

Nacho Criado. Agentes colaboradores

[4 de Diciembre de 2012 - 21 de Abril de 2013]

NACHO CRIADO. AGENTES COLABORADORES

Fecha: 4 de diciembre 2012 - 21 de abril 2013

Espacios: Claustros norte y este 1, Capilla de San Bruno y exteriores

Comisario: Remo Guidieri

Sesión expositiva: *Acción rodeo: periferias conceptuales*

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010), analiza en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter povera. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera retrospectiva de este artista andaluz en su tierra, mostrando la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó. Por un lado, realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, *performances*... Por otro, se acercó al arte conceptual, al *land art* o al *body art* utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros, a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

El título de la exposición surge de una declaración en la que Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de *agentes colaboradores*: los elementos atmosféricos, los accidentes, o los microorganismos. Una convicción que mantiene sus piezas como un elemento vivo, terminado como objeto pero inacabado como obra de arte. En su recurrencia a la obra de artistas anteriores, Criado reactiva y reactualiza, como nuevo agente colaborador, las ideas de ellos, que permanecen dentro de la historia del pensamiento, no como obras de arte sino como proceso.

NOTA DE PRENSA

- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA "ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES"

- **Exposición:** "NACHO CRIADO. AGENTES COLABORADORES"
 - **Artista:** Nacho Criado
 - **Comisario:** Remo Guidieri
 - **Inauguración:** 4 de Diciembre de 2012 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 4 de Diciembre de 2012 al 21 de abril de 2013
 - **Organiza:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Nacho Criado. Agentes colaboradores", organizada por el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid en colaboración con el CAAC.

Esta muestra es la primera retrospectiva que se organiza tras el fallecimiento del artista en 2010 y es un recorrido por toda su producción artística, deteniéndose en las diferentes etapas que caracterizan su trabajo. Anteriormente fue exhibida en los Palacios de Velázquez y de Cristal del MNCARS situados en el Parque del Retiro de Madrid. En el CAAC, además del grueso de lo exhibido en Madrid, se exponen obras no presentadas, como algunos super 8, vídeos, instalaciones, obras sonoras, dibujos, maquetas, bocetos y documentación, que o bien no habían sido expuestos con anterioridad o bien llevaban muchos años sin ser exhibidos.

Además, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera retrospectiva de este artista andaluz en su tierra, mostrando la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó. Por un lado, realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, *performances*... Por otro, se acercó al arte conceptual,

al *land art* o al *body art* utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros, a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (*Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010*), fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 y con el Premio de las Artes Ruiz Picasso 2001.

En esta exposición titulada "Nacho Criado. Agentes colaboradores", se lleva a cabo un análisis en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter *povera*. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

El título de la exposición surge de una declaración en la que Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de *agentes colaboradores*: los elementos atmosféricos, los accidentes, o los microorganismos. Una convicción que mantiene sus piezas como un elemento vivo, terminado como objeto pero inacabado como obra de arte. En su recurrencia a la obra de artistas anteriores, Criado reactiva y reactualiza, como nuevo agente colaborador, las ideas de ellos, que permanecen dentro de la historia del pensamiento, no como obras de arte sino como proceso.

Nacho Criado empezó a trabajar en los años 60, tras dejar la carrera de arquitectura. Realizó su primera exposición en el año 1970 en la galería Sen de Madrid bajo el título "Homenaje a Rothko". A lo largo de su carrera ha expuesto sus obras en un gran número de exposiciones individuales llevadas a cabo en diferentes galerías españolas e internacionales. En el año 1991 realizó la exposición titulada "Piezas de agua y cristal" que se mostró en el Palacio de Cristal de Madrid, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, con motivo

de la Exposición Univesal del 92 Criado realizó una video-instalación titulada "En Vertebrándalus. La memoria productiva", instalada en el Pabellón de Andalucía de la Isla de la Cartuja.

Su obra hoy forma parte de destacadas colecciones de museos y fundaciones nacionales, tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Patio Herreriano, Valladolid, Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, Centro Galego de Arte Contemporánea (CEGAC), Santiago de Compostela, Colección Argenteria, Madrid, Colección Caja Burgos, Burgos y Colección Caja San Fernando (hoy Cajasol), Sevilla.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Nacho Criado. *Luna y S/ T.* 1970



Nacho Criado. *De trampas y mentiras.* 1999

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

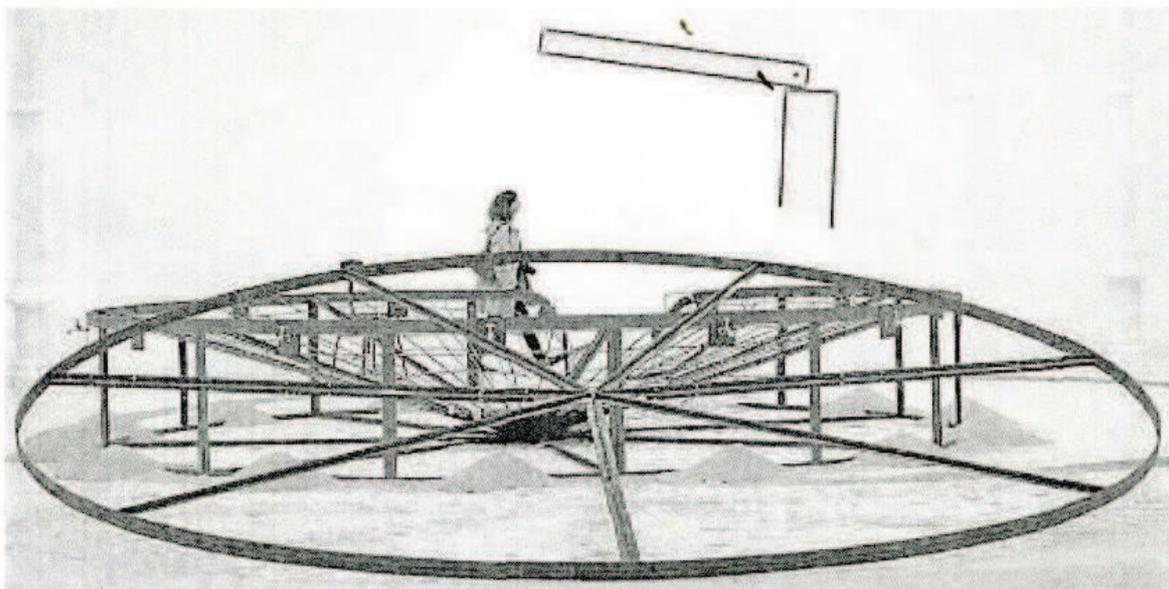
Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.

Exposición previa



Instalación de Nacho Criado que desapareció y ha vuelto ahora a reconstruirse

ERNESTO AGUDO

El Reina Sofía rescata «el tiempo furtivo» de Nacho Criado

► Las dos sedes del museo en el Retiro exhiben sus trabajos de cuatro décadas

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

Fue un artista difícil, experimental, inclasificable (por mucho que quieran etiquetarlo como minimalista y conceptual), capaz de captar, en los años setenta en su Jaén natal, y sin apenas haber salido de España, sensibilidades y comportamientos artísticos internacionales muy minoritarios. Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010) murió tras hallar un reconocimiento (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2008 y premio Nacional de Artes Plásticas en 2009) que nunca buscó. Ahora, el Museo Reina Sofía le rinde, hasta el 1 de octubre, un doble homenaje con sendas exposiciones en sus dos sedes del Retiro (los Palacios de Velázquez y de Cristal), bajo un título genérico: «Agentes colaboradores». Así llamaba Nacho Criado a los elementos que «colaboraban» con él en sus creaciones: termitas, hongos o cambios atmosféricos.

Pero hubo otros agentes colaboradores en su vida y en su obra. Muchos de ellos se han sumado a esta importante antológica, que repasa 40 años de trabajo. Ayer le recordaban. Por un lado, su hijo Gonzalo, que, en nombre del padre, ha tomado sabia y decididamente las riendas de su legado. Confiesa tener «un sentimiento agrídulece: me falta mi padre, pero le he ganado como artista. Le he conocido más, he

entendido realmente lo que hacía. Solo por eso ha merecido la pena».

Por otro lado, dos críticos de arte que acompañaron a Nacho Criado en dos etapas de su vida. Desde los 70 hasta 1991 estuvo muy cerca de él Simón Marchán, quien subraya los «registros variables» de este artista «versátil, nómada de convicción». En el 91, Marchán fue comisario de «Piezas de agua y cristal», una emblemática exposición de Nacho Criado en el Palacio de Cristal del Retiro, que, 21 años después, ha vuelto a recrearse. Las siete obras que hizo para este espacio no han perdido un ápice de intensidad: miles de trozos de cristal rotos encerrados en una estructura con 28 cañas de pescar, 14.400 botellas, un criadero de hongos, el propio artista besando el culo de una botella de Anís del Mono... Eso sí, esta vez no se han pintado de negro los cristales del Palacio, se han usado vinilos. Es la tercera vez que el artista *okupa* este espacio y dialoga con su arquitectura utópica: 1977, 1991 y 2012.

Inagotable, interminable...

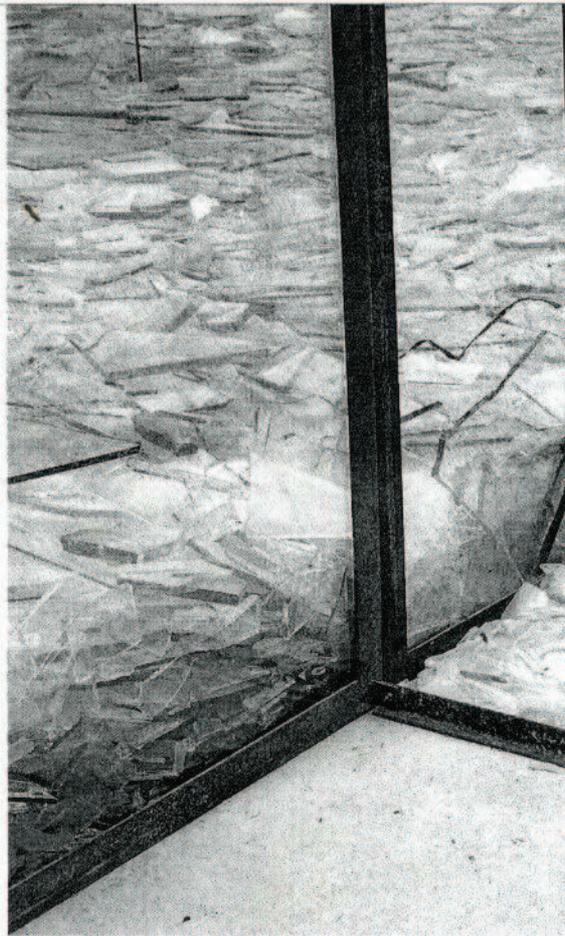
Fernando Castro Flórez fue otro compañero errante de Nacho Criado, otro agente colaborador desde los años noventa hasta su muerte. Ayer evocaba su generosidad para hacer homenajes a artistas con los que tenía afinidad

Gran generosidad
Hizo homenajes a artistas con los que tenía afinidad: Duchamp, Rothko, Beuys, Klein, Samuel Beckett, Glenn Gould...

(Duchamp, Rothko, Beuys, Klein, Beckett, Glenn Gould...), así como su uso del tiempo: «Fue uno de los grandes artistas españoles. Hizo una larguísima travesía del desierto, un gran canto al tiempo de la amistad, la poesía... Nacho era inagotable, interminable. No terminaba de terminar».

La exposición del Palacio de Velázquez, que en noviembre viajará al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, está comisariada por Remo Guidieri. Para él, «lo que domina toda la obra de Nacho Criado es el tiempo. ¿Qué le atrae de Rothko? ¿El color? ¿El formato? No, el tratamiento del tiempo, que él aborda desde distintas formas. Supo ver lo que le rodeaba, sin copiar ni imitar. Fue un artista filosóficamente maduro». El director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, cree que Nacho Criado «nunca hubiera hecho una exposición como ésta, pero le habría gustado». Su obra, dice, «es polidélica, difícil, se escapa... Le interesa la pulsión poética. Lo realmente importante, para él, era el proceso».

En el Palacio de Velázquez se exhiben 80 obras de Nacho Criado: desde sus primeros trabajos con maderas carcomidas e hierros flexibles de finales de los 60, pasando por sus homenajes a Rothko y Duchamp, sus fotografías, vídeos, esculturas, instalaciones... Preside el espacio central del Palacio «No es la voz que clama en el desierto», una espectacular instalación en hierro y cristal de 1990 que desapareció en el mismo almacén donde se hallaba la escultura de Serra que perdió el Reina Sofía. Al igual que ésta, se ha reconstruido. Ahora, la última palabra la tiene un agente colaborador fundamental para Nacho Criado: el público.

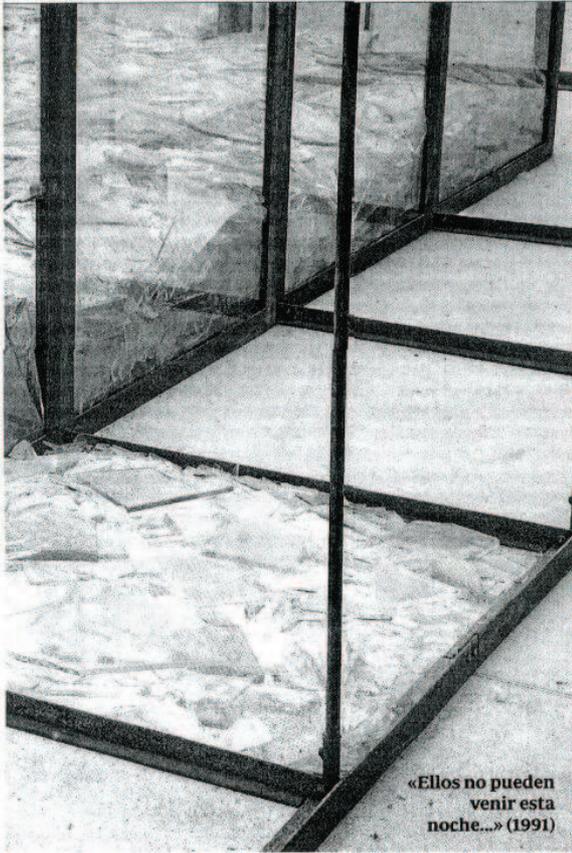


CRIADO, CLÁSICO

Pese a su prematura muerte, la muestra de Nacho Criado en Madrid lo avala como un referente ineludible de la escultura y -la cultura- española

Hay en esta exposición retrospectiva de Nacho Criado un vídeo de 2006, *Escalera*, que, a la luz de su reciente desaparición, adquiere unas connotaciones emocionales sorprendentes. En principio no presenta más que la imagen del artista que sube y baja por una escalera que se abre hacia el cielo. La imagen, de trascendencia espiritual, resulta demasiado evidente como para no reparar en algunas

otras referencias. Tal vez la primera sea *El sueño de Jacob*, el cuadro de Ribera y su escalera ascensional apenas visible por la que suben y bajan los ángeles. La segunda debe ser el célebre *Desnudo bajando una escalera*, de Duchamp, artista al que Criado rindió reiterados homenajes. Y no sería extraño que una tercera referencia fuese también una pintura: la *Ema (desnudo en una escalera)* de Richter. Un vídeo prodigioso, en el que el artista se despide de modo elegante, se carga de referentes emotivos e intelect-



«Ellos no pueden venir esta noche...» (1991)

tuales, haciendo de él una pequeña obra maestra.

Criado no era precisamente un vídeo-artista. Tampoco un pintor, a pesar de su explícito homenaje a la pintura. Por el contrario, era fundamentalmente un escultor, y, sin duda, uno de los grandes de la escultura española contemporánea. Y como tal ya estuvo presente en la criticada muestra *Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española* (1999), exposición a la que se le reprochó el oxímoron de pretender algo así como un clasicismo contemporáneo. Oxímoron que, sin embargo, tal como el comisario de esta otra exposición reconoce, Criado ambicionaba desde sus primeras obras. Y tal vez es lo que da a todo su trabajo esa apariencia de seriedad, serenidad e intemporalidad, a pesar de su rigurosa y exigente modernidad.

Muchas de las obras escultóricas y de las instalaciones presentes en Madrid forman una parte importante de la Historia del Arte español contemporáneo. Es decir, que se

han convertido en referentes ineludibles de nuestra propia cultura.

Algunas de estas piezas tienen apariencia escultórica, aunque en todas hay siempre un componente de instalación, de mezcla deliberada de elementos y materiales, para la persecución de una idea. Criado siempre presumió de tener las obras perfectamente acabadas en su cabeza: de este modo se realizaba perversamente en él la convicción minimalista de que la idea era la obra y de que la obra era la idea.

Un artista de ideas

Ello explica no solo su debatida relación con la tradición minimalista, sino que justifica el carácter específico de su trabajo como artista conceptual o de ideas. Por eso su obra tampoco se puede reducir a una única práctica artística. Y por eso además invita a la reflexión de filósofos como Remo Guidieri, Félix Duque o Fernando Castro Flórez, quienes han tenido que enfrentarse también con uno de los problemas más graves

de la cultura contemporánea: el del nihilismo. Este se expresa abiertamente no solo en su deliberada y explícita consagración al fracaso –puesta reiteradamente de manifiesto en su sistemática acumulación de vidrios y cristales rotos–, o en su convicción de que la obra la realiza y la destruye también el tiempo y los llamados «agentes colaboradores» (sean estos hongos, termitas, el óxido o simplemente el olvido), sino que lo manifiesta además el contenido de algunas piezas: estanterías que sustentan el vacío o afirmaciones explícitas como la de «nada que apoyar, nada que soportar, nada que objetar», que Duque interpreta sensatamente como «he de soportar la Nada».

MIGUEL CERECEDA

NACHO CRIADO AGENTES COLABORADORES ★★★★★ Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, Madrid, Jardín del Buen Retiro, s/n. Comisario: Remo Guidieri. Organiza: MNCARS. Hasta el 1 de octubre. Itinerancia: CAAC. Desde el 29 de noviembre

Esplendor de Nacho Criado

Nacho Criado

Agentes colaboradores

Palacios de Velázquez y de Cristal
del parque del Retiro. Madrid
Hasta el 1 de octubre

Por Francisco Calvo Serraller

RECORRIENDO ESTA AMPLIA retrospectiva póstuma de la obra de Nacho Criado (Mengibar, Jaén, 1943-Madrid, 2010), me reafirmé en la idea de que ese elástico territorio que llamamos arte conceptual, al que estuvo adscrito nuestro artista en épocas de absoluta carestía en esta materia por nuestros pagos, acaba teniendo mejor anclaje en lo poético que en lo filosófico, a pesar de lo que proclama su etiqueta. Es verdad que, por una parte, remite a esa otra forma de concebir el arte que patrocinó Duchamp, cuyos *ready-made* fueron, sin embargo, un ingenioso derivado de la *Guitarra* que Picasso emplazó en la pared en 1911 y del *collage*, pero, por otra, precisamente a la tradición poética vanguardista que enlaza a los futuristas, Apollinaire, los poemas-objeto y el letrismo. Si trazo esta improvisada y reductora arqueología del tema es precisamente para recalcar la, a mi juicio, vía más fértil del llamado arte conceptual; esto es: la vivificada por un aliento poético.

Basta con penetrar en el Palacio de Velázquez —donde se ha seleccionado un perfecto muestrario no solo de las diversas etapas cronológicas de la trayectoria de Nacho Criado, iniciada en la segunda mitad de la década de 1960, sino, sobre todo, enfatizando sus principales líneas de fuerza o estrategias compositivas— para sentir una fuerte descarga *estética*, sensible. Contribuye a ello, desde luego, la sabia combinación entre la obra de Criado, muy ligera, aérea, translúcida, estructural, incluso cuando adquiere un cariz arquitectónico, y el ámbito que la acoge muy afín a las cualidades descritas, lo que refuerza a ambos, pero también el *brillo* residual de la primera, que se impone de manera creciente. Quiero decir que el circunstancial ingenio narrativo-analítico de Criado, en sí mismo sin duda muy *brillante*, cede con el paso del tiempo a la potencia de su genio sintético-formal. Porque, vista desde ahora mucho mejor que desde antes, la trayectoria de Criado no depende tanto de *explicaciones*, al margen, claro está, de las que la contextualizan históricamente. En este sentido, este artista inicialmente fraguado a la sombra de *minimal*, pero siempre agu-

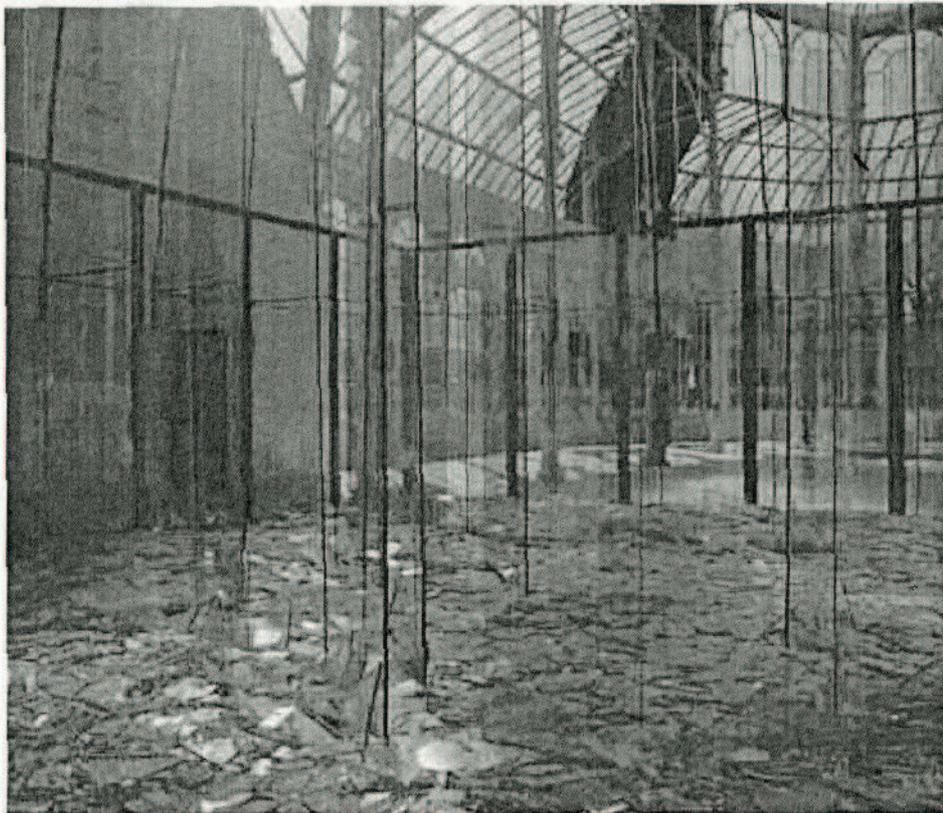
damente atento a cuanto se produjese alrededor como potenciador de sus inquietudes, supo aprovechar, entre otras cosas, también la versátil capacidad de transfiguración poética de los materiales más modestos y banales que alumbraron los miembros del arte *poverta*. Asimismo, durante su etapa final, a partir de la década de 1990, también se integró con originalidad en la corriente de la escultura *posminimalista*. Significativamente, estas últimas, realizadas la mayoría por Criado con hierro, vidrio y, ocasionalmente, con algún otro material añadido, nos ayudan a entender mejor las esculturas de madera pintada, hierro y lona de sus comienzos.

Es normal, en arte, que el final ilumine el principio, que, para mí, insisto,



¿Por qué no? Bésale el culo al mono (1991), de Nacho Criado.

signa el destino de Criado como una voluntad de limpieza y transparencia, llevada al extremo mediante un riguroso despojamiento. Desde esta perspectiva, la estremecedora pieza titulada *A partir de Mathias Grünewald* (2008), incluidos los dibujos y otros esbozos adyacentes, nos proporciona un impresionante ejemplo. En cualquier caso, esta estupenda retrospectiva, comisariada por Remo Guidieri, que se alarga con la reconstrucción *in situ* de la instalación llevada a cabo por Criado en el Palacio de Cristal en 1991 con el título *Piezas de agua y cristal*, no solo acredita el valor de un artista tardíamente celebrado por nosotros —fue Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009—, sino que resitúa, nunca mejor dicho, el esplendor de una obra que se despliega hacia el futuro. •



Nacho Criado, derrotar al tiempo efímero

AGENTES COLABORADORES.

PALACIO DE VELÁZQUEZ Y PALACIO DE CRISTAL.

Parque del Retiro. MADRID. Hasta el 1 de octubre.

La concesión del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009 a Nacho Criado (1943-2010) conllevaba, como en ocasiones precedentes, la organización de una exposición por parte del Musco Reina Sofía. Su fallecimiento en abril de 2010 imponía a la muestra un carácter antológico, aunque no obligaba a la institución a volcarse en el que cabe considerar el mayor despliegue hecho hasta la fecha sobre un artista español. Nun-

ca antes, que yo recuerde, se habían dedicado los dos grandes palacios del Retiro simultáneamente a un solo artista.

Con el llamativo título de *Agentes colaboradores*, que subraya uno de los rasgos de su quehacer, según el cual las obras no son el resultado de unas manos solas sino de la colaboración de otros, y comisariada por Remo Guidieri con la participación de Gonzalo Criado, hijo del artista, Fernando Castro Flórez y

Miguel Copón, la muestra se divide en una amplia retrospectiva, próxima a las 80 piezas, que cubre el periodo 1970-2010, expuesta en el Palacio de Velázquez, y la exacta reconstrucción de su intervención en el Palacio de Cristal en 1991.

Tengo el convencimiento de que hacer una exposición de Nacho Criado sin Nacho Criado es una tarea más que complicada, porque sus obras, salvo excepciones, dependen siempre de decisiones, ciclos y fases determinadas por el propio artista, que no acababa nunca de darlas por terminadas, ya que era quien establecía los nexos de unión y la secuencia de unas a otras, para delimitar y abrir las líneas de su discurso. Esta muestra cumple más que sobradamente. Los responsables han optado, más que por una lectura histórica, por un puesta al día de nuestra mirada sobre su obra. Así, han dado relevancia a las piezas que restan de las que compusieron su primera individual, en la galería Sen de Ma-

drid, su *Homenaje a Rothko*, de 1970, y aquellas en las que se sirve de polillas y carcoma para desencadenar procesos físicos destructivos en sus objetos y "esculturas".

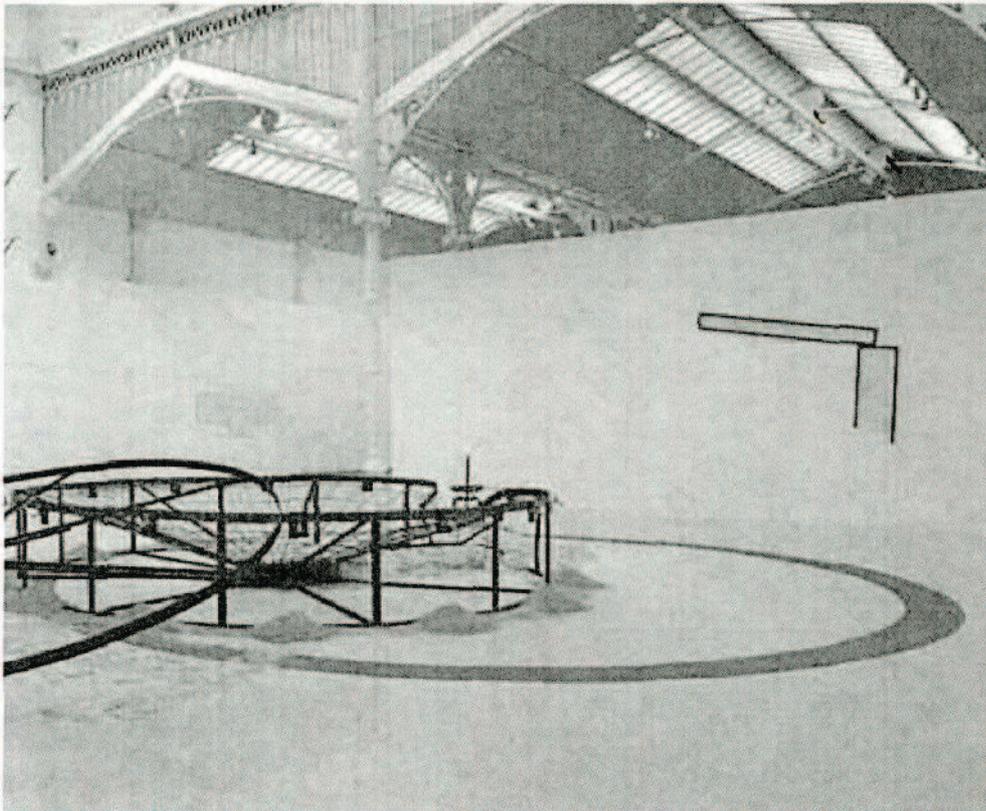
Le siguen otras, realizadas a lo largo de los 70 en soporte fotográfico, que recogen sus "acciones" en las que implica elementos naturales y con las que desarrolló una nueva forma de

Visitar esta exposición es una aventura de la que se sale tan inquieto como fortalecido.

Desprende certeza y consolida la mayor talla del artista

relación con el entorno y un protocolo de conducta artística que tendría una extraordinaria irradiación en los años siguientes.

Se pasa casi de puntillas por buena parte del trabajo de los 80, lo que atestigua que los años del "boom" no fueron buenos ni para la experimentación artística ni para los artistas apareci-



JOAQUÍN CORTÉS / ROMÁN LORES

dos en los 70. La gran plaza central del Palacio de Velázquez la ocupan la reconstrucción de *No es la voz que clama en el desierto*, de 1990 que estuvo instalada en el Círculo de Bellas Artes y una nueva versión de los *Paisajes endémicos*, de 1997-2003, que ahora dispone las escuadras metálicas que la conforman en lo alto del techo donde conjugan luces y sombras en una extraordinaria distribución espacial y una fértil e imaginativa solución geométrica.

Instalada en una sola sala –aunque desprovista de lo que tiene de acción porque ha sido realizada durante el montaje–, *LSD (Luz, espíritu, sueño)*, con sus tres pequeñas escuadras sin balda elevadísimas sobre el suelo, iluminadas formando arcos en el muro, y con los cristales de los vasos desplomados arrumbados en el suelo, se transforma en el más intenso espacio poético de la exposición y el que mejor define la emoción física, sensible y mental que Nacho Criado alcanzaba en sus mejores

obras, a veces, como ésta, con casi nada; otras, con una parafernalia de hierros, cristales, tierras, maderas, letras... lo que fuese necesario para componer el territorio del suceso y la exaltación de lo sensible. Arquitect-

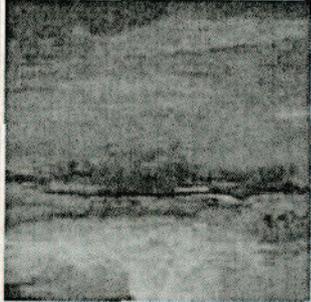
uras, como la impresionante *De trampas y mentiras*, 1999, y obras de la serie dedicada a la crucifixión de Mathias Grünewald, cierran la exposición. Se desprende de ella tanta certeza como misterio y se consolida la

NO ES LA VOZ QUE CLAMA EN EL DESIERTO, 1990; A LA IZDA., VISTA DE LA EXPOSICIÓN *PIEZAS DE AGUA Y CRISTAL*, PALACIO DE CRISTAL, 1991

talla mayor del artista. Visitarla es una aventura de la que se sale tan inquieto como fortalecido, con una maleta de sugerencias y caminos abiertos.

Cinco piezas, especialmente concebidas para la jaula de cristal del palacio, conformaron las *Piezas de agua y cristal* que ahora se han reproducido. Quiénes asistimos a aquella en 1991, y quiénes vimos su anterior intervención, en 1977, *Ellos no pueden venir esta noche*, ya conocíamos su extraordinaria capacidad espacial y metafórica, que convirtió, por dos veces, el Palacio de Cristal y el estanque adjunto, en ingredientes de una obra que los engullía como “agentes colaboradores”. Quienes las vean por primera vez asistirán al triunfo de Nacho Criado sobre el tiempo efímero. Después de Madrid sus obras se podrán ver en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, por lo que habrá más opciones para adentrarse en su trabajo.

No quiero concluir sin comentar que el catálogo publicado, desde el impresentable texto del comisario que no tiene a bien explicar ni una sola de sus decisiones sino que elucubra sobre cuestiones de su casi exclusivo interés, o de los colaboradores, más inclinados a verbalizar todo lo que fue Nacho Criado para ellos (convertido él y su obra en adorados fetiches silenciosos o parlantes, tanto da), no contiene ni un relato ni una contextualización del que ha sido y es uno de los más determinantes artistas de un larguísimo periodo del arte español. Lamentable. **MARIANO NAVARRO**

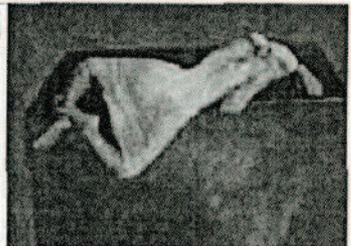


Hasta el 26 de Mayo

Horario: mañanas de 11 a 14
tardes de 17.30 a 20.30
Cerrado: lunes mañana, sábados tarde y festivos

ARUN ROY

ARTIGASPLANAS



MAES MAES
GALERIA DE ARTE

Parking público cercano : C/Alcalá,414
Tel. : 913680796 y 629257224 E-mail: galeriamaes@telefonica.net
Fax : 913680796 Web : www.galeriamaes.com

NACHO CRIADO

PALACIO DE CRISTAL Y PALACIO DE VELÁZQUEZ

PARQUE DEL RETIRO. MADRID

HASTA 1 OCTUBRE



Nacho Criado: Excavación Zaj, 1968. Fotografía en blanco y negro y dibujo, 52 x 22,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Agentes colaboradores es el título que aúna los más de cuarenta años de producción del recientemente desaparecido **Nacho Criado** (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010). Creador inclasificable y complejo, recurre a este término en variadas ocasiones para manifestar uno de los pilares de su corpus artístico, basado en la concepción de la

obra de arte como objeto limitado físicamente pero infinito e inacabado en cuanto a su esencia de ser vivo, sobre el que actúan y actuarán a lo largo del tiempo estos “agentes colaboradores”: ambientes, accidentes o microorganismos que contribuyen a darle forma y sentido ad infinitum. Así, su discurso artístico pone en cuestión tanto cuestiones entorno a la autoría, como al tiempo, o a la misma construcción humana y su perdurabilidad y destrucción. Esta muestra recoge tanto en la selección del Palacio de Velázquez como la instalación en el Palacio de Cristal (presentada ya en el 1991) una ocasión indispensable para re-descubrir a uno de los grandes del arte español. M.A.

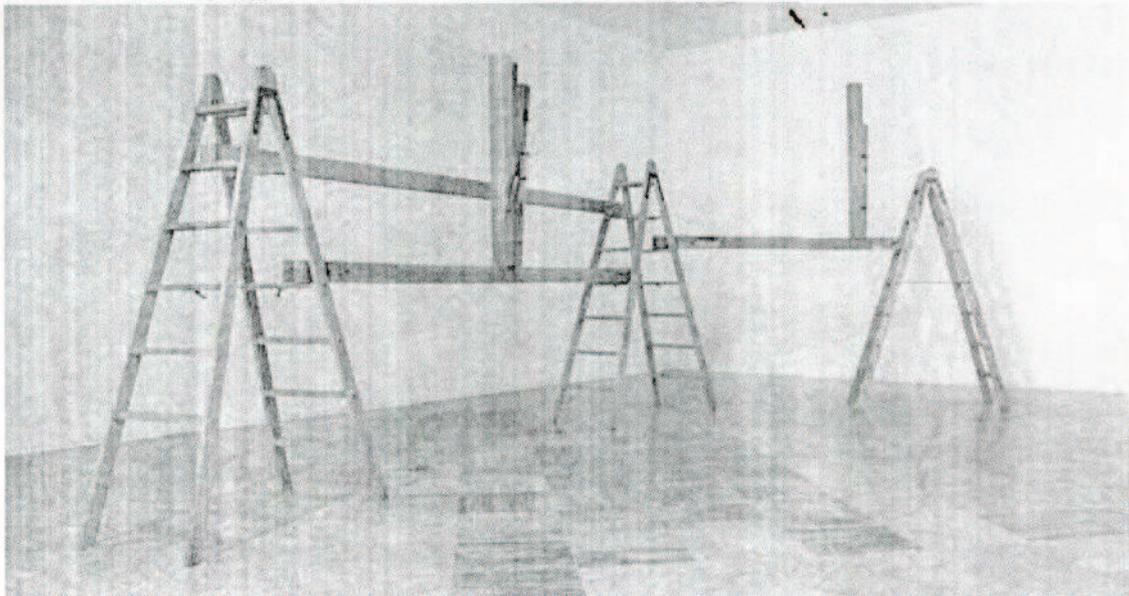
Exposición en CAAC

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/12/03/andalucia/1354556126_325075.html

Formas de transgredir el arte conceptual

El CAAC de Sevilla muestra la primera retrospectiva de Nacho Criado en Andalucía

María Centeno Sevilla 3 DIC 2012 - 18:35 CETI



'A partir de Mathias Grunewald' (1996)

Las obras del pionero en el arte experimental español y conceptual Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943-2010, Madrid) se descubren por primera vez en su tierra. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) en Sevilla presenta la primera retrospectiva que se organiza tras el fallecimiento del artista. Un recorrido por toda su producción creativa, deteniéndose en las diferentes etapas de su trabajo y descubriendo algunas piezas inéditas, como su última escultura *Dos lenguas ¿y la otra que dice?* (2008).

“La exposición abre el almacén que mi padre ha ido creando durante 40 años”, cuenta Gonzalo Criado, hijo del artista y que este lunes estaba en la presentación de la muestra *Nacho Criado. Agentes colaboradores*. Más de 130 obras del que fuera galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 y con el Premio de las Artes Ruiz Picasso 2001 se exhiben hasta el 21 de abril en tres espacios del CAAC.

De la muestra, unas 10 piezas son inéditas, como la creación sonora *Opinión estándar*; cinco vídeos nuevos; algunos dibujos; instalaciones, y los bocetos y maquetas que Gonzalo Criado ha ido recuperando para el montaje de la exposición, estos acompañan al resto de obras por las diferentes salas del Monasterio de La Cartuja.

Entrevista a Nacho Criado. Encuentros de Pamplona (1972)

Nacho Criado. Agentes Colaboradores está organizada por el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid en colaboración con el CAAC. El grueso de la muestra estuvo expuesto en los palacios de Velázquez y de Cristal hasta principios de octubre, y ahora se han trasladado a Sevilla. El título de la exposición evoca a la idea que tenía Criado de la incidencia del tiempo en las obras de los artistas, elementos que no se podían controlar y transformaban las creaciones. Esta convicción se aprecia sobre todo en la etapa de Criado de los 60, muestra de ello es *Gaceta del arte*, una revista que se han ido comiendo las termitas. “Nacho Criado ha sido un artista inclasificable en todo lo que hizo, nunca estuvo en ningún grupo”, recuerda Teresa Velázquez, jefa de la exposición del Reina Sofía y para la que hablar del artista jienense es “hablar todo el tiempo de revisar las ideas y las piezas”, que era lo que Criado hizo durante toda su vida.

Andalucía salda su deuda con Nacho Criado con una exposición

► El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo reúne en una muestra 120 obras del artista

C.B.
SEVILLA

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo inaugura hoy la primera exposición retrospectiva en Andalucía del artista Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943-2010), Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 y Premio Ruiz Picasso, 2001. La muestra se titula «Nacho Criado. Agentes colaboradores».

Durante la presentación, el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, manifestó que con esta exposición, «Andalucía salda una deuda que tenía contraída con Nacho Criado», señaló, añadiendo que ya a principios de los 2000 se intentó hacer una exposición de Criado en el CAAC, pero al final no se llevó a efecto.

La muestra está organizada por el Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid en colaboración con el CAAC y recoge más de 120 obras, entre esculturas, piezas en técnicas mixtas, películas de Super 8, fotografías e incluso numerosos bocetos y cuadernos de trabajo, «desterrando así el mito de que Criado era una persona que improvisaba a última hora. Era todo lo contrario, alguien que incluso llegó a grabar el proceso de creación de una obra que no había podido materializar con tal de que no se perdiera», añadió Álvarez Reyes.

En el CAAC se presentan también piezas que no han estado expuestas en Madrid y ni siquiera habían visto antes la luz, como son sus películas, «gracias al trabajo de su hijo, Gonzalo Criado, quien también ha colaborado en el montaje de la exposición».

Por su parte, Gonzalo Criado añadió que el título de la exposición, «Agentes colaboradores» se refería a que su padre, «llamaba así a la climatología, a los bichos a la humedad, a cualquier agente externo que cambiara la propia estructura, color o aspecto de la obra. De hecho muchas de ellas comenzaron siendo hierros pulidos y hoy están llenos de óxido. Eso es lo que él quería, que hubiera una obra en constante evolución».

► **Exposición «Nacho Criado. Agentes colaboradores».** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Del 4 de diciembre al 21 de abril.



El hijo del artista, Gonzalo Criado; Teresa Velázquez, jefa de exposiciones del Reina Sofía, y el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez. JOSÉ GALIANA

museopicassomalaga

EL FACTOR GROTESCO

22.10.2012 - 10.02.2013



Louis-Léopold Boilly (1761-1845). Reunión de trío y circo callejero con expresión, ca. 1803-1828

Da Vinci, Messerschmidt, Arp, Gutiérrez Solana, Dix, Boilly, Goya, Hogarth, Magritte, Ensor, Dalí, Klee, Picasso, Bacon, Lichtenstein, Saura, De Kooning, Sherman, Doré, Man Ray, Muñoz, Grandville, Grosz, Guston, Brenna, Rops, Baselitz, Kubin, Rowlandson, Viola, Beckmann, Bellmer, Bolten, Rego, El Bosco, Bourgeois, Méaulle, West, Nauman, Prince, Oppenheim, Rainer, Ribera, Watteau...

www.museopicassomalaga.org

ARTE

El CAAC rescata a Nacho Criado, profeta 'olvidado' por su tierra

Es la primera retrospectiva que llega de este maestro de lo experimental, cuyas obras siguen en creación

JOSÉ GALLEGO ESPINA ■ SEVILLA

Una obra de arte no está acabada cuando su autor la concluye. El deterioro por el paso del tiempo, el óxido que la corroe o la ternita que la devora forman parte de su proceso creativo. Eso defendía Nacho Criado (Mengíbar, 1943-Madrid, 2010), uno de los referentes artísticos contemporáneos andaluces, maestro de lo experimental. Su trayectoria se vio reconocida con Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2008 y con el Premio Nacional de Artes Plásticas de España en 2009, si bien hasta ahora nunca se le había dedicado una retrospectiva en su tierra. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) acaba de remediar este inexplicable olvido con *Nacho Criado, agentes colaboradores*, una muestra en la que participa el Reina Sofía que podrá verse en la Cartuja hasta el 21 de abril de 2013.

El valor de esta exposición no radica sólo en la reivindicación de este artista. También supone una auténtica recuperación de su obra, ya que se han rescatado piezas "no ya olvidadas, sino perdidas y desaparecidas" e incluso se han vuelto a montar instalaciones siguiendo las instrucciones dejadas por el artista, según detalló ayer su hijo, Gonzalo Criado, que pre-

sentó la exposición junto a la jefa de la muestra del Reina Sofía, Teresa Velázquez, y el director del CAAC, José Antonio Álvarez Reyes.

El centro recorre las diferentes etapas del creador, desde finales de los 60, cuando dejó la arquitectura para volcarse con el arte, empezando por la pintura, hasta los 90 o 2000, cuando su apuesta se centró más en instalaciones, esculturas y en un arte más conceptual. Además de poder descubrir sus creaciones, éstas se exhiben acompañadas por bocetos, textos e instrucciones dejadas por Criado para su montaje, en una clara demostración de que su arte no dejaba todo a la improvisación. Además, hay fotografías, videos y registros sonoros que documentan y atestiguan sus procesos creativos y performances.

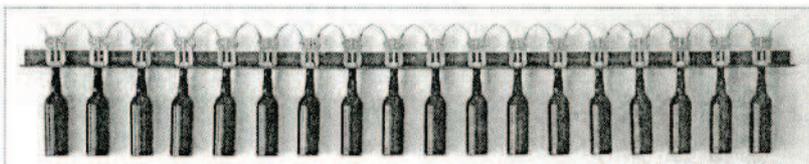
"Ya es hora que mi padre sea profeta en su tierra, que se vaya conociendo su obra en Andalucía por el público no especialista", comentó su hijo, que se ha implicado en el montaje y en el proceso de documentación.

La muestra utiliza por primera vez el claustro del monasterio, al aire libre, como sala de exposiciones, con instalaciones de fuerte carácter escultórico, como *Palisadas endémicas*, *Zócalo* o *Ellos no pueden venir esta noche*.

El título de la exposición inci-



El hijo de Nacho Criado posa frente a una de las instalaciones junto a la jefa de la exposición y el director del CAAC. / F. FERNÁNDEZ



Una de las instalaciones que puede contemplarse en el recorrido de la exposición. / EL CORREO

de en el principio conceptual citado anteriormente, según el cual una vez confeccionada la obra, esta seguía conformándose gracias a la acción del resto de agentes colaboradores: elementos atmosféricos, accidentes, microorganismos... Una convicción que mantiene sus piezas vivas, terminadas como objetos pero inacabadas como arte. Una de las creaciones que mejor encarnan esta filosofía es *In/digestión*, una revista apollada en la que la obra, gracias a los insectos, sigue viva y en continuo cambio. "Si un día una obra

desaparece, será porque ese es su destino y habrá que exponer el polvo en que se ha convertido", señaló su hijo, para quien en esta mentalidad pesa la influencia del concepto de no acción de Beckett, referentes literarios de su padre. La muestra también abunda en la reactivación y reactualización de las ideas, ya que las instalaciones de Criado podían nacer en los 70, como concepto, y materializarse una década después, todo ello como parte del mismo proceso artístico.

Ya en el interior, las salas pro-

fundizan en su obra pictórica más temprana, sobre materiales rústicos como lonas o ruedas de carretas, así como en la evolución hacia las instalaciones y lo conceptual. Aunque la exposición ya se vio en Madrid, en Sevilla se incorporan piezas no presentadas antes, como algunos súper 8, videos y registros sonoros. Cierra el recorrido *Desierto*, instalación en constante cambio, montada según las indicaciones de Criado, en la que el viento artificial modela un desierto que cada día se presentará diferente al visitante. Arte vivo y evolución, tal y como marcó su autor.

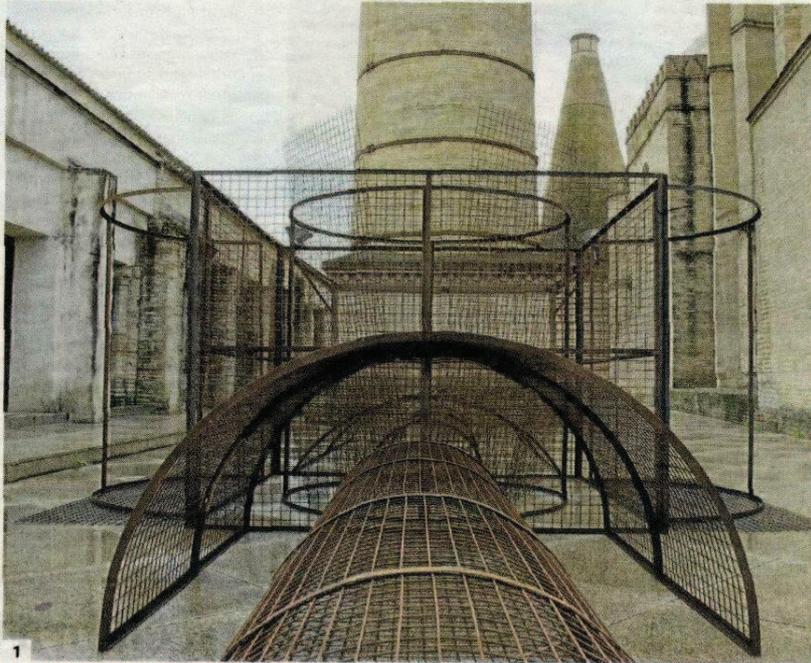
Una búsqueda desde la periferia

El CAAC dedica la primera retrospectiva en Andalucía a Nacho Criado • El jiennense, Premio Nacional de Artes Plásticas, desarrolló una carrera inclasificable en la que se interesó por los lenguajes más diversos

Braulio Ortiz / SEVILLA

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) salda una deuda con el jiennense Nacho Criado (Mengíbar, 1943-Madrid, 2010) con la celebración de la primera retrospectiva que se dedica al autor en su comunidad autónoma. La exposición, *Nacho Criado. Agentes colaboradores*, organizada en alianza con el CAAC por el Reina Sofía, se acerca a este creador al que, según recordó Teresa Velázquez, jefa de exposiciones del museo madrileño, "se clasificó como minimalista o conceptual, pero demostró ser alguien inclasificable". A lo largo de una carrera en constante evolución que le valió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009, Criado se interesó por múltiples lenguajes: la escultura, la fotografía, la pintura, la instalación, el vídeo o la *performance*... La muestra abarca esa multitud de registros con la selección que el Reina Sofía exhibió desde mayo hasta octubre en el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal del Parque del Retiro como punto de partida, pero completa este material con trabajos en super 8, obras sonoras, dibujos y maquetas que revelan la fructífera vida en los márgenes de este artista que no quiso ceñirse al dictamen de ningún movimiento concreto.

Para el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, toda esta documentación ayuda a "desterrar un mito que acompañaba a Criado, y que era cierto en parte: se decía que hacía sufrir a los comisarios e instituciones porque resolvía en el último minuto, pero aquí se ve que su trabajo es muy meditado, que él disfrutaba mucho del proceso". El título de *Agentes colaboradores*, de hecho, ilustra la creencia de Criado de que toda obra, de algún modo, permanecía inconclusa y "cualquier elemento podía interferir —explica Velázquez—, como las condiciones atmosféricas y el polvo. El mismo público era para él un agente colaborador". De su preocupación por el tiempo, uno de los motivos sobre los que más reflexionó Criado, y las alteraciones que el transcurso de los años provoca, dejan constancia obras como *De trampas y mentiras*, una escultura de metal que Criado concibió para que el óxido y los estratos se posaran y fueran transfor-



1



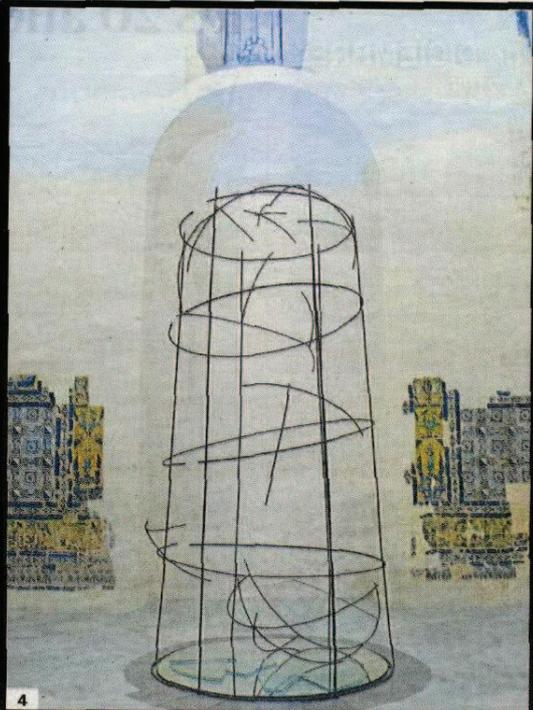
2

TOMÁS MARTÍN ORTEGA



3

TOMÁS MARTÍN ORTEGA



4

1. 'De trampas y mentiras', una de las piezas más llamativas de esta muestra que ocupa los claustros norte y este, la Capilla de San Bruno y los exteriores del CAAC. 2, 3 y 4. Las esculturas e instalaciones de Criado revelan una gran curiosidad por investigar diferentes materiales.

mando su estructura, o *In/digestión*, en la que una revista ve menguar su consistencia por el efecto devastador de las termitas. "Aquí la ingesta de papel por parte de las termitas ya se ha frenado", cuenta el hijo del artista, Gonzalo Criado, a quien los responsables de la muestra consideran una ayuda inestimable para haber reunido un catálogo tan extenso, "pero hay otras piezas en las que eso no ocurre. Había gente que advertía a mi padre, le decían que la obra podría desaparecer, pero ése era precisamente el objetivo".

Hace una década el CAAC ya quiso recoger la producción artística de Criado en una muestra, pero quizás porque el jiennense "se involucraba muchísimo en el montaje de las exposiciones, no dejaba nada al azar", como se recordaba ayer, finalmente aquellas negociaciones no se materializaron en una retrospectiva. Por esta razón, precisó Álvarez Reyes, *Nacho Criado. Agentes colaboradores* se ha planteado como un recorrido por las distintas etapas en las que se dividió la carrera del creador, desde los principios en que se adentró en la abstracción pospictórica hasta su apuesta por lo conceptual y la condición híbrida de la práctica artística, sus incursiones en el *land art* o el *body art*. En la retina del visitante quedan algunas imágenes memorables: sus instalaciones con cristal (entre ellas, la de *L.S.D.*, en la que Criado propone un sugerente paisaje tras arrojar desde tres escuadras colocadas a una altura determinada cientos de jarras y vasos), esos *Trasvases* en los que se expresó mediante la acumulación de botellas o sus creaciones realizadas a partir de la admiración que sentía por Matthias Grünewald, uno de sus referentes junto a Rothko o el escritor Samuel Beckett. Al final del camino, Criado explora la imagen del desierto, otro de los paisajes por los que transitó su imaginario y que revela, en opinión del hijo, la incertidumbre con la que contemplaba su creación. "En uno de sus cuadros, dice que entre la partida y la llegada el único camino posible es un naufragio. Tuvo que pasar muchos momentos de soledad, pero eso le ocurre a todos los artistas". De su creatividad en la periferia se hablará, el día 19, en el curso *Transformaciones*, al que acudirán los especialistas Simón Marchán Fiz y Fernando Castro.

• **'Nacho Criado. Agentes colaboradores'**. En el CAAC. Inauguración, esta noche (a las 20:00). Abierta hasta el 21 de abril de 2013.

Venta conjunta e inseparable con AS 1,20€ (precio ref. OJD: 0,45€)

Año XIV, Número 4.989 · DIARIO DE SEVILLA + AS: 1,20€

MARTES 4 DE DICIEMBRE DE 2012

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

La amnistía fiscal recauda sólo la mitad de lo previsto 39



Mel confiará ante el Barça en los que ganaron al Dépor DP 8-9

El CAAC redescubre al artista andaluz Nacho Criado 39

7 DEMORAS EN LA ASISTENCIA POR EL PROLONGADO CONFLICTO SANITARIO

Diario de Sevilla · MARTES 4 DE DICIEMBRE DE 2012

19

→
PISTAS
PARA
HOY



1 Presentación del **libro** de José María Merino

El escritor presenta su novela *El río del Edén* en la Biblioteca Infanta Elena (Avda. María Luisa). 20:00. Acompaña al autor Andrés Pérez Domínguez.



2 Exposición de Nacho Criado en el **CAAC**

Inauguración de *Agentes colaboradores*, una retrospectiva del que fuera pionero en el arte experimental español. Monasterio de la Cartuja. 20:00.



3 Conferencia del bailarín José Antonio Ruiz

El dos veces director del Ballet Nacional y director del CAD, asiste al Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Plaza Santa Lucía). 20:00.

Nacho Criado y alrededores

El CAAC muestra la primera retrospectiva del artista tras su muerte

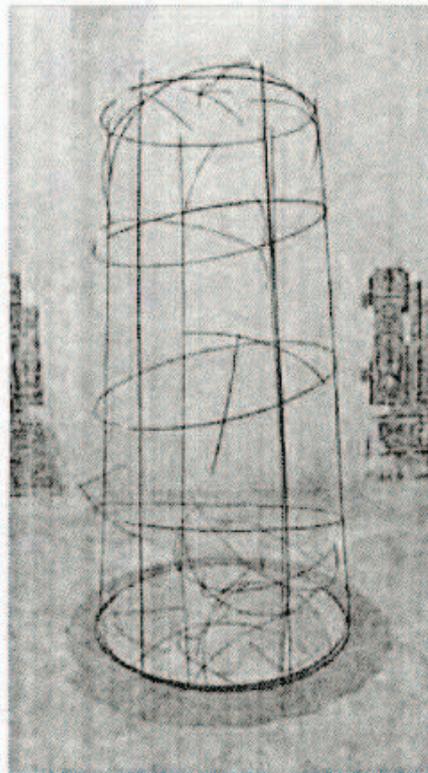
Sevilla

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) se adentra en el mundo del artista Nacho Criado en la primera retrospectiva que se organiza tras el fallecimiento del artista en 2010. Esta exposición titulada «Nacho Criado. Agentes colaboradores» esta organizada por el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid en colaboración con el CAAC y se podrá visitar hasta el próximo 21 de abril de 2013.

El director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, explicó que la muestra se había intentado hacer a principios de los 2000, pero no pudo ser. «Ahora Andalucía salda su deuda con Nacho Criado».

Junto al director del CAAC presentaron la muestra la jefa de exposiciones temporales del Reina Sofía, Teresa Velázquez y Gonzalo Criado, hijo del artista. Gonzalo Criado dijo que en esta exposición se presenta la última obra hecha por el artista de 2008, ya que «tras haber hecho esta obra mi padre cayó enfermo y no volvió a crear».

Esta es la exposición individual que más espacio ha ocupado hasta la fecha en el CAAC, una de las grandes salas de exposiciones, la zona monumental, claustro y patios así como una obra instalada en la biblioteca. La muestra es un recorrido por toda su producción artística, deteniéndose en las dife-



'Suspensión', obra de 1994. EL MUNDO

rentes etapas que caracterizan su trabajo. Anteriormente fue exhibida en los Palacios de Velázquez y de Cristal del Mncars situados en el Parque del Retiro de Madrid. En el CAAC, además del grueso de lo exhibido en Madrid, se exponen obras no presentadas, como algunos super 8, videos, instalaciones,

obras sonoras, dibujos, maquetas, bocetos y documentación, que o bien no habían sido expuestos con anterioridad o bien llevaban muchos años sin ser exhibidos.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó como instalaciones, esculturas, fotografías, videos, pinturas o performances. Nacho Criado también se acercó al arte conceptual, al *land art* o al *body art* utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros, a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (Mengibar, Jaén, 1943-Madrid, 2010), fue galardonado con el Premio de Artes Plásticas 2009 y con el Premio de las Artes Ruiz Picasso 2001.

En esta exposición se analiza en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales.

Cultura y Ocio

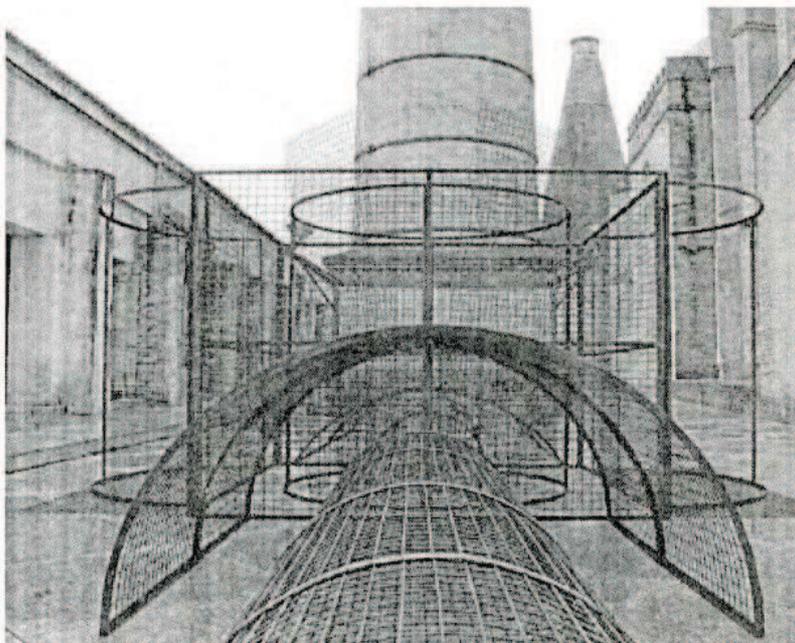
Una búsqueda desde la periferia

El CAAC dedica la primera retrospectiva en Andalucía a Nacho Criado • El jiennense, Premio Nacional de Artes Plásticas, desarrolló una carrera inclasificable en la que se interesó por los lenguajes más diversos

Braulio Ortiz / SEVILLA

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) salda una deuda con el jiennense Nacho Criado (Mengíbar, 1943-Madrid, 2010) con la celebración de la primera retrospectiva que se dedica al autor en su comunidad autónoma. La exposición, *Nacho Criado. Agentes colaboradores*, organizada en alianza con el CAAC por el Reina Sofía, se acerca a este creador al que, según recordó Teresa Velázquez, jefa de exposiciones del museo madrileño, "se clasificó como minimalista o conceptual, pero demostró ser alguien inclasificable". A lo largo de una carrera en constante evolución que le valió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009, Criado se interesó por múltiples lenguajes: la escultura, la fotografía, la pintura, la instalación, el vídeo o la *performance*... La muestra abarca esa multitud de registros con la selección que el Reina Sofía exhibió desde mayo hasta octubre en el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal del Parque del Retiro como punto de partida, pero completa este material con trabajos en super 8, obras sonoras, dibujos y maquetas que revelan la fructífera vida en los márgenes de este artista que no quiso ceñirse al dictamen de ningún movimiento concreto.

Para el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, toda esta documentación ayuda a "destrerrar un mito que acompañaba a Criado, y que era cierto en parte: se decía que hacía sufrir a los comisarios e instituciones porque resolvía en el último minuto, pero aquí se ve que su trabajo es muy meditado, que él disfrutaba mucho del proce-



'De trampas y mentiras', una de las piezas más llamativas de esta muestra en el CAAC.

© G. MARCHÁN ORTEGA

so". El título de *Agentes colaboradores*, de hecho, ilustra la creencia de Criado de que toda obra, de algún modo, permanecía inconclusa y "cualquier elemento podía interferir —explica Velázquez—, como las condiciones atmosféricas y el polvo. El mismo público era para él un *agente colaborador*". De su preocupación por el tiempo, uno de los motivos sobre los que más reflexionó Criado, y las alteraciones que el transcurso de los años provoca, dejan constancia obras

como *De trampas y mentiras*, una escultura de metal que Criado concibió para que el óxido y los estratos se posaran y fueran transformando su estructura, o *Indigestión*, en la que una revista ve menguar su consistencia por el efecto devastador de las termitas. "Aquí la ingesta de papel por parte de las termitas ya se ha frenado", cuenta el hijo del artista, Gonzalo Criado, a quien los responsables de la muestra consideran una ayuda inestimable para haber reunido un

catálogo tan extenso, "pero hay otras piezas en las que eso no ocurre. Había gente que advertía a mi padre, le decían que la obra podría desaparecer, pero ése era precisamente el objetivo".

Hace una década el CAAC ya quiso recoger la producción artística de Criado en una muestra, pero quizás porque el jiennense "se involucraba muchísimo en el montaje de las exposiciones, no dejaba nada al azar", como se recordaba ayer, finalmente aquellas

negociaciones no se materializaron en una retrospectiva. Por esta razón, precisó Álvarez Reyes, *Nacho Criado. Agentes colaboradores* se ha planteado como un recorrido por las distintas etapas en las que se dividió la carrera del creador, desde los principios en que se adentró en la abstracción pospictórica hasta su apuesta por lo conceptual y la condición híbrida de la práctica artística, sus incursiones en el *land art* o el *body art*. En la retina del visitante quedan algunas imágenes memorables: sus instalaciones con cristal (entre ellas, la de *L.S.D.*), en la que Criado propone un sugerente paisaje tras arrojar desde tres escuadras colocadas a una altura determinada cientos de jarras y vasos), esos *Trasvases* en los que se expresó mediante la acumulación de botellas o sus creaciones realizadas a partir de la admiración que sentía por Matthias Grünewald, uno de sus referentes junto a Rothko o el escritor Samuel Beckett. Al final del camino, Criado explora la imagen del desierto, otro de los paisajes por los que transitó su imaginario y que revela, en opinión del hijo, la incertidumbre con la que contemplaba su creación. "En uno de sus cuadros, dice que entre la partida y la llegada el único camino posible es un naufragio. Tuvo que pasar muchos momentos de soledad, pero eso le ocurre a todos los artistas". De su creatividad en la periferia se hablará, el día 19, en el curso *Transformaciones*, al que acudirán los especialistas Simón Marchán Fiz y Fernando Castro.

• **Nacho Criado. Agentes colaboradores**. En el CAAC. Inauguración, esta noche (a las 20:00). Abierta hasta el 21 de abril de 2013.

La primera retrospectiva de Nacho Criado llega a Sevilla

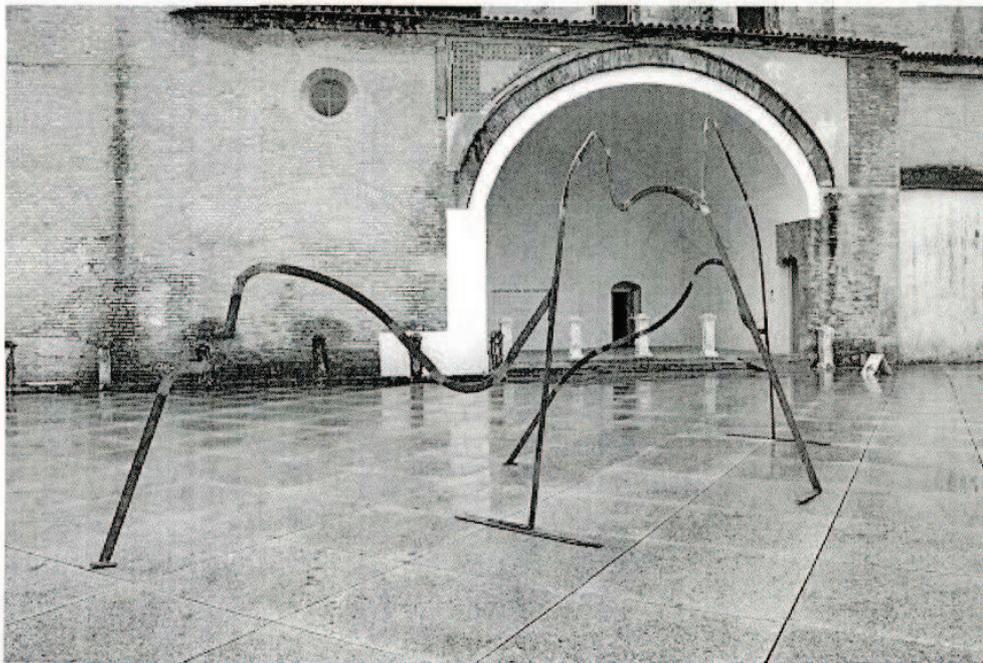
MARTES, 04 DE DICIEMBRE DE 2012 17:15 HOYESARTE.COM



Me gusta 2

Twitter 4

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, Sevilla) presenta *Nacho Criado. Agentes colaboradores*, una exposición organizada en colaboración con el Museo Reina Sofía de Madrid que supone la **primera retrospectiva** que se organiza tras el fallecimiento del artista en 2010. La muestra hace un recorrido por toda su producción artística, deteniéndose en las diferentes etapas que caracterizan su trabajo. Anteriormente fue exhibida en los palacios de Velázquez y de Cristal del Parque del Retiro de Madrid.



En el CAAC, además del grueso del proyecto expositivo realizado en Madrid, se exponen obras no presentadas, como algunos super 8, vídeos, instalaciones, obras sonoras, dibujos, maquetas, bocetos y documentación, que o bien no habían sido expuestos con anterioridad o bien llevaban muchos años sin ser exhibidos.

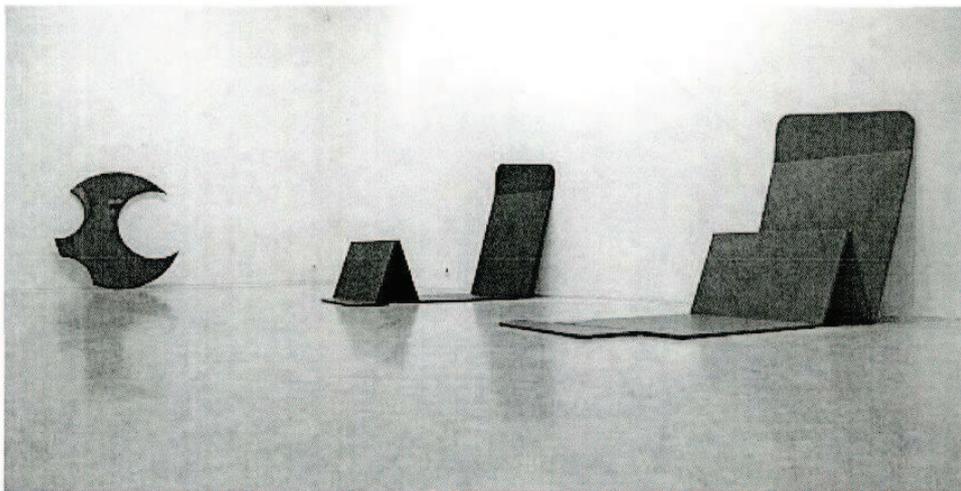
Además se muestra la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó Criado. Por un lado, realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, *performances*... Por otro se acercó al arte conceptual, al *land art* o al *body art* utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros, a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

Arte vivo

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010), fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 y con el Premio de las Artes Ruiz

Picasso 2001. En esta exposición se lleva a cabo un análisis en su obra del comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60, de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter *povera*. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

El título de esta muestra surge de una declaración en la que Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de agentes colaboradores: los elementos atmosféricos, los accidentes o los microorganismos. Una convicción que mantiene sus piezas como un elemento vivo, terminado como objeto pero inacabado como obra de arte. En su recurrencia a la obra de artistas anteriores, Criado reactiva y reactualiza, como nuevo agente colaborador, las ideas de ellos, que permanecen dentro de la historia del pensamiento, no como obras de arte sino como proceso.



Proyección internacional

Nacho Criado empezó a trabajar en los años 60, tras dejar la carrera de arquitectura. Realizó su primera exposición en el año 1970 en la galería Sen de Madrid bajo el título *Homenaje a Rothko*. A lo largo de su carrera ha expuesto sus obras en un gran número de exposiciones individuales llevadas a cabo en diferentes galerías españolas e internacionales. En el año 1991 realizó la exposición titulada *Piezas de agua y cristal*, que se mostró en el Palacio de Cristal de Madrid, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, con motivo de la Exposición Univesal del 92 realizó una video-instalación titulada *En Vertebrándalus. La memoria productiva*, instalada en el Pabellón de Andalucía de la Isla de la Cartuja.

Su obra forma parte de destacadas colecciones de museos y fundaciones nacionales, tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Colección Patio Herreriano (Valladolid), Colección Testimoni y La Caixa (Barcelona), Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC (Badajoz), Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM (Valencia), Centro Galego de Arte Contemporánea CEGAC (Santiago de Compostela), Colección Argentario (Madrid), Colección Caja Burgos (Burgos) y Colección Caja San Fernando -hoy Cajasol- (Sevilla).

<http://www.hoyesarte.com/exposiciones-de-arte/en-cartel/12425-la-primera-retrospect...> 07/12/2012

X Junta de Andalucía

NOTICIAS DE LA JUNTA

Portal de la Junta de Andalucía

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge una exposición retrospectiva de Nacho Criado

La muestra, que se puede visitar hasta el 21 de abril de 2013, repasa la trayectoria de este pionero del arte experimental español

03/12/2012

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta la exposición 'Nacho Criado. Agentes colaboradores', que organiza junto al Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS) y es la primera retrospectiva dedicada al artista jiennense tras su fallecimiento en 2010. La muestra, que se puede visitar hasta el 21 de abril de 2013 en la sede del CAAC, en el Monasterio de la Cartuja, ofrece un recorrido por toda la producción creativa de este pionero del arte experimental español.

'Nacho Criado. Agentes colaboradores' ha sido exhibida anteriormente en los Palacios de Velázquez y de Cristal del MNCARS, en el Parque del Retiro de Madrid. En el CAAC, además del grueso de lo exhibido en Madrid, se presentan otras obras como algunos super 8, vídeos, instalaciones, obras sonoras, dibujos, maquetas, bocetos y documentación, que o bien no habían sido expuestos con anterioridad o bien llevaban muchos años sin ser exhibidos.

Además, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo muestra en esta primera retrospectiva del artista andaluz en su tierra la gran variedad de medios y prácticas que utilizó. Por un lado, Nacho Criado (Mengíbar (Jaén), 1943 - Madrid, 2010) realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, performances... Y, por otro, se acercó al arte conceptual, al land art o al body art utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas, los referentes del pasado y su realización material, homenajeando a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko entre otros.

En esta exposición del CAAC se lleva a cabo un análisis en su obra del comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Parte en la década de los 60 de principios formales minimalistas, y evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter povera. Paralelamente, Criado desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

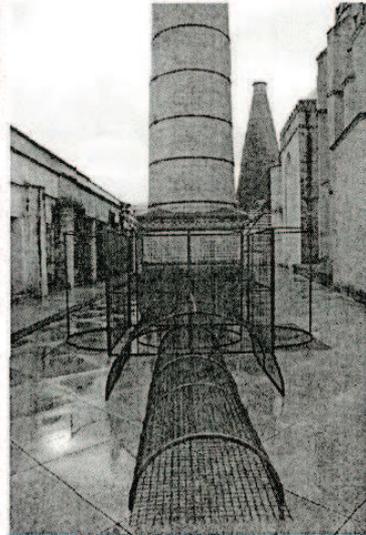
Agentes colaboradores

El título de la exposición surge de una declaración en la que Nacho Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de agentes colaboradores: los elementos atmosféricos, los accidentes o los microorganismos. Una convicción que mantiene sus piezas como un elemento vivo, terminado como objeto pero inacabado como obra de arte.

En su recurrencia a la obra de artistas anteriores, Criado reactiva y reactualiza, como nuevo agente colaborador, las ideas de sus antecesores, que permanecen dentro de la historia del pensamiento, no como obras de arte sino como proceso.

Nacho Criado, galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 y Premio de las Artes Pablo Ruiz Picasso 2001, empezó a dedicarse al arte en los años 60, tras dejar la carrera de arquitectura. Realizó su primera exposición en el año 1970 en la Galería Sen de Madrid bajo el título 'Homenaje a Rothko'. A lo largo de su trayectoria ha expuesto en distintas galerías españolas e internacionales. En el año 1991 realizó la exposición titulada 'Piezas de agua y cristal', organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, con motivo de la Exposición Univesal del 92 Criado presetó una video-instalación titulada 'En Vertebrándalus. La memoria productiva', instalada en el Pabellón de Andalucía.

Su obra forman parte hoy en día de destacadas colecciones de museos y fundaciones nacionales, tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Patio Herreriano, La Caixa, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canarias, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) en Badajoz, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Centro Galego de Arte Contemporánea (CEGAC), la Colección Argentina, Caja Burgos o la antigua colección de la Caja San Fernando.



Una de las obras de la muestra, 'De trampas y mentiras'.

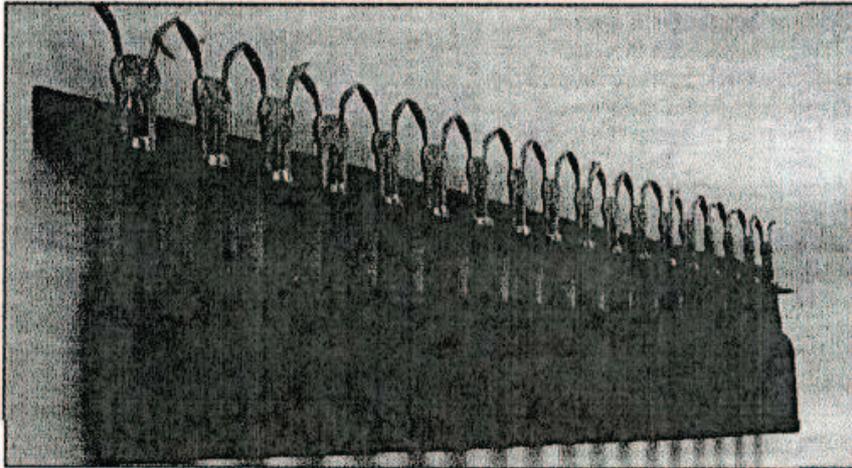
[Consejería de Cultura y Deporte](#)

<http://portavoz.cpre.junta-andalucia.es/presidencia/portavoz/noticiasdeldia/073963/ce...> 04/12/2012

EVOLUCIÓN DEL OBJETO

AGENTES COLABORADORES

"NACHO CRIADO. AGENTES COLABORADORES". Del 04/12 al 21/04/2013. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. C/Américo Vespucio 2, Isla de la Cartuja. Días y horas de entrada gratuita. Martes a viernes: 19:00 - 21:00 h. y Sábados: 10:00 a 21:00 h. SEVILLA. www.caac.es; prensa.caac@juntadeandalucia.es



Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (Mengibar, Jaén, 1943 – Madrid, 2010), analiza en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter povera. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera retrospectiva de este artista andaluz en su tierra, mostrando la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó. Por un lado, realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, performances... Por otro, se acercó al arte conceptual, al land art o al body art utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros a Bruno Taut, Mathias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

El título de la exposición surge de una declaración en la que Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de agentes colaboradores: los elementos atmosféricos, los accidentes, o los microorganismos.