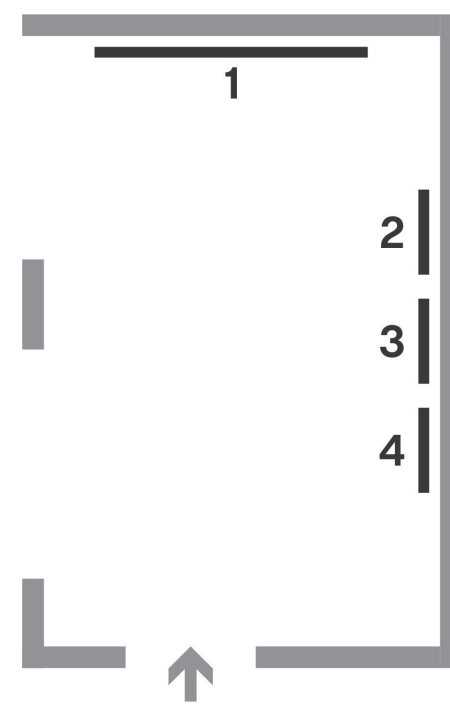


CARTELAS
A PARTIR DE FIGURA: UNA POSIBLE
LECTURA DE LOS 80

EXHIBITION LABELS
FROM FIGURA: A POSSIBLE
READING OF THE 80s



1. **LUIS GORDILLO** (Sevilla, 1934)
Segunda Serie Roja, 1982
Second Red Series

Acrílico sobre cartón, 156,5 x 321 cm
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

2. **LUIS GORDILLO**
Sin título, 1982
Untitled

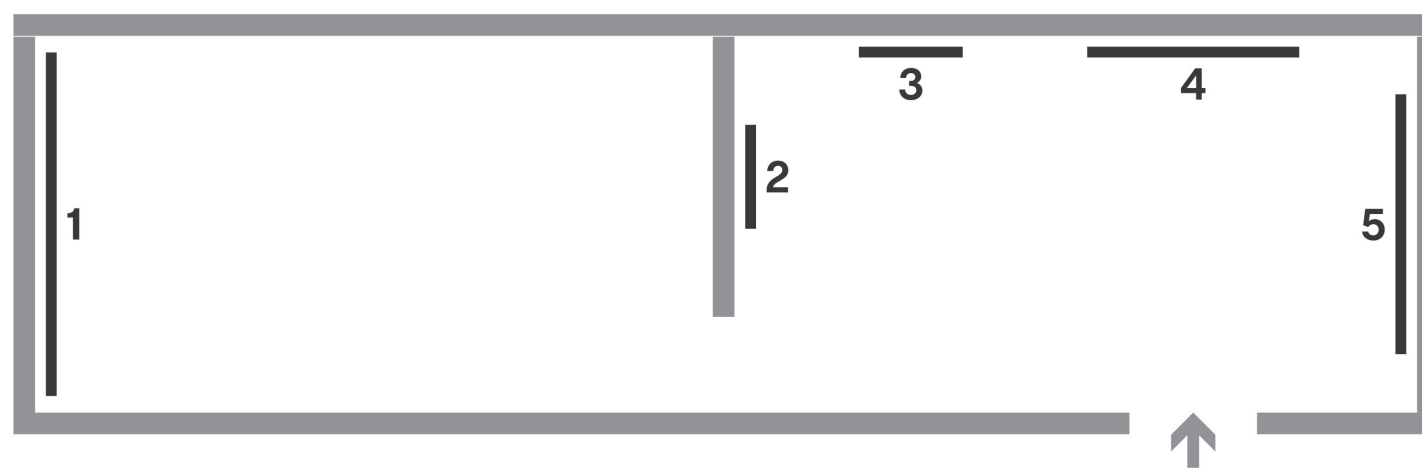
Técnica mixta sobre cartulina, 70 x 100 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA

3. **LUIS GORDILLO**
Sin título, 1982
Untitled

Técnica mixta sobre cartulina, 70 x 100 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA

4. **LUIS GORDILLO**
Sin título, 1982
Untitled

Técnica mixta sobre cartulina, 70 x 100 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA



1. **LUIS BUÑUEL** (Calanda, Teruel, 1900 - Ciudad de México, 1983)

Un Chien Andalou, 1929

Un perro andaluz (An Andalusian Dog)

Vídeo, b/n, sin sonido, 15'
COLECCIÓN CAAC

2. **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** (Tarifa, Cádiz, 1948)

Vía Crucis, 1983

Stations of the Cross

Acrílico sobre cartón, 122 x 122 cm
LEGADO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

3. **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**

David y Goliat, 1982

David and Goliath

Óleo sobre lienzo, 142 x 122 cm
LEGADO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

4. **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**

El rumor del tiempo, 1984

The Murmur of Time

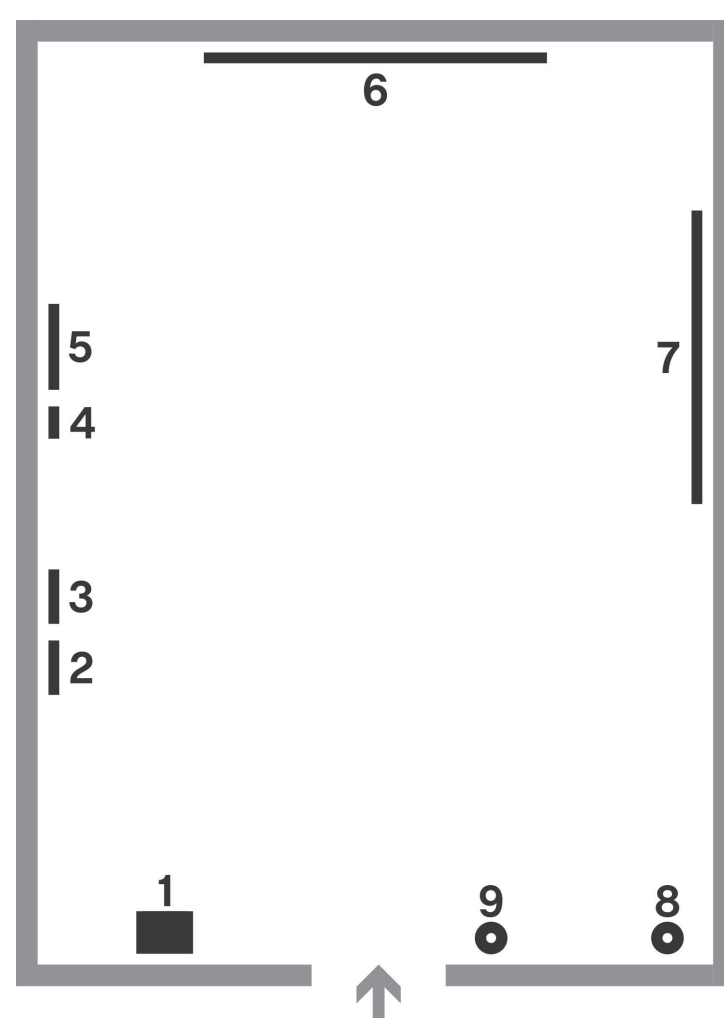
Óleo sobre lienzo, 201 x 249 cm
COLECCIÓN CAAC

5. **JULIAN SCHNABEL** (Nueva York, 1951)

Don Quijote meets Don Corleone, 1983

Encuentro entre Don Quijote y Don Corleone

Técnica mixta sobre tela, 275 x 305 cm
COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"



1. **JOHN CAGE** (Los Ángeles, 1912 - Nueva York, 1992)
Variations V, 1966
Variaciones V
 Vídeo, b/n, sonido, 42' 33"
 CORTESÍA DE MODE RECORDS

2. **JOHN CAGE**
Cadaqués 1, 1982
 Collage, tinta y lápiz sobre papel, 48.2 x 62.7 cm
 COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA. DEPÓSITO FAMILIA BOMBELLÍ

3. **JOHN CAGE**
Cadaqués 2, 1982
 Collage, tinta y lápiz sobre papel, 48.5 x 63.4 cm
 COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA. DEPÓSITO FAMILIA BOMBELLÍ

4. **JOHN CAGE**
New River Watercolor Series II, 1988
Acuarela de New River, Serie II
 Acuarela sobre papel, 91 x 38 cm
 COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA. DEPÓSITO PARTICULAR, BARCELONA

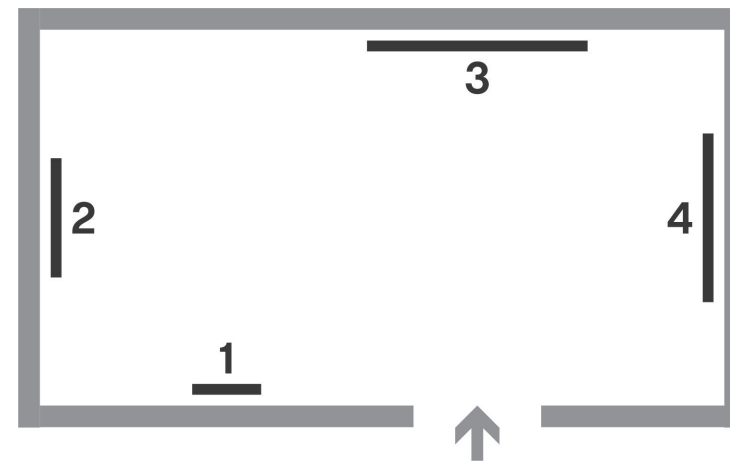
5. **JOHN CAGE**
New River Watercolor Series IV, 1988
Acuarela de New River, Serie IV
 Acuarela sobre papel, 66 x 101.2 cm
 COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA. DEPÓSITO PARTICULAR, BARCELONA

6. **MIQUEL BARCELÓ** (Felanich, Mallorca, 1957)
L'amour fou, 1984
El amor loco (Mad Love)
 Técnica mixta sobre tela, 285 x 403 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

7. **MIQUEL BARCELÓ**
Mapa de carn, 1982
Mapa de carne (Meat Map)
 Pigmentos y látex sobre tela, 195 x 345 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

8. **JOHN CAGE**
Overpopulation and Art, 1992
La sobrepoblación y el arte
 Pieza sonora, 36' 02"
 CORTESÍA DE JOHN CAGE TRUST

9. **JOHN CAGE**
Lecture on Nothing, 1950
Conferencia sobre nada
 Pieza sonora, 54' 24"
 CORTESÍA DE JOHN CAGE TRUST



1. **CURRO GONZÁLEZ** (Sevilla, 1960)
Sin título, 1984
Untitled

Óleo y encáustica sobre tela, 100 x 81 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

2. **CURRO GONZÁLEZ**
Sin título, 1983
Untitled

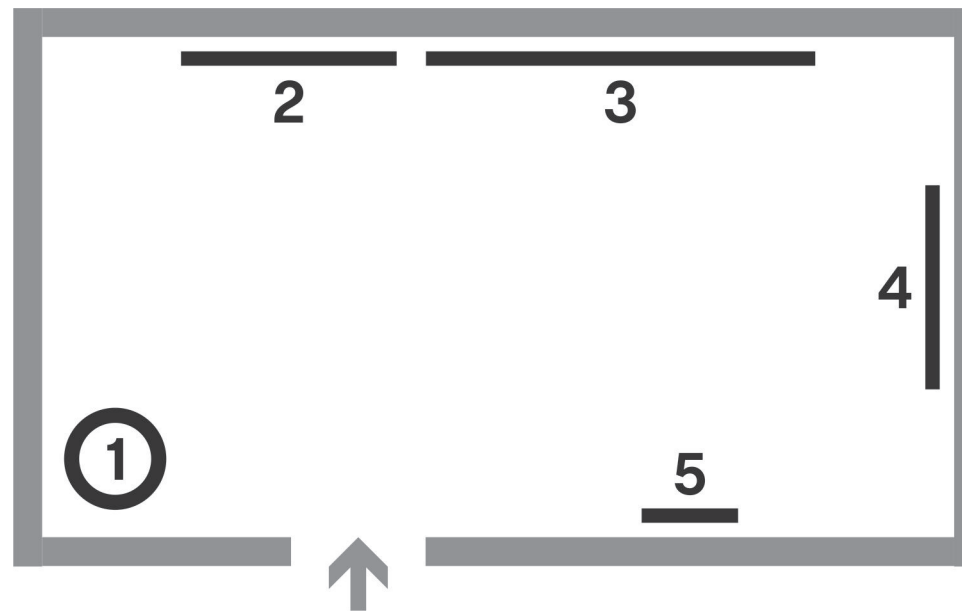
Óleo y encáustica sobre tela, 140 x 140 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

3. **JOSÉ MARÍA SICILIA** (Madrid, 1954)
Plaza de la Bastilla, 1984
Place de la Bastille

Óleo sobre lienzo, 261 x 259 cm
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

4. **JOSÉ MARÍA SICILIA**
Bastilla 2, 1984
Bastille 2

Óleo sobre lienzo, 296 x 198 cm
C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.- MUSEO PATIO HERRERIANO, VALLADOLID



1. **FRANCISCO LEIRO** (Cambados, Pontevedra, 1957)
Retrato de Antón Llamazares, 1984
Portrait of Antón Llamazares

Madera de roble policromada, 210 x 83 x 75 cm
 C.A.C. HULLAS DEL COTO CORTÉS, S.A. - MUSEO PATIO HERRERIANO, VALLADOLID

2. **CHEMA COBO** (Tarifa, Cádiz, 1952)
Between two Darknesses, 1984
Entre dos tinieblas

Óleo sobre lienzo, 249 x 190.5 cm
 GALERÍA ANTONIO MACHÓN

3. **CHEMA COBO**
Grey Ashes to Touch the Void, 1985
Cenizas grises para tocar el vacío

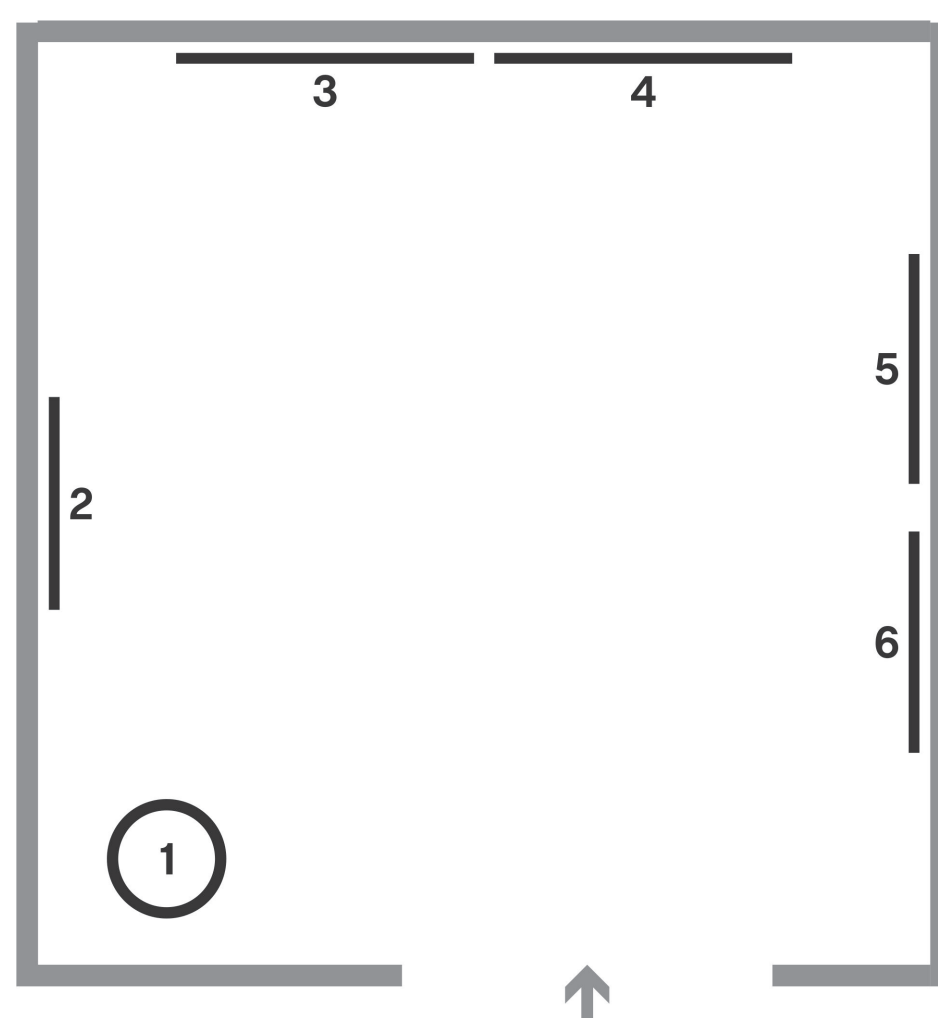
Óleo sobre lienzo, 257 x 343 cm
 GALERÍA ANTONIO MACHÓN

4. **SIGMAR POLKE** (Oels, Polonia, 1941 - Colonia, Alemania, 2010)
German Forest, 1983 - 84
Bosque alemán

Técnica mixta sobre tela, 154.5 x 180 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

5. **PATRICIA GADEA** (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
Bodegón del crimen, 1984
Still Life of the Crime

Acrílico sobre tela, 80.5 x 165.5 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"



1. **RICHARD DEACON** (Bangor, Gales, 1949)
Sin título, 1987
Untitled
 Madera laminada, 160 x 185 x 64 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

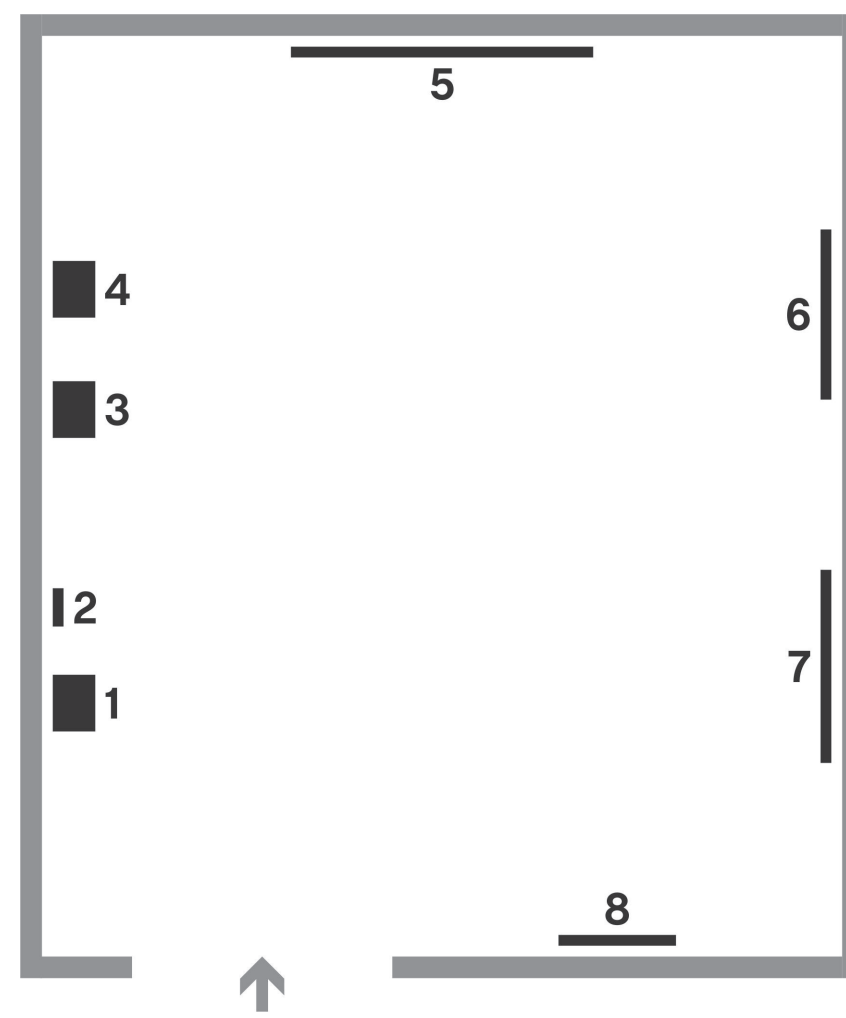
2. **GEORG BASELITZ** (Deutschbaselitz, 1938)
Schwarze Mutter mit schwarzem Kind, 1985
Madre negra con niño negro (Black Mother with Black Child)
 Óleo sobre tela, 330 x 250 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

3. **ENZO CUCCHI** (Morro d'Alba, Ancona, Italia, 1949)
Sin título, 1985
Untitled
 Esmalte sintético sobre plancha de hierro, 280 x 350 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

4. **ENZO CUCCHI**
Sin título (Rue Rimbaud), 1985
Untitled (Rue Rimbaud)
 Óleo sobre tela con plancha de hierro, 280 x 350 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

5. **FERRAN GARCÍA SEVILLA** (Palma de Mallorca, 1949)
Muca III, 1985
 Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 270 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

6. **FERRAN GARCÍA SEVILLA**
Tata 13, 1985
Nanny 13
 Acrílico sobre lienzo, 195 x 260 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID



1. **JOSEPH BEUYS** (Krefeld, Renania del Norte, Westfalia, 1921 - Düsseldorf, 1986)
Sin título, 1962
Untitled

Madera, piedra, cuerda y metal, 30 x 50 x 30 cm
 COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR, MADRID/ CÁCERES

2. **JOSEPH BEUYS**
Foetus, 1961
Feto

Aguatinta sobre papel, 57.7 x 45.8 x 2.5 cm
 COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA. DEPÓSITO FAMILIA BOMBELLI

3. **JOSEPH BEUYS**
How to Explain Pictures to a Dead Hare, 1965
Cómo explicar los cuadros a una liebre muerta

Vídeo, b/n, sin sonido, 6' 22"
 © JOSEPH BEUYS, VEGAP, SEVILLA 2013

4. **JOSEPH BEUYS**
NAM JUNE PAIK (Seúl, Corea del Sur, 1932 - Miami, Florida, 2006)
DOUGLAS DAVIS (Washington, EE.UU., 1933)

Documenta 6, Satellite Telecast, 1977
Documenta 6, Retransmisión por satellite

Vídeo, color, sonido, 30'
 COLECCIÓN CAAC

5. **JUAN NAVARRO BALDEWEG** (Santander, 1939)
La casa, 1985
The House

Óleo sobre lienzo, 200 x 355 cm
 C.A.C. HULLERA VASCO LEONESA, S.A.- MUSEO PATIO HERRERIANO, VALLADOLID

6. **JUAN NAVARRO BALDEWEG** (Santander, 1939)
El baño negro, 1986
The Black Bath

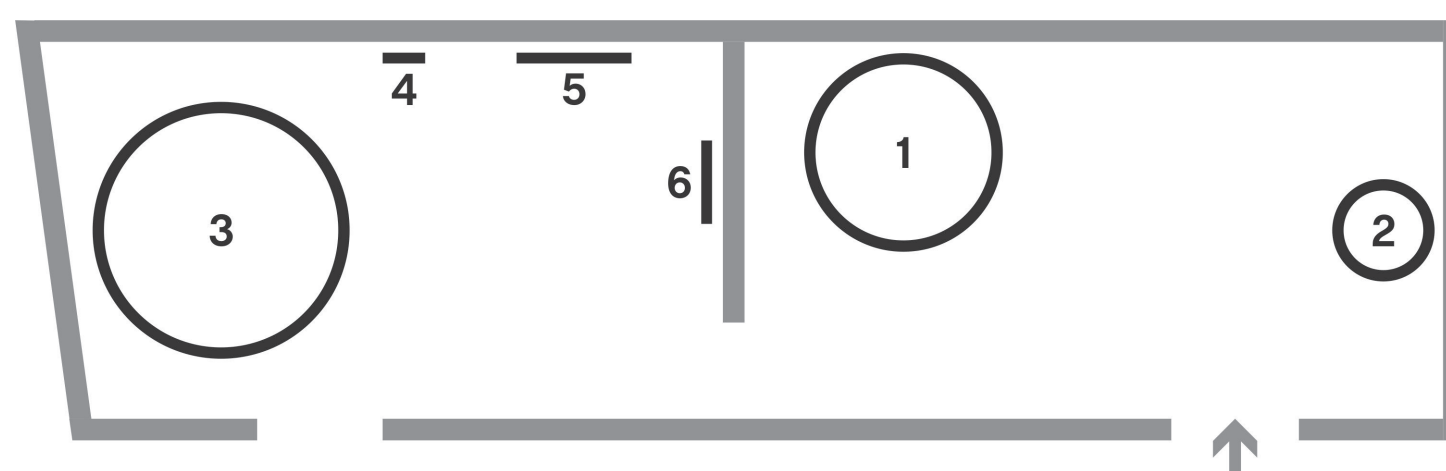
Técnica mixta, 300 x 200 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

7. **JEAN-MICHEL BASQUIAT** (Nueva York, 1960 - 1988)
Beast, 1983
Bestia

Acrílico sobre tela, Tríptico 183 x 227 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

8. **JOSEPH BEUYS**
Bandera FIU, 1985
FIU Flag

Acrílico sobre tela, 123.5 x 138.5 cm
 COLECCIÓN MACBA. PROCEDENTE DEL FONDO DE ARTE DE LA GENERALITAT DE CATALUÑA



1. **ANISH KAPOOR** (Bombay, Maharastra, India, 1954)
1000 Names, 1981
1000 Nombres

Yeso mate, pigmento, contrachapado de madera, 122 x 320 x 300 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

2. **CRISTINA IGLESIAS** (San Sebastián, 1956)
Sin título M/m 1, 1987
Untitled M/m 1

Cobre, hierro, cemento y cristal, 200 x 127.7 x 35 cm y 226 x 88 x 94 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

3. **TONY CRAGG** (Liverpool, Reino Unido, 1949)
Mountain Nature, 1984
Montaña natural

Aglomerado, PVC y cera, 230 x 220 x 260 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

4. **MARÍA GÓMEZ** (Salamanca, 1953)
El soldador, 1985
The Welder

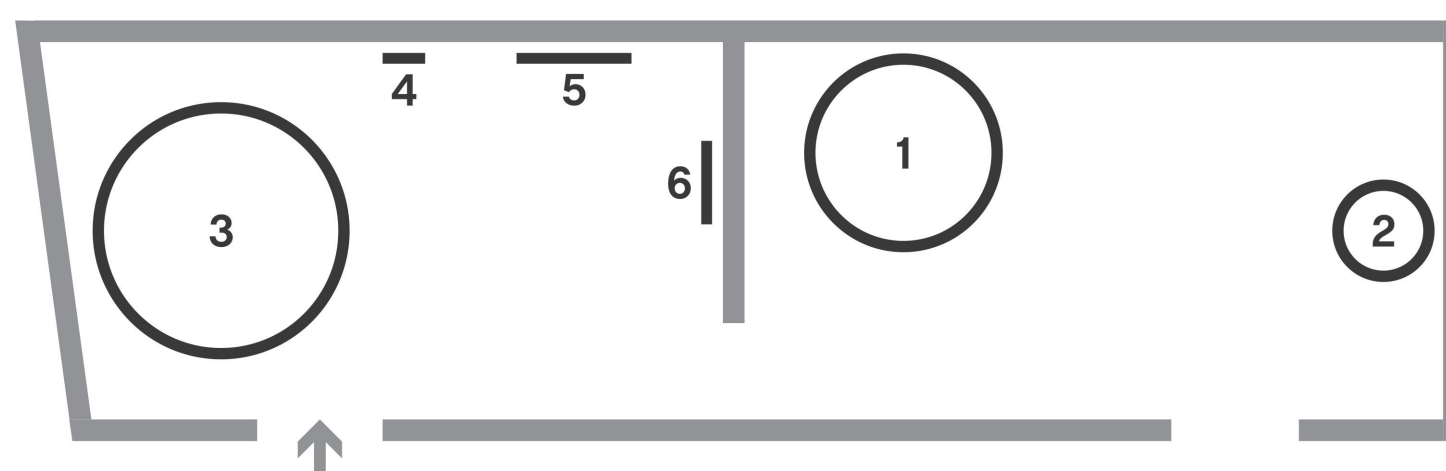
Óleo sobre tela, 61 x 50 cm
 COLECCIÓN DE LA ARTISTA

5. **MARÍA GÓMEZ**
La pesca, 1984
Bringing in the Catch

Óleo sobre tela, 170 x 135 cm
 COLECCIÓN PARTICULAR, MADRID

6. **MARÍA GÓMEZ**
Día oscuro, 1984
Dark Day

Óleo sobre arpillera, 126 x 98 cm
 COLECCIÓN JOAQUÍN DE SOROA



1. **ANISH KAPOOR** (Bombay, Maharastra, India, 1954)
1000 Names, 1981
1000 Nombres

Yeso mate, pigmento, contrachapado de madera, 122 x 320 x 300 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

2. **CRISTINA IGLESIAS** (San Sebastián, 1956)
Sin título M/m 1, 1987
Untitled M/m 1

Cobre, hierro, cemento y cristal, 200 x 127.7 x 35 cm y 226 x 88 x 94 cm
 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

3. **TONY CRAGG** (Liverpool, Reino Unido, 1949)
Mountain Nature, 1984
Montaña natural

Aglomerado, PVC y cera, 230 x 220 x 260 cm
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

4. **MARÍA GÓMEZ** (Salamanca, 1953)
El soldador, 1985
The Welder

Óleo sobre tela, 61 x 50 cm
 COLECCIÓN DE LA ARTISTA

5. **MARÍA GÓMEZ**
La pesca, 1984
Bringing in the Catch

Óleo sobre tela, 170 x 135 cm
 COLECCIÓN PARTICULAR, MADRID

6. **MARÍA GÓMEZ**
Día oscuro, 1984
Dark Day

Óleo sobre arpillera, 126 x 98 cm
 COLECCIÓN JOAQUÍN DE SOROA

De derecha a izquierda:

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Versión portada número 0, revista Figura, 1983
Cover of Issue 0 (version), Figura journal

Lápiz de color sobre papel, 27.4 x 21 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)
Portada número 1, revista Figura, 1983
Cover of Issue 1, Figura journal

Lápiz de color sobre papel, 35 x 25 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

MIQUEL BARCELÓ (Felanich, Mallorca, 1957)
Portada número 2, revista Figura, 1984
Cover of Issue 2, Figura journal

Técnica mixta sobre papel, 98.5 x 63 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Portada número 3, revista Figura, 1984
Cover of Issue 3, Figura journal

Acrílico y óleo sobre lienzo, 100 x 68.7 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

CHEMA COBO (Tarifa, Cádiz, 1952)
Portada número 4, revista Figura, 1985
Cover of Issue 4, Figura journal

Pastel sobre papel, 75 x 56 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

JUAN NAVARRO BALDEWEG (Santander, 1939)
Portada número 6, revista Figura, 1985
Cover of Issue 6, Figura journal

Acuarela sobre papel, 40 x 25 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

MARÍA GÓMEZ (Salamanca, 1953)
Portada y contraportada número 7-8, revista Figura, 1986
Cover and Inside Cover of Issue 7-8, Figura journal

Acuarela sobre papel, 35 x 25 cm

COLECCIÓN PARTICULAR



1. **RAFAEL AGREDANO** (Córdoba, 1955)
Sin título, 1982
Untitled

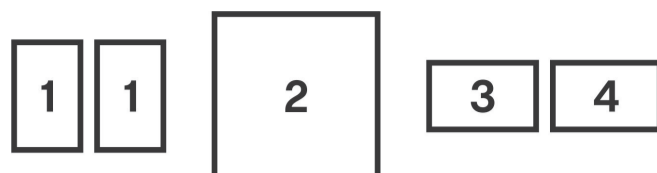
Tinta sobre papel, 27.8 x 20.8 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

2. **RAFAEL AGREDANO**
Sin título, 1982
Untitled

Tinta y lápiz sobre papel, 28.3 x 19.9 cm

COLECCIÓN PARTICULAR



1. **CURRO GONZÁLEZ** (Sevilla, 1960)
Sin título, 1983
Untitled

2 dibujos, técnica mixta sobre papel, 26.5 x 18.7 cm c/u
COLECCIÓN DEL ARTISTA

2. **ANTONIO SOSA** (Coria del Río, Sevilla, 1952)
Sin título, 1983 - 84
Untitled

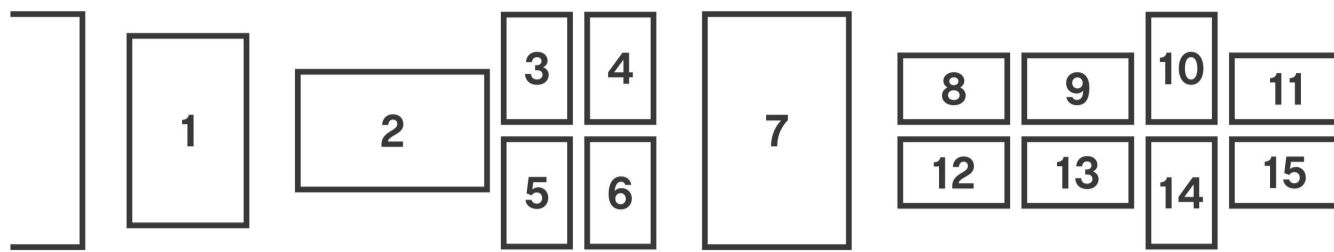
6 dibujos, lápiz y pastel sobre papel, 21.5 x 15.5 cm c/u
COLECCIÓN DEL ARTISTA

3. **ALONSO CERRATO** (Badajoz, 1958)
Sin título, 1983
Untitled

Aguada sobre papel, 17.5 x 29 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

4. **ALONSO CERRATO**
Sin título, 1983
Untitled

Tinta sobre papel, 17.4 x 24 cm
COLECCIÓN PARTICULAR



- 1. JUAN USLÉ** (Santander, 1954)
Sin título, 1985
Untitled

Collage y óleo sobre papel vegetal y cartulina,
70 x 50 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA
- 2. FEDERICO GUZMÁN** (Sevilla, 1964)
El placer de la línea, 1984
The Pleasure of the Line

6 dibujos, lápiz y rotulador sobre pentagrama
15.5 x 21.5 cm c/u
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 3. FEDERICO GUZMÁN**
Sin título, 1984
Untitled

Dibujo, lápiz y pastel sobre cartón, 29.5 x 23 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 4. FEDERICO GUZMÁN**
Sin título, 1984
Untitled

Dibujo, lápiz y pastel sobre cartón, 32 x 25 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 5. FEDERICO GUZMÁN**
Amantes acuáticos, 1984
Aquatic Lovers

Acrílico sobre cartón, 44 x 32 cm
COLECCIÓN VICTORIA GIL
- 6. FEDERICO GUZMÁN**
Sin título, 1984
Untitled

Carboncillo y tempera sobre cartón, 42.5 x 24 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 7. RICARDO CADENAS** (Sevilla, 1960)
Sin título, 1981
Untitled

Pintura al óleo, lápiz y collage, 102 x 72.5 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 8. RAFAEL ZAPATERO** (Sevilla, 1953)
Zeitgeist, 1985
El espíritu del tiempo

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 9. RAFAEL ZAPATERO** (Sevilla, 1953)
Abbey Road, 1985

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 10. RAFAEL ZAPATERO**
AIDS Phantom, 1985
Fantasma del SIDA

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 11. RAFAEL ZAPATERO**
Wounded Hitler, 1985
Hitler herido

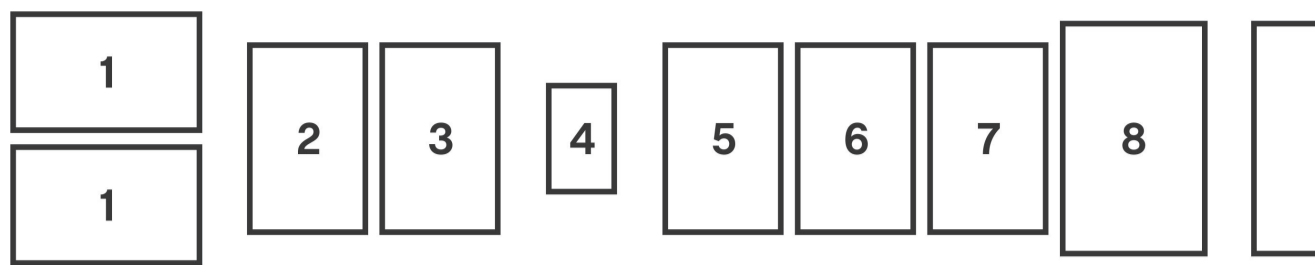
Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 12. RAFAEL ZAPATERO**
Joie de Vivre, 1985
La alegría de vivir

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 13. RAFAEL ZAPATERO**
Self-portrait, 1985
Autorretrato

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 14. RAFAEL ZAPATERO**
Melancholy, 1985
Melancolía

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm.
COLECCIÓN DEL ARTISTA
- 15. RAFAEL ZAPATERO**
Modern Painters School, 1985
Escuela de pintores modernos

Grafito sobre cartulina, 29.7 x 21 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA



1. **PATRICIO CABRERA** (Gines, Sevilla, 1958)
Sin título, 1983
Untitled

12 dibujos, acuarela sobre papel, 24.5 x 17 cm c/u
COLECCIÓN DEL ARTISTA

2. **JOSÉ MARÍA BAEZ** (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1949)

Bola, 1984
Acuarela y lápiz sobre papel, 21.1 x 29.7 cm

Coffee, 1984
Café
Acuarela y lápiz sobre papel, 21.4 x 31.5 cm

Cuchara, 1984
Spoon
Acuarela y lápiz sobre papel, 31.5 x 21.5 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

3. **JOSÉ MARÍA BAEZ**

Clavel, 1983
Carnation
Acuarela y lápiz sobre papel, 13.9 x 10.4 cm

Libélula, 1983
Dragonfly
Acuarela y acrílico sobre papel, 13.9 x 10.4 cm

Corazón, 1983
Heart
Acuarela y lápiz sobre papel, 13.9 x 10.4 cm

Dorotea, 1984
Acuarela y bolígrafo sobre papel, 20.1 x 26.1 cm

Estroboscopia, 1984
Stroboscopy
Acuarela y lápiz sobre papel, 29.7 x 21.1 cm

Mejillones, 1984
Mussels
Acuarela y bolígrafo sobre papel, 31.5 x 19.0 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

4. **VICKY CIVERA** (Puerto de Sagunto, Valencia, 1955)
Sin título, 1985
Untitled

Pastel sobre papel, 36 x 26 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

5. **MENCHU LAMAS**
Peixes, 1983
Peces (Fish)

Pintura sobre cartulina, 70 x 50 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

6. **MENCHU LAMAS**
Paxaro, 1983
Pájaro (Bird)

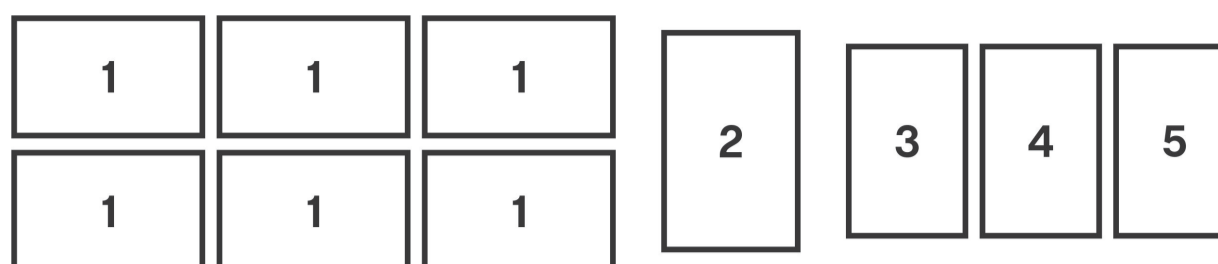
Pintura sobre cartulina. 70 x 50 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

7. **MENCHU LAMAS** (Vigo, 1954)
Dos, 1984
Two

Pintura sobre cartulina, 70 x 50 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

8. **MENCHU LAMAS**
Serea, 1985
Sirena (Mermaid)

Pintura sobre cartulina, 100 x 50 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA



1. **JOSÉ MARÍA BERMEJO** (Olivares, Sevilla, 1952)
Sin título, 1984
Untitled

6 dibujos, acrílico sobre papel, 45 x 65 cm c/u
COLECCIÓN DEL ARTISTA

2. **SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ** (Madrid, 1959 - 2010)
Centauro Quirón, 1984
Chiron the Centaur

Pastel sobre cartón, 72 x 52 cm
CORTESÍA DE LA FAMILIA DEL ARTISTA Y DE LA GALERÍA JUANA DE AIZPURU

3. **ANTÓN PATIÑO** (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)
Vulcano, 1983
Vulcan

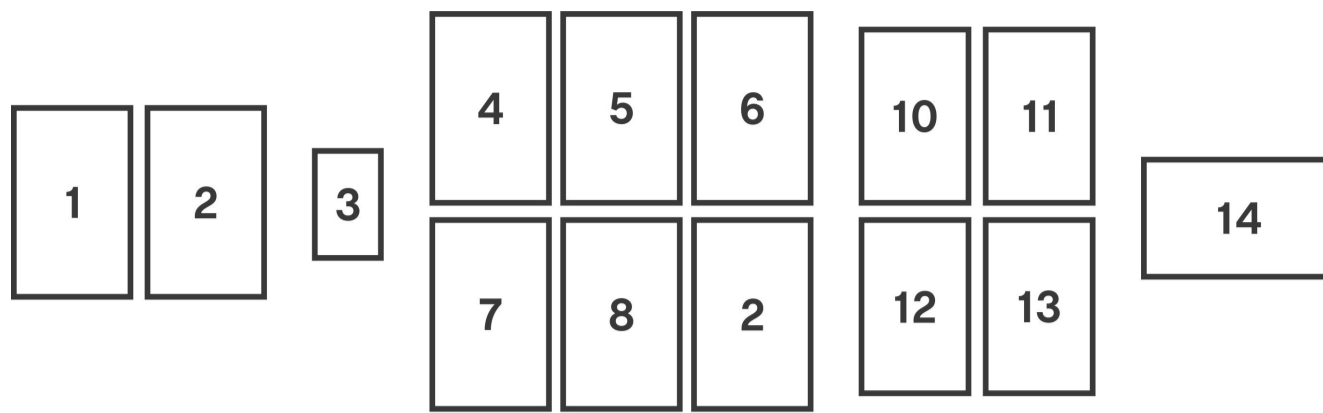
Pintura sobre cartulina, 70 x 50 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA

4. **ANTÓN PATIÑO**
Rostro, 1983
Face

Pintura sobre cartulina, 70 x 50 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA

5. **ANTÓN PATIÑO**
Perfil, 1983
Profile

Pintura sobre cartulina, 70 x 50 cm
COLECCIÓN DEL ARTISTA



1. **SIMEÓN SAINZ** (Cuenca, 1956)
Sin título, 1984
Untitled

Técnica mixta sobre papel, 76 x 53,5 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA Y DE LA GALERÍA FÚCARES

2. **SIMEÓN SAINZ**
Sin título, 1984
Untitled

Serigrafía (Nº ejemplar/edición 110/110), 65 x 49.5 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA Y DE LA GALERÍA FÚCARES

3. **PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ** (Madrid, 1946 - 2012)
Autorretrato con Guillermo Pérez Villalta y Santiago Auserón, 1983
Self-portrait with Guillermo Pérez Villalta and Santiago Auserón

Fotografía b/n, 23.5 x 17.5 cm
COLECCIÓN PARTICULAR, MADRID

4. **MOISÉS MORENO** (Córdoba, 1955)
Retrato de Kasimir Malevich, 1984
Portrait of Kazimir Malevich

Acuarela sobre cartulina, 38 x 52.5 cm
COLECCIÓN ADELA MORENO

5. **MOISÉS MORENO**
Retrato de un idiota, 1984
Portrait of an Idiot

Acuarela sobre cartulina. 38 x 52.5 cm
COLECCIÓN PRIVADA

6. **MOISÉS MORENO**
Autoretrato, 1984
Self-portrait

Acuarela y acrílico sobre cartulina, 38 x 52.5 cm
COLECCIÓN PRIVADA

7. **MOISÉS MORENO**
Retrato de Aleksandr Rodchenko, 1984
Portrait of Aleksandr Rodchenko

Acuarela sobre cartulina, 38 x 52.5 cm
COLECCIÓN DIEGO NAVARRO

8. **MOISÉS MORENO**
Retrato de Henry David Thoreau, 1984
Portrait of Henry David Thoreau

Acuarela sobre cartulina, 38 x 52.5 cm
COLECCIÓN PRIVADA

9. **MOISÉS MORENO**
Ejercicio plástico libre sobre el círculo cromático, 1984
Free Plastic Exercise with the Colour Wheel

Acuarela sobre cartulina, 38 x 52.5 cm
COLECCIÓN PRIVADA

10. **PABLO SYCET** (Gibraleón, Huelva, 1953)
Amazing Grace, 1985
Sublime gracia

Técnica mixta sobre papel, 38 x 27 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

11. **PABLO SYCET**
La paloma, 1985
The Dove

Técnica mixta sobre papel, 38 x 27 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

12. **PABLO SYCET**
Junio de vuelta, 1985
June Sail

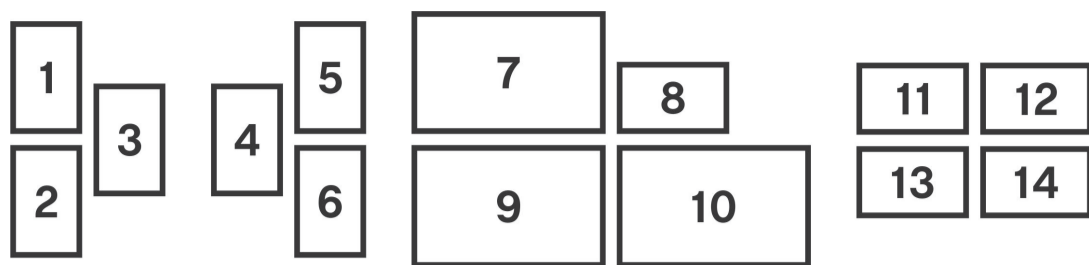
Técnica mixta sobre papel, 38 x 27 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

13. **PABLO SYCET**
Lusitano figurado, 1985
Figured Lusitanian

Técnica mixta sobre papel, 38 x 27 cm
COLECCIÓN PARTICULAR

14. **GLORIA GARCÍA** (Valencia, 1970)
Sin título, 1983
Untitled

Pintura sobre papel, 45 x 60 cm
COLECCIÓN JUANA DE AIZPURU



1. MARÍA GÓMEZ (Salamanca, 1953)

Fotógrafo, 1986
Photographer

Lápiz sobre papel, 36.5 x 26.5 cm.

COLECCIÓN DE LA ARTISTA

2. MARÍA GÓMEZ

Fotógrafo, 1986
Photographer

Lápiz y tinta sobre papel, 36.5 x 26.5 cm.

COLECCIÓN DE LA ARTISTA

3. MARÍA GÓMEZ

Reciclada, 1985
Recycled

Tinta sobre papel, 38 x 28 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA

4. PATRICIA GADEA (Madrid, 1960-Palencia, 2006)

Sin título, 1985
Untitled

Acuarela sobre papel, 42 x 31.5 cm

COLECCIÓN DIONISIO UGALDE GADEA

5. PATRICIA GADEA

Sin título, 1985
Untitled

Acuarela sobre papel, 29.5 x 21.5 cm

COLECCIÓN DIONISIO UGALDE GADEA

6. PATRICIA GADEA

Sin título, 1985
Untitled

Acrílico sobre papel, 26 x 21.5 cm

COLECCIÓN DIONISIO UGALDE GADEA

7. FRANCESCA LLOPIS (Barcelona, 1960)

Battersea Power Station, 1985
Central Eléctrica de Battersea

Acrílico sobre papel, 60 x 45.5 cm

COLECCIÓN. F. LLOPIS

8. FRANCESCA LLOPIS

Estació de França, 1985
Estación de França (Estació de França
Railway Station)

Acrílico sobre papel, 39.5 x 30 cm

COLECCIÓN. F. LLOPIS

9. FRANCESCA LLOPIS

Sobrevola, 1985
Sobrevuela (Flyover)

Acrílico sobre papel, 60 x 45.5 cm

COLECCIÓN. F. LLOPIS

10. FRANCESCA LLOPIS

Cementerio de Aldo, 1985
Aldo Cemetery

Acrílico sobre papel, 60 x 45.5 cm

COLECCIÓN. F. LLOPIS

11. EVARISTO BELLOTTI (Algeciras, Cádiz, 1955)

Ofrenda, 1984
Offering

Lápiz sobre papel manila, 15.5 x 27 cm

COLECCIÓN DEL ARTISTA

12. EVARISTO BELLOTTI

Has Sex Anything to Do with Ancient sculptures?, 1985
¿Tiene el sexo algo que ver con las esculturas antiguas?

Tinta china y alfil sobre papel manila, 19.5 x 22 cm

COLECCIÓN DEL ARTISTA

13. EVARISTO BELLOTTI

Sin título, 1985
Untitled

Lápiz sobre papel manila, 19.5 x 22 cm

COLECCIÓN DEL ARTISTA

14. EVARISTO BELLOTTI

Toro negro, 1984
Black Bull

Tinta china y lápiz sobre papel, 21 x 31 cm

COLECCIÓN DEL ARTISTA

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - Madrid, 1993)
Sin título, 1985
Untitled

Carboncillo sobre papel, 151 x 76 cm
COLECCIÓN PARTICULAR, CÓRDOBA

JUAN MUÑOZ (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)
Para el norte de la tormenta III, 1985
Towards the North of the Storm III

Hierro, 133 x 50 x 20 cm
COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

CRISTINA IGLESIAS (San Sebastián, 1956)
Sin título 4-7, 1985
Untitled 4-7

Hierro y cemento con pigmentos, 102 x 70 x 43 cm
COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Carta Manuscrita de Guillermo Paneque a Pepe Espaliú solicitándole la revisión de la traducción de Curro González de la entrevista en francés a Baselitz, 1984

Handwritten letter from Guillermo Paneque to Pepe Espaliú asking him to review Curro González's translation of the interview with Baselitz in French

Una hoja, 31.5 x 21.6 cm
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA

Carta Manuscrita de Guillermo Paneque a Pepe Espaliú remitiéndole un cuestionario para entrevistar a José María Sicilia, 1984

Handwritten letter from Guillermo Paneque to Pepe Espaliú forwarding a list of questions for the interview with José María Sicilia

Tres hojas, 31.5 x 21.6 cm c/u
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA

Carta Manuscrita de José María Sicilia a Pepe Espaliú y contestación al cuestionario de su entrevista, 1984

Handwritten letter from José María Sicilia to Pepe Espaliú and replies to the list of interview questions

Una hoja, 29.5 x 21 cm y diez hojas, 29.5 x 21 cm c/u
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA

Texto manuscrito de Pepe Espaliú en francés sobre la entrevista con Bernard Lamarche-Vade publicada en el número seis de la revista, 1985

Pepe Espaliú's handwritten notes in French from the interview with Bernard Lamarche-Vadel, published in Issue 6 of the journal

18 hojas, 29.7 x 21 cm c/u
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA

Texto manuscrito de Pepe Espaliú preparando la introducción a la entrevista de José María Sicilia que aparecería en el número tres de la revista, 1984

Pepe Espaliú's handwritten draft of the introduction to the interview with José María Sicilia that would appear in Issue 3 of the journal

Una hoja, 22 x 17 cm
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA

Cuestionario manuscrito de Pepe Espaliú relativo a la entrevista a José María Sicilia publicada en el número tres de la revista, 1984

List of Pepe Espaliú's handwritten questions related to the interview with José María Sicilia published in Issue 3 of the journal

Tres hojas, 31.5 x 21.6 cm c/u
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA

JOHN CAGE (Los Ángeles, 1912 - Nueva York, 1992) Sonatas and Interludes for prepared piano [sheet music], 1946-48 / cop. 1960

Sonatas e interludios para piano preparado [partitura]

Impresión sobre papel, 30.1 x 23.1 cm
COLECCIÓN MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

JOHN CAGE

4' 33", for any instrument or combination of instruments [sheet music], 1952 / cop. 1960

4' 33", para cualquier instrumento o conjunto instrumental [partitura]

Impresión sobre papel, 30.4 x 22.9 cm
COLECCIÓN MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

JOHN CAGE

Imaginary Landscape no.4, or, March no.2, for 12 radios [sheet music], 1951 / cop. 1960

Paisaje imaginario nº 4, o Marcha nº 2, para 12 radios [partitura]

Impresión sobre papel, 41 x 29.5 cm
COLECCIÓN MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

JOHN CAGE

Imaginary Landscape no.4, or, March no.2, for 12 radios [sheet music], 1951 / cop. 1960

Paisaje imaginario nº 4, o Marcha nº 2, para 12 radios [partitura]

Impresión sobre papel, 41 x 29.5 cm
COLECCIÓN MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

JOHN CAGE

Variations III, for one or any number of people performing any actions [sheet music], 1962-63 / cop. 1963

Variaciones III, para una persona o un número ilimitado de personas que realizan cualquier acción [partitura]

Impresión sobre papel, 32.5 x 23 cm
COLECCIÓN MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

Polaroid original a color sobre cartelones de Paris, posiblemente realizada por Pepe Espaliú, desechada como ilustración del artículo sobre graffitis publicado en el número dos de la revista, 1984

Original colour Polaroid of large street posters in Paris, possibly taken by Pepe Espaliú, rejected as a possible illustration for the article on graffiti published in Issue 2 of the journal

Fotografía color, 10.7 x 8.8 cm
COLECCIÓN VIMCORSA. CENTRO DE ARTE PEPE ESPALIÚ, CÓRDOBA