

Sala 15

Proyecto oficinas OTAISA
Oficinas de arquitectura
Edificio Sevilla 1
Pintura mural, bocetos, plano oficina, fotografías
Cortesía Gómez-Stern
Cortesía del artista

Los trabajos mostrados en esta sala hacen referencia al proyecto de arquitectura interior que OTAISA, oficina técnica de arquitectura, ingeniería y urbanismo, llevó a cabo en 1971 en su sede del Edificio Sevilla 1, proyectado por los arquitectos Luis Fernando Gómez-Stern y Manuel Trillo, en la actual avenida de San Francisco Javier de esta ciudad.

OTAISA encargó a José Soto todo el tratamiento de pintura mural de la planta de oficinas, de casi 1000m², con objeto de conferir al color la función de armonizar y organizar los diferentes despachos de arquitectos, directivos y zonas comunes, que habían sido previamente distribuidos siguiendo un esquema geométrico, con tabiques bajos como elementos de separación. Se muestra la planta y estudios de color de muros y paramentos divisorios. Los dos murales de esta sala son una recreación del espacio interior hoy inexistente.

La estrecha unión entre arquitectura y artes plásticas, derivada en gran parte de la Bauhaus, fue práctica común en España en las décadas de los 60 y 70 en edificios relevantes. Sin embargo este caso por su dimensión y radicalidad está considerado único y uno de los más singulares del país.

The works on display in this gallery refer to the interior architectural project designed by architects Luis Fernando Gómez-Stern and Manuel Trillo that OTAISA, the technical office of architecture, engineering and urban planning, implemented in 1971 in its headquarters in the Seville 1 Building on what is now Avenida de San Francisco Javier in that city.

OTAISA commissioned José Soto to do all the wall painting on the 1,000 m² office floor, the idea being to have color harmonize and organize the different architects' and managers' offices and communal areas, which had previously been set out according to a geometric plan, with low partition walls as dividers. On show are the plans and color studies for the walls and divider facings. The two wall paintings in this gallery are a recreation of the interior space, which no longer exists.

The close collaboration between architecture and the visual arts, largely deriving from the Bauhaus, was common practice in Spain in the 1960s and 70s in buildings of importance. However, due to its size and radical nature this particular instance is considered to be unique and one of the most outstanding in the country.

Pasillo

Caja 5

Serie Pequeño espacio angular, 1970

Small angular space serie

Técnica mixta sobre papel

Colección M. Serrano

Serie pequeño espacio angular, 1971

Small angular space

Técnica mixta sobre papel

Colección Particular, Sevilla

S/T, 1970

Técnica mixta sobre papel

Cortesía Galería EGAM

Octogonal

S/T, 1971

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección Carmen Laffón, Sevilla

Caja 1

S/T, 1970

Técnica mixta sobre papel

Colección Particular, San Francisco, California

S/T, 1970

Técnica mixta sobre papel

Colección privada

Caja 7

S/T, 1969

Técnica mixta sobre papel

Colección de la Fundación Juan March

Caja 8 - 9

Serie espacio en diagonal, 1971

Diagonal space serie

Técnica mixta sobre papel

Colección IBM España

Colección Cajasol

Colección Carmen Laffón, Sevilla

Colección particular

Caja 2

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección privada

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección Particular, San Francisco, California

Caja 6

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección Galería Rafael Ortiz, Sevilla

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección particular

Sala 16

Proyecto "Negro y rojo sobre blanco. Espacio continuo en diagonal", 2012

"Black and red on white. Diagonal constant space" plan

Lápiz y tinta de color sobre cartulina

Cortesía del artista

Negro y rojo sobre blanco, 2012

Serigrafía

Cortesía del artista

Negro y rojo sobre blanco. Espacio continuo en diagonal, 2012

Black and red on white. Diagonal constant space

Acrílicos sobre madera, 200 x 600 x 50 cm

Cortesía del artista

La serigrafía de 1970, origen de esta escultura y expuesta también en la sala, puede abarcarse de un golpe de vista, pero sus formas contienen en germen otra mirada, la del paseante que puede recorrerlas siguiendo sus ritmos. Experimentar esta posibilidad es lo que pretende esta escultura: no busca el gran formato sino la escala que altera los tiempos de la mirada.

Dating to the early 1970s, screen printing showed in this room, in which this sculpture is based, can be taken in at a glance, but in embryo its forms contain another way of looking, that of the passerby who can range over them by following their rhythms. Experimenting with this possibility is what this sculpture aspires to do: it does not seek after the large format but rather the scale that alters the tempo of the gaze.

Sala 17

Espacio angular en rojo, 2012

Red angular space

Acrílicos sobre lienzo en tabla

Colección del artista

Espacio angular en grises, 2012

Grey angular space

Acrílicos sobre lienzo en tabla

Colección del artista

Espacio horizontal, 2012

Horizontal space

Acrílicos sobre lienzo en tabla

Colección del artista

Espacio vertical doble, 1969

Double vertical space

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección Enrique Cortines, Lebrija

Pasillo2

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección CAAC

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección CAAC

Espacio vertical en azul, 2012

Blue vertical space

Acrílicos sobre lienzo en tabla

Colección del artista

S/T, 1971

Técnica mixta sobre papel

Colección de la Fundación Juan March

Sala 17b

S/T, 1970

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección particular, San Francisco, California

Espacio angular, 1969

Angular space

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección de la Fundación Juan March

Espacio vertical, 1969

Vertical space

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección particular

S/T, 1975

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección Cajasol

Homenaje extraño a Barnett Newman, 1971

Odd tribute to Barnett Newman

Técnica mixta, papel sobre madera

Colección particular