

CARTELAS
TODAS LAS REVOLUCIONES ESTÁN
HECHAS

EXHIBITION LABELS
ALL THE REVOLUTIONS HAVE ALREADY
BEEN DONE

MÁXIMO MORENO (Sevilla, 1947)

De izquierda a derecha:

1. **Lole y Manuel**, ca. 1975-80
Lole and Manuel
Fotografía sepia, 37,3 x 26,2 cm
2. **Fiesta de los Molina I**, ca. 1975-80
The Molina's Party I
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm
3. **Tía Juana la del Pipa**, ca. 1980
Tía Juana la del Pipa [flamenco dancer]
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm
4. **Carlos Cano II**, 1980
Fotografía sepia, 25,5 x 38,3 cm
5. **Tía Anica La Piriñaca**, ca. 1980
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm
6. **María Jiménez III**, ca. 1981
Fotografía sepia, 38,5 x 25,5 cm
7. **Alameda**, 1981
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm
8. **Manolo Sanlúcar II**, 1982
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm
9. **Manuel Pareja Obregón**, ca. 1982
Fotografía sepia, 25,5 x 38,3 cm
10. **Remedios Amaya**, 1983
Fotografía sepia, 25,5 x 38,8 cm
11. **Camarón. Concierto en Barbate I**, 1984
Camarón. Concert in Barbate I
Fotografía sepia, 25,5 x 38,3 cm
12. **Camarón. Concierto en Barbate II**, 1984
Camarón. Concert in Barbate II
Fotografía sepia, 25,5 x 38,3 cm
13. **Barra libre I**, 1984
Open Bar I
Fotografía sepia, 25,5 x 38,3 cm
14. **Barra libre II**, 1984
Open Bar II
Fotografía sepia, 38,3 x 25,5 cm
15. **Barra libre III**, 1984
Open Bar III
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm
16. **Pansequito**, ca. 1986
Fotografía sepia, 30,5 x 30,5 cm

ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, Málaga, 1959)

De derecha a izquierda:

1. *Donna suprematista*, 1989

Emulsión fotográfica sobre papel, 87,5 x 65,5 cm

2. *Uomo*, 1989

Hombre

Emulsión fotográfica y óleo sobre papel Fujicolor,
87,5 x 65,5 cm

3. *Lef decoration*, 1989

Lef decoración

Emulsión fotográfica sobre papel, 87,5 x 65,5 cm

4. *Prolet Vogue*, 1989

Emulsión fotográfica sobre papel, 87,5 x 65,5 cm

5. *L'uomo proun*, 1989

Emulsión fotográfica sobre papel Fujicolor,
87,5 x 65,5 cm

6. *Femme future*, 1989

Mujer futura

Emulsión fotográfica sobre papel Fujicolor,
87,5 x 65,5 cm

7. *Homme*, 1989

Hombre

Emulsión fotográfica sobre papel Fujicolor,
71,2 x 50,7 cm

MIGUEL TRILLO (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953)

De derecha a izquierda:

1. ***Alaska en el concierto de Primavera en la Escuela de Arquitectura. Madrid, 1981***
Alaska at the Architecture School's Spring Concert, Madrid, 1981

Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 40,6 x 50,8 cm

2. ***En Leicester Square. Londres, 1981***
In Leicester Square, London, 1981

Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 40,6 x 50,8 cm

3. ***Eduardo, tras su concierto de Parálisis Permanente en la sala El Jardín. Madrid, 1981***
Eduardo after his concert with Parálisis Permanente at the El Jardin Club, Madrid, 1981

Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 40,6 x 50,8 cm

4. ***En el concierto de Barón Rojo en el Pabellón. Madrid, 1982***
At the Barón Rojo Concert in the Pavilion. Madrid, 1982

Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 44,7 x 61 cm

5. ***Rafa, de N-634, en casa de Chelo Medusa. Madrid, 1983***
Rafa, from N-634, at Chelo Medusa's House. Madrid, 1983

Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 44,7 x 61 cm

6. ***En el concierto de Los Solitarios en la sala Stardust. Madrid, 1984***
At the Los Solitarios concert in the Stardust Club, Madrid, 1984

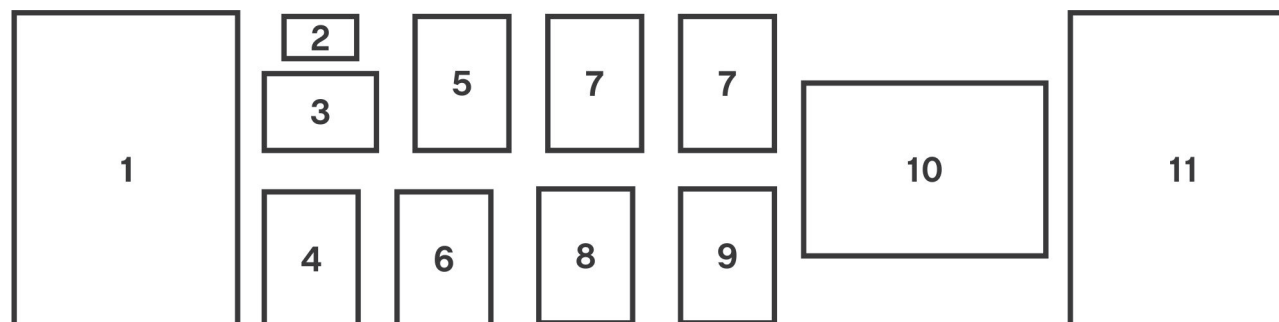
Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 40,6 x 50,8 cm

7. ***En el concierto de Obús y Sobredosis. Leganés (Madrid), 1985***
At the Obús and Sobredosis Concert. Leganés (Madrid), 1985

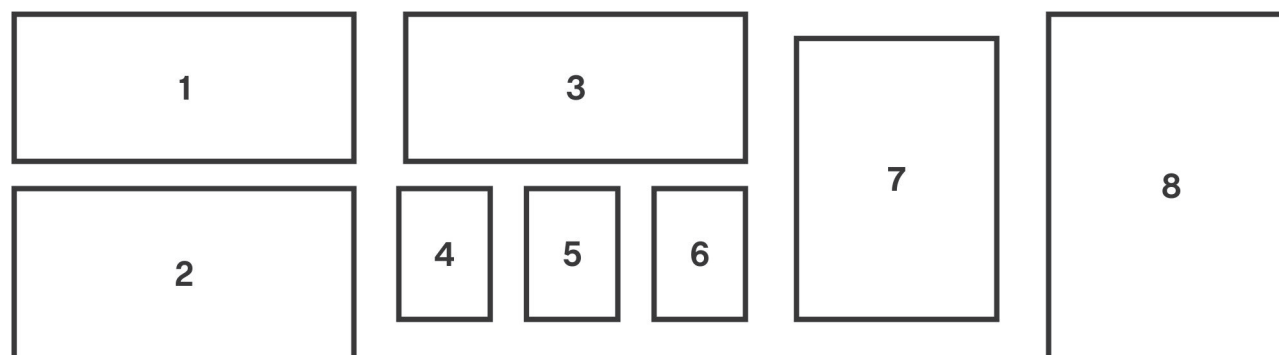
Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 48,2 x 61 cm

8. ***Madrid, 1988. En la okupación de Arregui y Aruej, 1998***
Madrid, 1988. The Squatters Take Over on Calle Arregui y Aruej

Fotografía b/n sobre papel baritado a la gelatina de plata, 30,5 x 40,6 cm



1. **Cartel de la exposición *Ciudad invadida*. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, mayo – junio de 1985.**
Poster from the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City]. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, May – June 1985.
2. **Invitación a la inauguración de la exposición *Ciudad invadida*.**
Invitation to the opening of the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City].
3. **Recibo del depósito de las obras de Patricio Cabrera prestadas por la galería La Máquina Española para la exposición *Ciudad invadida*. 24 de mayo de 1985.**
Accession form for the works by Patricio Cabrera on long-term loan from the gallery La Máquina Española for the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City]. May 24, 1985.
4. **Propuesta para realizar la exposición *Ciudad invadida* al Director General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía firmada por Ignacio Tovar. Se acompaña de presupuesto estimado de la misma. Fechada el 21 de noviembre de 1984.**
Proposal outlining the idea for the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City], addressed to the Director-General of Fine Arts of the Regional Ministry of Culture of Andalusia and signed by Ignacio Tovar. Presented with a cost estimate for the show's production. November 21, 1984.
5. **Texto de presentación para el catálogo de la exposición *Ciudad invadida* firmado por Ignacio Tovar.**
Foreword for the exhibition catalogue of *Ciudad invadida* [Invaded City] by Ignacio Tovar.
6. **Diario ABC. Artículo de J. Félix Machuca sobre la exposición *Ciudad invadida*. 8 de junio de 1985.**
ABC newspaper. Article by J. Félix Machuca about the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City]. June 8, 1985.
7. **Artículo “Titanlux y moralidad”, de Rafael Agredano y nota del autor publicados en el catálogo de la exposición *Ciudad invadida*. Este texto pudo leerse por primera vez en el número 0 de la revista *Figura*.**
Article entitled “Titanlux y moralidad” by Rafael Agredano and author’s note, published in the exhibition catalogue of *Ciudad invadida* [Invaded City]. This text was originally published in Issue 0 of the journal *Figura*.
8. **Diario *El Correo de Andalucía*. Artículo de T. Lafita sobre la exposición *Ciudad invadida*. Junio de 1985.**
El Correo de Andalucía newspaper. Article by T. Lafita about the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City]. June 1985.
9. **Relación de las obras de Guillermo Paneque en la exposición *Ciudad invadida* realizada por el artista.**
List of works by Guillermo Paneque in the exhibition *Ciudad invadida* [Invaded City], prepared by the artist.
10. **Cartel de la exposición *Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía*. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, febrero de 1982.**
Poster from the exhibition *Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía* [Andalusian Painters Living Outside Andalusia]. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, February 1982.
11. **Cartel de la exposición *Pinturas de Sevilla, 1982*. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 18 de octubre – 12 de diciembre de 1982.**
Poster from the exhibition *Pinturas de Sevilla, 1982* [Paintings of Seville, 1982]. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, October 18 – December 12, 1982.



1. Perspectiva de las salas donde se desarrolló la exposición *Andalucía, Puerta de Europa*, realizada por el arquitecto y artista Gerardo Delgado.

View of the galleries where the exhibition *Andalucía, Puerta de Europa* [Andalusia, Gateway to Europe] was held, designed by architect and artist Gerardo Delgado.

2. Plano con la distribución de obras de la exposición *Andalucía, Puerta de Europa*, realizado por Gerardo Delgado.

Plan showing the distribution of works in the exhibition *Andalucía, Puerta de Europa* [Andalusia, Gateway to Europe], designed by Gerardo Delgado.

3. Alzado de las salas donde se desarrolló la exposición *Andalucía, Puerta de Europa*, realizado por Gerardo Delgado.

Elevation of the galleries where the exhibition *Andalucía, Puerta de Europa* [Andalusia, Gateway to Europe] was held, designed by Gerardo Delgado.

4. Condiciones de préstamo de las obras de Evaristo Belotti y Luis Gordillo de la Galería Fernando Vijande para la exposición *Andalucía, Puerta de Europa*.

Terms of the loan arranged with Galería Fernando Vijande to include works by Evaristo Belotti and Luis Gordillo in the exhibition *Andalucía, Puerta de Europa* [Andalusia, Gateway to Europe].

5. Carta de Ignacio Tovar a Luis Gordillo proponiéndole que participara en la exposición *Andalucía, Puerta de Europa*.

Letter from Ignacio Tovar to Luis Gordillo, inviting him to participate in the exhibition *Andalucía, Puerta de Europa* [Andalusia, Gateway to Europe].

6. Carta de Ignacio Tovar a Kevin Power donde se explica la exposición *Andalucía, Puerta de Europa*. 30 de septiembre de 1985.

Letter from Ignacio Tovar to Kevin Power, explaining the exhibition *Andalucía, Puerta de Europa* [Andalusia, Gateway to Europe]. September 30, 1985.

7. Cartel de la exposición *Europalia 85, pinturas de Andalucía*. Casa de España, Amberes, Bélgica, 31 de octubre – 23 de noviembre de 1985.

Poster from the exhibition *Europalia 85, pinturas de Andalucía* [Europalia 85, Paintings from Andalusia]. Casa de España, Antwerp, Belgium, October 31 – November 23, 1985.

8. Cartel de la exposición *Andalucía, arte de una década, 1988*. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 2 de diciembre de 1988 – 10 de enero de 1989. Hospital Real de Granada, 20 de enero – 28 de febrero de 1989.

Poster from the exhibition *Andalucía, arte de una década, 1988* [Andalusia: The Art of a Decade, 1988]. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, December 2, 1988 – January 10, 1989. Hospital Real de Granada, January 20 – February 28, 1989.

JUAN SUÁREZ (Puerto de Sta. Mª, Cádiz, 1946)
Primavera, verano, otoño, invierno, 1984
Spring, Summer, Autumn, Winter

Acrílico sobre tela, 3 piezas, 194,5 x 341 cm

IGNACIO TOVAR (Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1947)
Sin título, 1985
Untitled

Acrílico sobre lienzo, 149,5 x 190,4 cm

IGNACIO TOVAR (Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1947)
Paraíso terrenal, 1986
Heaven on Earth

Acrílico sobre madera, 152,5 x 323 cm

ANDREAS SCHULZE (Hanóver, 1955)
Sin título, 1987
Untitled

Acrílico sobre muselina, 200 x 340 cm

JOSÉ RAMÓN SIERRA (Olivares, Sevilla, 1945)
El cepillo de Jiménez, 1983
Jiménez's Brush

Acrílico sobre madera encolada, 190 x 125 x 13 cm

CHEMA COBO (Tarifa, Cádiz, 1952)
El interminable ciclo de luz y cenizas, 1985
The Endless Cycle of Light and Ashes

Óleo sobre lienzo, 180 x 145 cm

CHEMA COBO (Tarifa, Cádiz, 1952)
Going inside to see outside, 1987
Yendo hacia dentro para ver fuera

Óleo sobre lienzo, 294 x 361 cm

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)
Sacra conversación, 1986
Sacred Conversation

Óleo sobre lienzo, 223 x 180 cm

GERARDO DELGADO (Olivares, Sevilla, 1942)
Las ruinas. El anfiteatro, 1985
The Ruins. The Amphitheatre
Serie Las Ruinas

Acrílico y temple vinílico sobre tela, 200,5 x 251 cm

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
En forma de fábula, 1988
In Fable Form

Acrílico sobre lienzo, 155 x 250 cm

AGUSTÍN PAREJO SCHOOL (Colectivo de artistas formado en 1980)
Capanha, 1985

Papel y pintura acrílica sobre cartón corrugado, 112 x 81 cm

NAZARIO (Castilleja del Campo, Sevilla, 1944)
Historia de Turandot, 1988-90
Story of Turandot

Técnica mixta, 44 piezas: 33 x 24 cm c/u. y 3 piezas: 33,3 x 50,5 cm c/u.

GLORIA GARCÍA LORCA (Nueva York, 1945)
Sin título, 1985
Untitled

Pintura sobre cartón, 97,5 x 118,5 cm

GLORIA GARCÍA LORCA (Nueva York, 1945)
Sin título, 1985
Untitled

Collage y pintura sobre papel, 34 x 50 cm

GLORIA GARCÍA LORCA (Nueva York, 1945)
Sin título, 1985
Untitled

Collage y pintura sobre papel, 50 x 34 cm

RAFAEL AGREDANO (Córdoba, 1955)

***Miss Marte*, 1986**

Miss Mars

Acrílico sobre lienzo, 92 x 73,4 cm

RAFAEL AGREDANO (Córdoba, 1955)

***El diseño al servicio de la genética*, 1985**

Design at the Service of Genetics

Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114 cm

GUILLERMO PANEQUE (Sevilla, 1963)

***La duda*, 1987**

The Doubt

Esmalte sobre tela, 200 x 300 cm

GUILLERMO PANEQUE (Sevilla, 1963)

***Sin título*, 1985**

Untitled

Óleo sobre tela, 88,6 x 67,2 cm

GUILLERMO PANEQUE (Sevilla, 1963)

***Sin título*, 1985**

Untitled

Óleo sobre tela, 88,8 x 67,3 cm

GUILLERMO PANEQUE (Sevilla, 1963)

***1985*, 1985**

Óleo sobre tela, 89 x 67 cm

PATRICIO CABRERA (Gines, Sevilla, 1958)

***Sin título*, 1986**

Untitled

Óleo sobre tela, 268 x 333 cm

PATRICIO CABRERA (Gines, Sevilla, 1958)

***Sin título*, 1986**

Untitled

Óleo sobre tela, 225,4 x 195,5 cm

PATRICIO CABRERA (Gines, Sevilla, 1958)

***Sin título*, 1985**

Untitled

Óleo sobre lienzo, 195 x 178 cm

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - Madrid, 1993)

***Santo VI*, 1988**

Saint VI

Serie Santos

Cuero cosido a mano, 9,5 x 42,5 x 35,5 cm

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - Madrid, 1993)

***Santo VI*, 1988**

Saint VI

Serie Santos

Lápiz conté sobre conglomerado, 71,5 x 59 cm

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - Madrid, 1993)

***Sin título*, 1989**

Untitled

Lápiz sobre papel, 10 piezas de 37,5 x 32,5 cm c/u.

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - Madrid, 1993)

***El creyente*, 1987**

The Believer

Técnica mixta sobre lienzo, 130 x 81 cm

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - Madrid, 1993)

***Four provisional suicides*, 1989**

Cuatro suicidios provisionales

Técnica mixta, hierro y algodón, 269 x 101 x 30,5 cm

ANTONIO SOSA (Coria del Río, Sevilla, 1952)

***Sin título*, 1985**

Untitled

Escultura, madera y barro cocido policromado,
206 x 111 x 54 cm

LUIS CLARAMUNT (Barcelona, 1951 - Zarautz, 2000)

***La Alameda*, 1985**

Boulevard

Óleo sobre tela, 190 x 279,5 cm

JOSÉ MARÍA BAEZ (Jerez, Cádiz, 1949)

***Manolete yacente*, 1985**

Manolete Recumbent

Acrílico sobre papel, 147 x 220 cm

JUAN LACOMBA (Sevilla, 1954)

***Nocturno: cimientos de torre*, 1985**

Nocturne: Tower Foundations

Óleo sobre madera, 203 x 248 cm

JOSÉ MARÍA BERMEJO (Olivares, Sevilla, 1952)

***Meteoro III*, 1983**

Meteor III

Acrílico sobre lienzo, 132 x 120 cm

JOSÉ MARÍA BERMEJO (Olivares, Sevilla, 1952)

***Flor de Cymbalaria*, 1985**

Cymbalaria Muralis Flower

Acrílico sobre lienzo, 200 x 260 cm

JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)

***Flor blanco*, 1988**

White Flower

Temple vinílico sobre tela, 301 x 304 x 4 cm

RAFAEL ZAPATERO (Sevilla, 1953)

***To My Mom*, 1985**

Para mi madre

Óleo y paja sobre lona estampada, 221 x 219,5 cm

JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)

***Red Flower*, 1986**

Flor roja

Acrílico y carga matérica sobre tela, 183 x 252 cm

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)

***Las ideas contrarias*, 1989**

Opposing Ideas

Acuarela sobre papel, 35,8 x 25 cm

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)

***La idea ofrendada*, 1989**

Idea Offering

Acuarela sobre papel, 35,8 x 25 cm

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)

***El eco de la distancia*, 1988**

The Echo of Distance

Óleo sobre cartón, 105 x 75 cm

JOSÉ MARÍA BAEZ (Jerez, Cádiz, 1949)

***Manolete yacente*, 1985**

Manolete Recumbent

Acrílico sobre papel, 35,5 x 29,2 cm

CURRO GONZÁLEZ (Sevilla, 1960)

***Camino equivocado*, 1985**

Wrong Way

Óleo sobre tela, 130 x 260 cm

CURRO GONZÁLEZ (Sevilla, 1960)

***Sin título*, 1986**

Untitled

Óleo sobre lienzo, 2 piezas de 45,2 x 250 cm c/u.

ANTONIO SOSA (Coria del Río, Sevilla, 1952)

***Sin título*, 1985**

Untitled

Dibujo, técnica mixta sobre papel, 34,5 x 28,5 cm

GONZALO PUCH (Sevilla, 1950)

Paisaje, 1986
Landscape

Látex y pigmento sobre lino, 2 piezas: 200 x 281 cm
y 55 x 281 cm

COSTUS (grupo de artistas formado en 1981)

El desafío, 1981
The Challenge

Acrílico sobre contrachapado, 227 x 124 cm

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz,
1948)

Viaje por Andalucía, 1979-81
Journey through Andalusia

11 dibujos, lápiz y tinta, varias medidas

MOISÉS MORENO (Córdoba, 1955)

Sola, 1987
Alone

Técnica mixta sobre tela, 161,5 x 129 cm

JOSÉ MARÍA LARRONDO (Villafranca de los
Barros, Badajoz, 1958)

Smoke, 1990
Humo

Óleo sobre tela, 130 x 195 cm

RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)

Alquiler, 1985
Rent

Acrílico y pigmentos sobre lona, 200 x 224,5 cm

PEDRO G. ROMERO (Aracena, Huelva, 1964)

Fábrica de coches, 1985
Automobile Factory

Acrílico sobre lienzo, 2 piezas: 200,4 x 81,2 cm
y 81 x 200,4 cm

FEDERICO GUZMÁN (Sevilla, 1964)

Tres cristales de diseño, 1985
Three Designer Crystals

Técnica mixta sobre tela, 145,7 x 195,4 cm

SALOMÉ DEL CAMPO (Sevilla, 1961)

Libros, 1989
Books

Óleo sobre tela, 162 x 130,5 cm

JUAN FRANCISCO ISIDRO (Lora del Río, Sevilla,
1961 - 1993)

Sin título, 1985
Untitled

Acrílico sobre lienzo, 170,5 x 191 cm

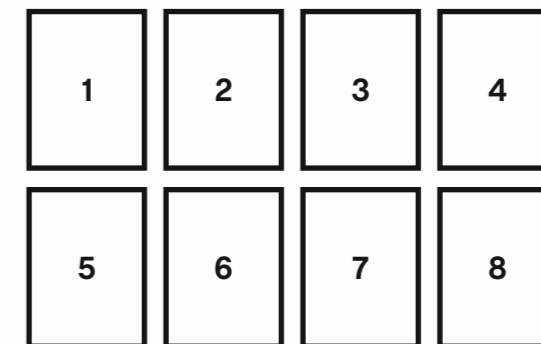
CHEMA COBO (Tarifa, Cádiz, 1952)

Imperator, 1988
El emperador

Limes, 1988

Verissimus, 1988

Pastel sobre papel, 303 x 202 c/u.



FERRAN GARCÍA SEVILLA (Palma de Mallorca, 1949)

Serie 1989

8 Litografías, 76 x 56 cm c/u.

1. 1989-1

5. 1989-6

2. 1989-2

6. 1989-7

3. 1989-3

7. 1989-9

4. 1989-5

8. 1989-10