

LO QUE HA DE VENIR YA HA LLEGADO

ARCHIVO 15M • CECILIA BARRIGA • SARAH BROWNE • CAROLINA CAYCEDO • PETER COFFIN • TACITA DEAN • DAVID DIAO • DRUOT, LACATON & VASSAL • ECOSISTEMA URBANO • YONA FRIEDMAN • DIONISIO GONZÁLEZ • TELLERVO KALLEINEN & OLIVER KOCHTA-KALLEINEN • REGINA DE MIGUEL • ANNA MORENO • SARAH MORRIS • CLAIRE PENTECOST • MATHIAS POLEDNA • HITO STEYERL • MIKA TAANILA • ALAIN TANNER • THE TEMPLE CREW • STEFANOS TSIVOPOULOS • MONA VATAMANU & FLORIN TUDOR • ZEMOS98

Este proyecto aborda las circunstancias del momento actual a partir de lo que se espera, desea o intuye del inmediato futuro. La exposición intenta vislumbrar algunas vías de desarrollo futuras que, sin ser forzosamente contrarias a los sistemas imperantes en las sociedades contemporáneas, sí presentan opciones que abren el inicio de un diferente statu quo civil de sus ciudadanos.

La muestra es multidisciplinar, y así a través de vídeos, instalaciones, pinturas, dibujos y fotografías de una veintena de artistas y colectivos internacionales contemporáneos, nos remite a uno de los rostros posibles de la utopía en el mundo actual. Es una exposición fundamentalmente de propuestas, aunque no falten en ella elementos con los que recapacitar sobre el ideario de la modernidad y los cambios experimentados en la noción de progreso en su tramo más activo del siglo pasado.

Se articula a través de tres capítulos estrechamente conectados. En el primero, *Reactivar la utopía*, se aborda la posibilidad de imaginar nuevas utopías u horizontes utópicos frente a la idea de una realidad inamovible delineada por el neoliberalismo y que tiene como consecuencia un adelgazamiento progresivo de la democracia. El segundo, *La modernidad, ¿un proyecto inconcluso?*, plantea su punto de arranque

en aquellas propuestas —algunas de ellas de las décadas de los años 60 y 70 del pasado siglo— que, heredadas de la modernidad, idearon diferentes formas de desarrollo y de convivencia para su futuro inmediato, e indaga sobre su posible vigencia a la hora de ese necesario rearme de un pensamiento transformador.

Por último, en el tercer capítulo —titulado *El futuro ya está aquí*— frases coreadas por la multitud y eslóganes repetidos en concentraciones y manifestaciones como “*Que no nos representan*” o “*Sí se puede*”, resumen un radical malestar que ha calado en la sociedad tras años de la que se califica como la primera gran crisis de la globalización, revelando la fragilidad de los estados y la incapacidad de las estructuras gubernamentales internacionales para impedir, frenar o reorientar sus consecuencias más allá del sacrificio de los ciudadanos. En este capítulo los trabajos seleccionados utilizan estrategias de intervención y colaboración para provocar cambios mediante una democratización creativa.

Lo que ha de venir ya ha llegado es la segunda parte del proyecto iniciado con la exposición titulada *Sin realidad no hay utopía*, presentada en el CAAC en 2012 y, posteriormente en 2013, en el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, Estados Unidos.

WHAT IS TO COME HAS ALREADY ARRIVED

ARCHIVO 15M • CECILIA BARRIGA • SARAH BROWNE • CAROLINA CAYCEDO • PETER COFFIN • TACITA DEAN • DAVID DIAO • DRUOT, LACATON & VASSAL • ECOSISTEMA URBANO • YONA FRIEDMAN • DIONISIO GONZÁLEZ • TELLERVO KALLEINEN & OLIVER KOCHTA-KALLEINEN • REGINA DE MIGUEL • ANNA MORENO • SARAH MORRIS • CLAIRE PENTECOST • MATHIAS POLEDNA • HITO STEYERL • MIKA TAANILA • ALAIN TANNER • THE TEMPLE CREW • STEFANOS TSIVOPOULOS • MONA VATAMANU & FLORIN TUDOR • ZEMOS98

This project examines the circumstances of the present moment based on what we expect, hope for or intuit about the immediate future. The exhibition attempts to sketch possible channels of future progress which, though not necessarily opposed to the prevailing systems in contemporary societies, do present alternatives that herald the advent of a different civic status quo.

The show encompasses multiple disciplines, using videos, installations, paintings, drawings and photographs by twenty-odd international contemporary artists and collectives to reveal one of the potential faces of utopia in today's world. It is therefore essentially a showcase of proposals, though it is also liberally sprinkled with elements that encourage us to reconsider the ethos of modernity and how our notion of progress changed during the most frenetic years of activity in the past century.

The exhibition is divided into three closely interrelated sections. The first, *Reactivating Utopia*, addresses the possibility of imagining new utopias and utopian horizons, as opposed to the idea of an immovable reality delineated by neoliberalism, the consequence of which is the progressive emaciation of democracy. The second, entitled *Modernity: A Work-in-Progress?*, examines certain ideas derived

from the legacy of modernity—some of which date back to the 1960s and 70s—that proposed different methods of development and coexistence for an immediate future, and investigates their possible relevance for the necessary resurgence of a transformative way of thinking.

In the third and final segment, *The Future Is Already Here*, phases chanted by the crowds and slogans repeated at mass gatherings and demonstrations, such as “*They don't represent us*” or “*Yes, we can*”, encapsulate a radical malaise that has penetrated to the core of our society after years of suffering what has been called the first major crisis of globalization, revealing the fragility of nation-states and the inability of international government structures to prevent, mitigate or redirect its consequences other than by demanding sacrifices of ordinary citizens. The pieces included in this section use strategies of intervention and collaboration to instigate change through creative democratization.

What Is to Come Has Already Arrived is the second instalment of a project that began with the exhibition entitled *Without Reality There Is No Utopia*, which opened at the CAAC in 2012 and travelled to the Yerba Buena Center for the Arts in San Francisco, USA, in 2013.