of Forms*, as a lecturer at the School of Architecture of Seville, soon inspired him to begin a painstaking, titanic academic project that was incredibly ambitious and time-consuming, as he had to create each plane by hand without the invaluable assistance of a computer. Under the lengthy title shown above, the artist used two models of tiles featuring traditional knot patterns from the Alcázar of Seville, to explore the infinite formal and spatial possibilities generated by combining the different geometric elements found on these tiles.

The planes and drawings in this installation are not arranged in the order in which they were made. Rather, the display emphasizes the visual quality of these geometric shapes and symbolically represents eight years of work which could have been completed much more quickly with today's technology.

FIGURAS, FRAGMENTOS

A partir de 1983, coincidiendo con la potente irrupción en la escena internacional de los neoexpresionismos (transvanguardia italiana y neoexpresionismo alemán, entre otros), Gerardo Delgado inicia una pintura que, aunque formalmente ya estaba anunciada en series anteriores, ahora añade un componente nuevo en el tratamiento del color, que se hace sombrío, así como en la forma, en donde se reconocen figuras fragmentadas, huellas de deshechos y objetos encontrados, generando todo ello una atmósfera cargada de dramatismo, expresión de un sentimiento personal de soledad y desconcierto vital. La fuerza expresiva de la música de Strauss en su *Salomé*, el existencialismo del film de Alain Tanner *En la ciudad blanca*, la desesperanza de los *lied* del *Winterreise* o *Viaje de invierno* de Schubert o la añoranza de culturas pasadas en la poesía de Hölderling o en la elegía a las ruinas de Itálica del poeta barroco sevillano Rodrigo Caro, inspiran las obras de esta etapa.

FIGURES, FRAGMENTS

In 1983, when Neo-Expressionist movements (the Italian Transavantgarde and German Neo-Expressionism, among others) took the international art world by storm, Gerardo Delgado embarked on a new kind of painting. Although this style was formally prefigured in earlier series, he added a new component in his treatment of colour, which acquired more sombre tones, and his forms began to incorporate fragmented figures, vestiges of detritus and found objects. The result was an intensely dramatic atmosphere that expressed a personal feeling of loneliness and existential angst. The expressive power of Strauss's music in *Salome*, the existentialism of Alain Tanner's film *In the White City*, the despair of Schubert's *Winterreise* (Winter Journey) lieder, and the nostalgic longing for bygone cultures articulated in Hölderling's poetry or the ode to the ruins of Itálica sung by Seville's Baroque poet Rodrigo Caro inspired the works of this period.

Serie Nocturno. Cristales Rotos, 2017

Nocturne: Broken Glass series

Técnica mixta, 10 piezas de 185 x 140 cm c/u

En la última gran serie, *Nocturno. Cristales rotos*, Gerardo Delgado nos ofrece nuevos hallazgos de su experimentación en torno a la forma geométrica y su relación con el espacio. No se puede hablar de ruptura con propuestas anteriores porque el artista desarrolla ideas ya apuntadas hace más de una década en sus innumerables cuadernos de dibujos. Sin embargo el paso del apunte en papel al gran formato es lo que le confiere singularidad a la serie pues en el proceso pictórico va descubriendo nuevas posibilidades de interactuar en el espacio.

Utilizando básicamente dos colores bien contrastados ordena la superficie pictórica con una cuadrícula de trazo grueso en cuyos ángulos inserta formas geométricas triangulares, fragmentadas, en contraste color/negro/color. A veces estas figuras punzantes se unen entre sí desdibujando en parte la estructura cuadrangular para dar paso a nuevas formas de apariencia indefinida, a veces agresiva, geometrías desquiciadas, al decir de su autor, haciendo referencia al título de las obras. En este caso, a diferencia de otras series anteriores, en la pugna entre opuestos el caos va haciendo desaparecer el orden preestablecido, sin que por ello se produzca desequilibrio, sino más bien una paulatina liberación de la forma.

In his latest major series, *Nocturno. Cristales rotos* [Nocturne: Broken Glass], Gerardo Delgado reveals new discoveries made in the course of his experiments with the geometric form and its relationship with space. This does not represent a departure from earlier proposals, because the artist develops ideas already jotted down over a decade ago in his countless sketchbooks. Yet the transition from notes on paper to large format is precisely what makes this series unique, for in the process of painting Delgado has found new ways of interacting in space.

Using only two basic, contrasting colours, he organises the picture plane on a boldly outlined grid and inserts fragmented triangular shapes in the corners, applying a colour-black-colour pattern. At times these pointed figures merge and partly obscure the neatly boxed structure, producing new forms with a vague and occasionally aggressive appearance—deranged geometries, the author calls them, alluding to the title of the works. In this case, unlike his earlier series, in the war of opposites chaos gradually overpowers the established order and makes it disappear. However, instead of imbalance this conquest brings about a gradual formal liberation.

Serie Veinte miradas

Twenty Contemplations series

Veinte miradas IV, 2004

Twenty Contemplations IV

Técnica mixta sobre lienzo, 185 x 140 cm

Veinte miradas XII, 2004

Twenty Contemplations XII

Técnica mixta sobre lienzo, 185 x 140 cm

El título de estos cuadros está tomado de la obra para piano de Messiaen *Vingt Regards sur l'Enfant Jesus* aunque según el autor se sumergen más en la blancura de las obras de Erik Satie y Morton Feldman.

A primera vista, el rasgo más sobresaliente con respecto a la serie de las *Rutas* expuestas en la sala contigua es la sustitución de la densidad del negro por la luminosidad del blanco, un blanco ligero con tonos que salen de su profundidad. Pero la estructura de las dos series es radicalmente diferente. En *Miradas*, pintada con posterioridad a las *Rutas*, existen dos mundos contrarios sobrepuestos: lo espontáneo y descontrolado se mezcla con lo formal y medido; itinerarios zigzagueantes cruzan entre caminos y franjas rectilíneas; gotas y chorreados de pintura se unen a líneas geométricas dibujadas con grafito; y, en suma, lo incidental y fugaz se construye junto a lo perenne y duradero.

La concentración y la dispersión que se percibe nacen y se desvanecen al mismo tiempo. Y el blanco silencioso lo inunda todo. La superficie de la tela se convierte en una crónica velada de lo “interior esencial” y de lo “exterior receptivo”. Simplicidad y complejidad, unidad y diversidad conviven, hermanadas, sobre la misma superficie.

The title of these paintings comes from the Messiaen suite for solo piano *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*, although the artist has noted that they are actually more steeped in the whiteness of the music of Erik Satie and Morton Feldman.

At first glance, the most striking difference between these works and the *Rutas* [Routes] series in the adjacent room is the fact that the black density has been replaced by white luminosity, an airy white with tones that rise from the depths. Yet the structure of the two series is radically different. In *Miradas* [Contemplations], painted after *Rutas*, we find the juxtaposition of two opposing worlds: the spontaneous and uncontrolled mingles with the formal and measured; zigzagging itineraries intersect with straight paths and swathes; droplets and splatters of paint join pencilled geometric lines; and, in summary, the incidental and fleeting is constructed alongside the perennial and lasting.

The concentration and dispersal we perceive are born and vanish in a single second, and silent white permeates everything. The surface of the canvas becomes a veiled chronicle of the *essential interior* and the *receptive exterior*. Simplicity and complexity, unity and diversity coexist in fraternal harmony on the same plane.

GEOMETRÍA, AZAR, EMOCIÓN

Ruta de San Mateo GY, 2007 – 2010

St. Matthew Routes GY

Técnica mixta sobre lienzo, 14 piezas de 185 x 140 cm c/u

Tomando como referencia la *Pasión según San Mateo*, obra musical de Juan Sebastián Bach, Gerardo Delgado pinta dos series utilizando un denso color negro con distintas calidades y matices.

Sobre una retícula rectangular de 13 x 15 cm, sacada de un pasatiempo de un diario, se trazan con exactitud, desde los bordes del formato, itinerarios quebrados que dan como resultado un laberinto complejo y dinámico formado por tres estructuras de caminos complementarios.

El juego entre primacía o equilibrio de las tres estructuras básicas, nos abren un abanico de posibilidades que, al mismo tiempo, son activadas o matizadas por el color. Así conseguimos campos de color rítmicos, serenos una veces y contrastados otras, monocromos o multicolores. Llenos de dinámicos contrapuntos, en una percepción detenida, nos incitan a caminar y perdernos por los vericuetos del laberinto que dibujan.

GEOMETRY, CHANCE, THRILL

Taking Johann Sebastian Bach's *St. Matthew Passion* as his point of reference, Gerardo Delgado painted two series in a dense black with different qualities and nuances.

On a rectangular 13 x 15 cm grid taken from a newspaper crossword, disjointed itineraries are precisely traced from the outer edges to create a complex, dynamic labyrinth. This maze consists of three structures of complementary paths.

The playful struggle for primacy or balance between the three basic structures opens up a spectrum of possibilities that are also activated or qualified by colour. The result is rhythmic colour fields which may be serene or combative, monochrome or multicolour. Full of dynamic counterpoints, in a moment of suspended perception, they urge us to walk and lose ourselves in the twists and turns of the labyrinth they create.

Marcha fúnebre. Elegía por la muerte de Saúl y Jonatán, 1972 – 1974

Funeral March: Elegy on the Death of Saul and Jonathan

Telas de forro y metal, medidas variables

CORTESÍA DEL ARTISTA

Blanco – amarillo – muro, 1975

White – Yellow – Wall

Telas de forro y metal, medidas variables

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNTA DE ANDALUCÍA

La noche, c. 1972 – 1974 / 2012

The Night

Telas de forro, metal y madera pintada, medidas variables

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNTA DE ANDALUCÍA

Mural para la escuela Mudapelo, 1968

Mural for the Mudapelo School

Estructura móvil

Madera y pintura de esmalte, 300 x 500 cm y
18 prismas triangulares, 100 x 30 cm c/u

CORTESÍA DEL ARTISTA

Estructura Móvil. Cuadro nº 1, 1967

Mobile Structure: Picture no. 1

Madera con pintura de esmalte, 56 x 56 x 28 cm

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNTA DE ANDALUCÍA

Juguete modular para Conchita, 1968

Modular Toy for Conchita

Caja de 13 x 40 x 31 cm / 60 piezas de madera

CORTESÍA DEL ARTISTA

La tumba de los héroes, 1983

The Heroes' Tomb

Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 290 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

S/T (El cubo), 1981

Untitled (The Cube)

Técnica mixta sobre lienzo y madera, 101 x 82 cm

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNTA DE ANDALUCÍA

Pequeña siesta. Tormenta plateada, 2015

Catnap: Silver Storm

Técnica mixta sobre madera, 90 x 40 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

Nocturno. Cristales Rotos, 2017

Nocturne: Broken Glass

Técnica mixta sobre madera, 2 piezas, 185 x 140 cm c/u

CORTESÍA DEL ARTISTA

Danza informática I, 2010

Computer Dance I

Animación, 3' 7"

Danza informática II, 2010

Computer Dance I

Animación, 3' 7"

Borrando las huellas I, 2010

Covering Tracks

Animación, 4' 10"

Borrando las huellas II, 2010

Covering Tracks

Animación, 4' 18"

Charca de anguilas, 2010

Pool of Eels

Animación, 4' 15"

Obras realizadas en colaboración con Gonzalo Rueda

CORTESÍA DEL ARTISTA

Duvertinas, 2009 – 2010

Técnica mixta sobre madera, 6 piezas, 90 x 40 cm c/u

CORTESÍA DEL ARTISTA

El Caminante nº 2, 1986

The Walker no. 2

Acrílico y óleo sobre lienzo con madera,
díptico, 270 x 440 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

Estructura modular variable

(Patio de caballerizas), 1970 – 2017

Variable Modular Structure (Stable)

8 posiciones, papel impreso y recortado, 50 x 50 cm

Estructura modular variable 1970 – 2017

Variable Modular Structure

8 posiciones, papel impreso y recortado, 50 x 50 cm

Estructura modular variable de curvas generada por ordenador, 19702 – 2017

Computer-Generated Variable Modular Curved Structure

8 posiciones, papel impreso y recortado, 50 x 50 cm

Estructura modular variable en diagonal generada por ordenador, 1972 – 2017

Computer-Generated Variable Modular Diagonal Structure

8 posiciones, papel impreso y recortado, 50 x 50 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

Ruta de San Mateo IX, 2003 – 2004

St. Matthew Routes IX

Técnica mixta sobre lienzo, 185 x 140 cm

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNTA DE ANDALUCÍA

S/T, 1975- 1976

6 dibujos, ceras y tizas de color, 73 x 48,5 cm c/u

CORTESÍA DEL ARTISTA

CENTRO DE CÁLCULO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
***Impresiones de formas computadas por la calculadora
IBM 7090, 1970***

CENTRO DE CÁLCULO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
***Impresiones de formas computadas por la calculadora
IBM 7090, 1970***

CENTRO DE CÁLCULO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

- ***El ordenador y la creatividad. arquitectura - pintura, 1970***
- ***Ordenadores en el arte. Generación automática de formas plásticas.*** Resumen de los seminarios 1968-69
- ***Generación automática de formas plásticas. 1970***
Obra y texto de Gerardo Delgado
- ***Boletín nº 8-9, enero, 1970***
- Florentino Briones
Fortran IV (I-II), 1969

Collages, 1970

Papel teñido

CORTESÍA DEL ARTISTA

Cuadernos de apuntes, c. 1978

Grafito, bolígrafo y cera

Dibujo, 1969

Grafito y cera

CORTESÍA DEL ARTISTA

Serie ***Rutas. Apuntes***, 1985

Bolígrafo y rotulador

Serie ***Nocturno. Cristales rotos. Apuntes***, c. 1995 y 2017

Bolígrafo

CORTESÍA DEL ARTISTA

Cuaderno de apuntes, 1980

Grafito y cera

To Marilyn, 1982

Grafito y cera

CORTESÍA DEL ARTISTA

Serie ***El caminante***, 1985

Grabados

- Pies del artista
- Pies del Cristo de Grünewald (1512-1516)

CORTESÍA DEL ARTISTA