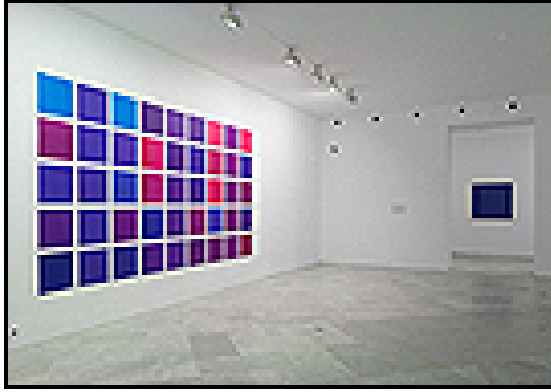


# DOSSIER DE PRENSA

Paloma Gámez. Violeta

[12 de Julio - 11 de Noviembre de 2012]

CAAC. DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN



**Paloma Gámez. Violeta**

12 de julio - 11 de noviembre de 2012

La serie de trabajos que Paloma Gámez (Bailén, Jaén, 1964) ha realizado expresamente para el CAAC con el título *Violeta*, remite directamente a otras dos series de pinturas, *Verde* y *Rojo* que, desde la abstracción, y a través de una meticulosa y personal investigación sobre el color y el espacio, la artista ha ido desarrollando a lo largo de los últimos años. *Violeta* propone un recorrido por diferentes espacios a través de cinco trabajos conectados entre sí y realizados con técnicas distintas: video, impresión sobre papel, acrílico sobre tela y pintura sobre pared, finalizando con la invitación de la artista a acercarnos a la biblioteca del centro, en cuyo lucernario ha realizado una intervención con los mismos planos de color que se repiten en las salas. En la muestra, Paloma Gámez hace un uso crítico del espacio expositivo y arquitectónico, involucrando al espectador en una experiencia sensorial a través de la luz, del color y del espacio.

## NOTA DE PRENSA

- Exposición

### SESIÓN EXPOSITIVA: ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA

---

- **Exposición:** "PALOMA GÁMEZ. VIOLETA"
  - **Artista:** Paloma Gámez
  - **Inauguración:** 12 de Julio de 2012 a las 20,30 horas.
  - **Fecha:** del 12 de Julio al 11 de Noviembre de 2012
  - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta una serie de trabajos que Paloma Gámez (Bailén, Jaén, 1964) ha realizado expresamente para este centro con el título *Violeta*, y que remiten directamente a otras dos series de pinturas, *Verde* y *Rojo* que, desde la abstracción, y a través de una meticulosa y personal investigación sobre el color y el espacio, la artista ha ido desarrollando a lo largo de los últimos años.

La idea de repetición y seriación es una constante en sus obras que como la artista reconoce, son autorreferenciales, en cuanto que se construyen a partir de otras anteriores. De esta forma, se van generando una especie de sistemas en los que todas las piezas están relacionadas entre sí.

*Violeta* propone un recorrido por diferentes espacios a través de cinco trabajos conectados entre sí y realizados con técnicas distintas: vídeo, impresión sobre papel, acrílico sobre tela y pintura sobre pared, finalizando con la invitación de la artista a acercarnos a la biblioteca, en cuyo lucernario ha realizado una intervención con los mismos planos de color que se repiten en las salas. Es de destacar el uso que hace Paloma Gámez del espacio expositivo y arquitectónico, involucrando al espectador en una experiencia sensorial a través de la luz, del color y del espacio.

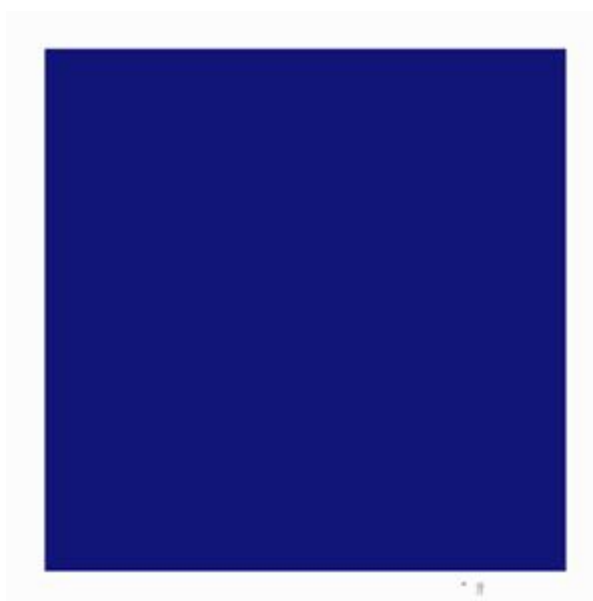
El interés de la artista por los procesos de abstracción es algo implícito en todo su trabajo, en los procedimientos, en cómo se materializan las piezas y en la forma de utilizar el color, despojado de su carácter simbólico, pues lo que realmente le interesa es su capacidad sensorial. El resultado no tiene un carácter narrativo o descriptivo, se construye a partir de un efecto de seriación y no desde una imagen única. Para Paloma Gámez la pintura es, fundamentalmente, un espacio de reflexión, de experimentación y de conocimiento.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 1990, Paloma Gámez ha realizado numerosos trabajos individuales en galerías como Magda Belloti (Algeciras. Cádiz) o Milagros Delicado (Puerto de Santamaría, Cádiz), entre otras. En 2011 llevó a cabo una intervención en La Casa Encendida (Madrid) bajo el título de *Carta de color*. Sus obras forman parte de colecciones como las de Unicaja, Diputación de Córdoba, Diputación de Cádiz, o "La General" de Granada.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Paloma Gámez.** *C3*, 2012. Impresión digital sobre papel



**Paloma Gámez.** *C4*, 2012. Impresión digital sobre papel

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.

## **PALOMA GÁMEZ. VIOLETA**

Fecha: 12 de julio - 11 de noviembre 2012

Espacio: Claustro Sur

Sesión expositiva: *Abstracción postpictórica*

La serie de trabajos que Paloma Gámez (Bailén, Jaén, 1964) ha realizado expresamente para este centro con el título **Violeta**, remite directamente a otras dos series de pinturas, **Verde y Rojo** que, desde la abstracción, y a través de una meticulosa y personal investigación sobre el color y el espacio, la artista ha ido desarrollando a lo largo de los últimos años.

La idea de repetición y seriación es una constante en sus obras que como la artista reconoce, son autorreferenciales, en cuanto que se construyen a partir de otras anteriores. De esta forma, se van generando sistemas en los que todas las piezas están relacionadas entre sí.

**Violeta** propone un recorrido por diferentes espacios a través de cinco trabajos conectados entre sí y realizados con técnicas distintas: vídeo, impresión sobre papel, acrílico sobre tela y pintura sobre pared, finalizando con la invitación de la artista a acercarnos a la biblioteca, en cuyo lucernario ha realizado una intervención con los mismos planos de color que se repiten en las salas. Es de destacar el uso que hace Paloma Gámez del espacio expositivo y arquitectónico, involucrando al espectador en una experiencia sensorial a través de la luz, del color y del espacio.

El interés de la artista por los procesos de abstracción es algo implícito en todo su trabajo, en los procedimientos, en cómo se materializan las piezas y en la forma de utilizar el color, despojado de su carácter simbólico, pues lo que realmente le interesa es su capacidad sensorial. El resultado no tiene un carácter narrativo o descriptivo, se construye a partir de un efecto de seriación y no desde una imagen única. Para Paloma Gámez la pintura es, fundamentalmente, un espacio de reflexión, de experimentación y de conocimiento.

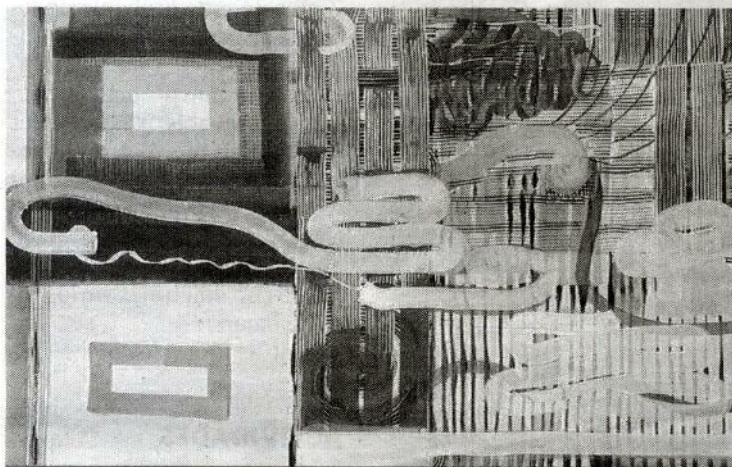


## Salir con arte

Por **Marta F. Navarro**  
agenda@diariodesevilla.es



# El CAAC exhibe otras dos propuestas en torno a la abstracción pictórica



'Ojos desatados', de Juan Uslé, en la muestra 'Abstracción y Movimiento'.<sup>D.S.</sup>

### CAAC

*Abstracción postpictórica*, la sesión expositiva vigente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se ve completada con la inauguración de dos nuevas exposiciones: *Paloma Gámez. Violeta*, y la colectiva *Abstracción y Movimiento*.

Por una parte, se presenta una serie de trabajos que la artista Paloma Gámez (Bailén, Jaén, 1964) ha realizado expresamente para este centro con el título *Violeta*, remite directamente a otras dos series de pinturas, *Verde* y *Rojo* también marcadas por la idea de repetición y seriación que la artista ha ido de-

sarrollando a lo largo de los últimos años desde la abstracción y una meticulosa y personal investigación sobre el color y el espacio.

Por otro lado, la segunda muestra es una colectiva que intenta conjugar los dos grandes logros artísticos que han supuesto una revolución en la pintura del siglo XX, la abstracción y el movimiento, a través de las obras de reconocidos artistas como Manuel Barbadillo, Manolo Quejido, Equipo 57, Luis Gordillo, Paz Pérez o Juan Uslé.

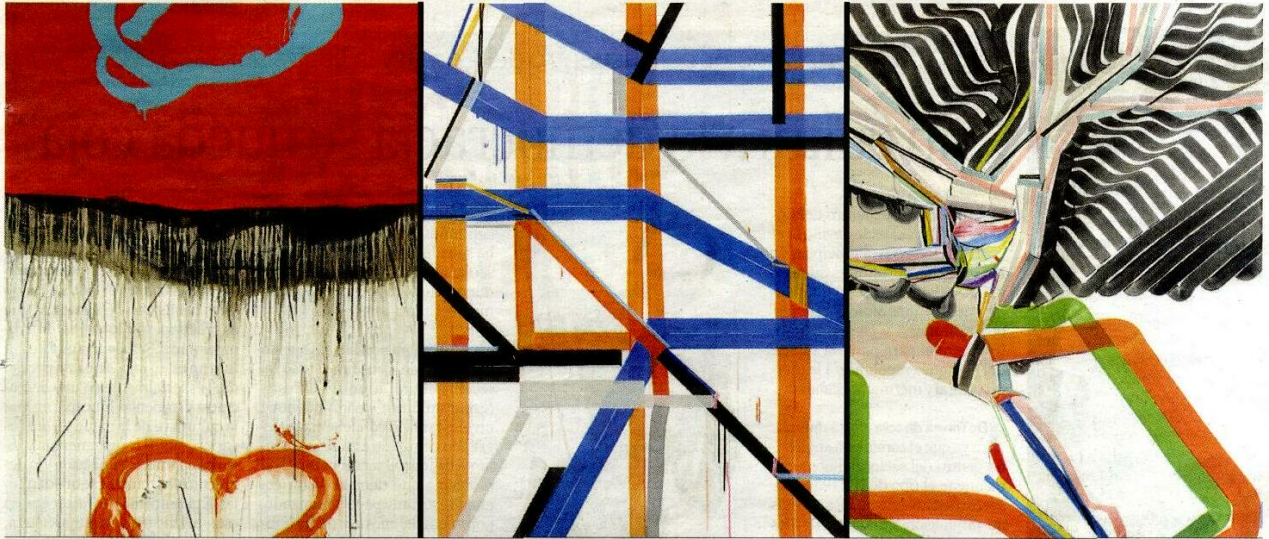
● Avda. Américo Vespucio, 2. Inauguración: hoy, 20:30. Hasta el 16 de septiembre y el 11 de noviembre, respectivamente.



## Cultura y Ocio

## ARTE

Regina Pérez Castillo



Tres obras firmadas por José Piñar en la serie 'Remasterizaciones y grandes éxitos'.

## Dos indagaciones sobre el color

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo propone una reflexión sobre la pintura y la abstracción que reúne obras de autores andaluces de Sevilla y Granada

**Paloma Gámez, 'Violeta'. José Piñar, 'Remasterizaciones y grandes éxitos'.**  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Avda. de Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja. Sevilla. Respectivamente, hasta el 16 de septiembre y el 7 de octubre.

El color es el medio más relativo empleado en el arte. Tan rotunda afirmación la hizo en 1963 Josef Albers. Sustentaba su tesis en regularidades neurofisiológicas: la visión humana no tiene capacidad para captar cada color en su singularidad y diferenciarlo en todo momento de los demás, sino que percibe el color mediante contrastes e interacciones. Albers iniciaba así una fértil reflexión sobre el color que ha potenciado diversas indagaciones que adquieren en ocasiones carácter analítico (delimitar tintas, estudiar contrastes, etcétera) y otras veces dirección constructiva (¿qué se puede hacer con el color? ¿cómo crear con él espacios o enfatizar formas?).

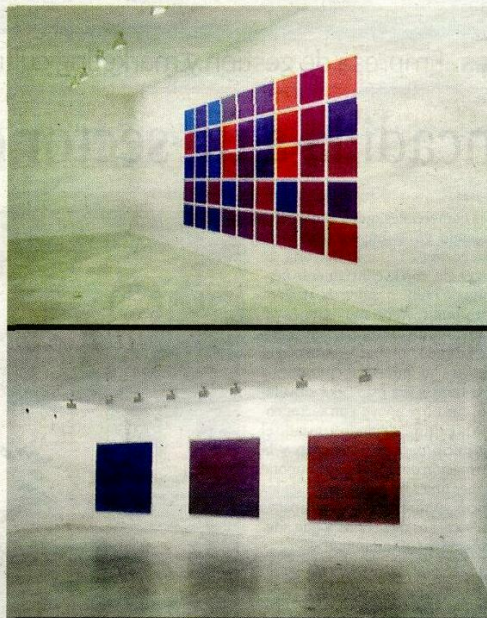
Cabe estudiar la obra de los pintores granadinos Paloma Gámez y José Piñar desde esos puntos de vista. Gámez insiste en el aspecto analítico y Piñar, al revisar formas elaboradas por él mismo en otras fechas, subraya la dimensión constructiva.

*Violeta* es el trabajo presentado por Paloma Gámez, un conjunto de obras de técnica dispar. Su origen se sitúa en tres acrílicos sobre lienzo: *Azul N° 1*, *Violeta N° 11* y *Magenta N° 21*. Estas tres pinturas alcanzan su matiz final mediante superposiciones de capas de color. Paloma dispone estas capas

hasta lograr la tinta, el color que le interesa. El proceso, por tanto, tiene mucho de azaroso: el cuadro surge de las sucesivas intervenciones y no de una intención previa que haya establecido de antemano un color preciso.

Frente a los tres lienzos aparece en la sala la primera variación que cambia el azar anterior por el control. El trabajo ahora es casi científico: implica la obtención de una serie de tonos concretos, previamente estipulados por la artista. En este caso, son impresionables los cálculos matemáticos sobre la cantidad de pigmento y aglutinante necesarios. El resultado final es una gama cromática de azules, violetas y rosáceos aplicada directamente sobre la pared expositiva donde incluso se generan efectos ópticos que nos recuerdan a obras de Bridget Riley o Vasarely.

De esta búsqueda analítica de tonalidades determinadas se pasa a un nuevo soporte: la video instalación. El color funciona plenamente sin necesidad del pincel, ha evolucionado hacia lo digital y su alternancia en los monitores genera una *luz ambiental* en la que el espectador puede adentrarse. Por último, el formato digital se materializa en una serie de impresiones digitales que proporcionan un nuevo soporte a los colores protagonistas. Esta muestra supone un estudio de gran concordancia basado en la evolución y variación de un tema primigenio que va



Arriba, tintas planas pintadas directamente en la pared que intentan analizar el color de los tres grandes cuadros y abajo lienzos pintados con acrílico expuestos en el CAAC.

adquiriendo diferentes niveles técnicos y conceptuales.

Al esfuerzo analítico de Paloma Gámez corresponde la muestra de José Piñar con una reflexión sobre el alcance del color a lo largo de su trayectoria. La revisión realizada

por Piñar está fuertemente marcada por un espíritu retrospectivo y novedoso a la vez. Por este motivo la muestra ha sido bautizada con el nombre de *Remasterizaciones y Grandes Éxitos*. El autor toma prestados estos dos términos tan

frecuentes en la industria digital (musical y fílmica) para hablar de su propia obra, una producción del pasado que es revisada y reeditada 20 años después. Sin salirse de los parámetros abstractos donde destaca lo gestual, lo geométrico y los colores cercanos a la flourescencia, el artista retoma algunas obras de sus inicios haciendo uso de las novedades técnicas del momento. Existe una clara vinculación con el género literario de las Memorias, un modo de poner en peso la vida pasada, reflexionar sobre su transcurso y meditar sobre el presente. A pesar de la profundidad que adquiere la idea de remasterización aplicada a su obra, el brillo absoluto de la exposición lo protagoniza la instalación referida a los *Grandes Éxitos* donde Piñar se ha decantado por un tipo de montaje arriesgado e impactante. 116 pinturas de gran formato se amontonan en el perímetro de la gran sala diáfana inundando de color el espacio y dotando a dichas obras de un nuevo significado, aquel que no se detiene en la individualidad de cada una de ellas sino en la razón del conjunto, una aglomeración bastante común en el taller del pintor donde las obras parecen luchar por su supervivencia. Por lo tanto, el taller no solo es lugar donde nace la belleza sino también espacio donde se acumula.

Con estas dos exposiciones, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo propone una reflexión sobre la pintura y la abstracción que reúne obras de autores andaluces de diversos lugares y tiempos. Artistas de Sevilla y Granada, de generaciones diferentes que se sitúan además en un fértil horizonte internacional. Propone así un panorama atractivo para expertos y aficionados, y útil para los profesionales de la enseñanza. Puede que incluso llegue a interesar a la Administración, ¡quién sabe!

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



Música en los jardines del Alcázar

### 11:00

Exposición de Paloma

### Gámez en el CAAC

«Violeta» es el nombre de la muestra multidisciplinar que la artista Paloma Gámez presenta en el

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, una recopilación de sus anteriores trabajos en la que esta jienense vuelve a investigar sobre el color y el espacio. «Violeta» propone un recorrido por diferentes espacios a través de cinco trabajos conectados entre sí y realizados con técnicas distintas: vídeo, impresión sobre papel, acrílico sobre tela y pintura sobre pared, finalizando con la invitación de la artista a acercar al visitante a una biblioteca. Hoy puede verse de 11:00 a 21:00 horas.

### 21:30

### Inauguración del monumento a Juan Pablo II

Después de la celebración de la novena a la patrona de Sevilla, sobre las nueve y media de la noche, se inaugurará el monumento al Papa Juan Pablo II en la plaza Virgen de los Reyes. La escultura irá situada frente a la fachada de la iglesia del convento

HUMOR  
GRÁFICO



RAFAEL  
CALDERÓN

