

who's afraid of red, yellow and blue?

¿quién teme al rojo, amarillo y azul?



TALLER DE CREACIÓN

20 JUN. 1 JUL. 2011

Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja
41092 - SEVILLA

Información: Tel. 955 037 083
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Organiza:



Fundación Cultural del
Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Sevilla

Colabora:



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

who's afraid of red, yellow and blue?

¿quién teme al rojo, amarillo y azul?

DIRECTOR: Juan Fernández Lacomba

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

FECHA: Del 20 junio al 1 julio de 2011

HORARIO: De 10 a 14 h.

El color como fenómeno es algo transmisible pero difícil también de conceptualizar a nivel de transmisión de lenguaje artístico, dada la necesidad de acercamiento a ese fenómeno óptico que nos envuelve y también nos reclama a la vez un mirada sensitiva. El color, tengámoslo presente, es tanto un fenómeno natural, como su sentido, obedece también a una compleja construcción cultural, como sucede con la noción que podamos tener de paisaje. De hecho, la historia de la pintura es una cosa y la historia del color otra bien distinta.

Pensemos en que la división del espectro en siete colores ideada por Newton fue fundamentalmente arbitraria, pues en el arco iris no existen tales separaciones y parece dictada por su obsesión numerológica. Sin embargo, para Goethe era muy importante comprender la reacción humana ante los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicológica del color. A partir de ahí se relacionó a cada color con ciertas emociones universales. Estos son algunos de los puntos de partida de un cierto empirismo moderno y de las posteriores sistematizaciones en hitos destacables como Chevreul, Munsell y Ostwald, al tiempo que los principios formativos de movimientos decisivos como el neoplasticismo y el fenómeno de La Bauhaus (Johannes Itten).

Precisamente el americano Munsell con su voluntad racional de describir color, propuso un sistema basado en tres elementos claves: *Matriz, Valor e Intensidad*, al mismo tiempo que cada tono esta descrito por su escala. Un sistema muy utilizado tanto por el arte nuevo posterior como por el diseño y la industria especialmente.

La experiencia del color ciertamente exige una mirada interior e intrínseca hacia la sensación. Frente a la conceptualización formal de la escritura y la configuración geométrica habituales de la información visual y los espacios arquitectónicos. Es precisamente a raíz de la implantación del desarrollo del arte abstracto, no representativo, cuando el color adquiere en el arte una nueva dimensión. Cuando la cultura y el arte europeo dirige entonces su mirada hacia otras culturas y sociedades, descubriendo otros sentidos y dimensiones del color consustanciales a la vida primitiva, con ejemplos paradigmáticos como el de Gauguin en los trópicos o los hallazgos de Klee y Macke en Túnez.

Ciertamente el color ha marcado la obra de artistas tanto místicos, como expresionistas, primitivistas, o por decirlo de alguna manera esencialistas: desde los suprematistas a la mayoría de autores de expresionismo abstracto. El color, precisamente por lo que tiene dosis de profundización en la experiencia y la necesidad de consciencia de sus sutilezas, se hace unas veces inconsciente, y otras, a nivel de lenguaje, difícil de transmitir (buen a cuenta de ello daría Albers con su *Interacción del color*). Así, el color se torna algo impreciso en muchos casos, a pesar de su condición experimental.

En este sentido, hacia mediados del siglo pasado el pintor americano Barnett Newman exploró el impacto que causaba el tamaño de los cuadros en el espectador, rebasando éstos el campo de visión. De manera paralela a Albers y Rohtko había trabajado casi monográficamente con el elemento color, por lo que se ha considerado a Newman como el mejor representante de la denominada *colorfield painting*, o pintura de campos cromáticos. Ejemplo de ello son sus obras realizadas hacia mediados de los años sesenta, como la serie *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?* (*¿Quién teme al rojo, amarillo y azul?*), en la que se utilizó colores vibrantes y puros, a menudo de procedencia industrial y codificada depositados en lienzos de gran tamaño. Teniendo como punto de partida ese título significativo para la contemporaneidad, planteamos para el presente taller una serie de contenidos fundamentales respecto de la utilización del color en el arte más reciente. Tengamos en cuenta que la mayoría de las propuestas de los artistas actuales con respecto al color son consecuencia de toda una

serie de trabajos precedentes de autores que adquirieron una notable relevancia en el arte surgido después de la Segunda Guerra Mundial.

Este acercamiento al color del actual taller de creación, responde a una continua demanda por parte de la mayoría de los participantes de anteriores ediciones, los cuales han venido reclamando una mayor profundidad en el estudio y acercamiento al fenómeno del color en todos sus aspectos y posibilidades: resulta curioso que el valor del color, como parte fundamental de lo visible y como parte esencial de la creación, cifrado en una sensibilidad cultivada y educada hacia ese elemento, se constata como algo escasamente frecuente en la actualidad. En realidad, como algo aún no definitivamente consolidado en muchos de los aspirantes a creadores. Por ello, proponemos un acercamiento efectivo, analítico y experimental respecto de las causas y efectos del color. En todo caso, motivar la experiencia sensitiva personal proyectada hacia el color y sus infinitas posibilidades, a la vez que un acercamiento que, en lo posible, contenga sus dimensiones tanto teóricas como a las posibles sistematizaciones de gran uso en el mundo de la creación actual. A la vez que profundizar también en las propuestas y personalidades de artistas fundamentales en los que el color ha jugado un decisivo papel.

JUAN F. LACOMBA

PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el taller se deberá presentar solicitud acompañada de fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa del interés por el taller. La solicitud podrá presentarse **hasta el día 17 de junio** en la Fundación Aparejadores en horario de 10 a 15 h. de lunes a viernes o bien por correo electrónico a: davami@coaat-se.es

FUNDACIÓN APAREJADORES

Paseo de la Palmera 28 A, 41012 - Sevilla

Tel. 954 296 170 | Fax. 954 296 177

SELECCIÓN

El proceso de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un **número máximo de 30 alumnos**. La admisión se comunicará telefónicamente al interesado.

MATRICULACIÓN

El precio de la matrícula para el taller será de **175 €**.

Una vez comunicada la admisión los participantes podrán optar por: Presentar, el día de comienzo del taller, el justificante de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

CAJA MADRID 2038/9845/41/6800038351

Avda. San Francisco Javier 21 - 2, 41005 Sevilla

O entregar, el día que de comienzo el taller, un cheque nominativo por importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores.

En ambos casos deberá especificarse la denominación del taller. Concluido el taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

MUESTRA DE TRABAJOS REALIZADOS

El taller se acompaña de una parte práctica en las que se pondrán en juego valores de experimentación acerca del color, con propuestas de exploración de tonos y gamas, así como aspectos creativos sobre ámbitos y proyectos en los que el color sea protagonista.

Tras la realización de dicho taller que tendrá una duración de diez días hábiles, y tras la selección de la obra producida por los participantes, se realizará una exposición que tendrá lugar en la sede oficial de la Fundación Aparejadores, en fechas de mediados del mes de septiembre del año en curso. Para ello se confeccionará un catálogo que incluirá la obra de dichos participantes con textos complementarios sobre los contenidos y los objetivos del taller Color y Creación Contemporánea.