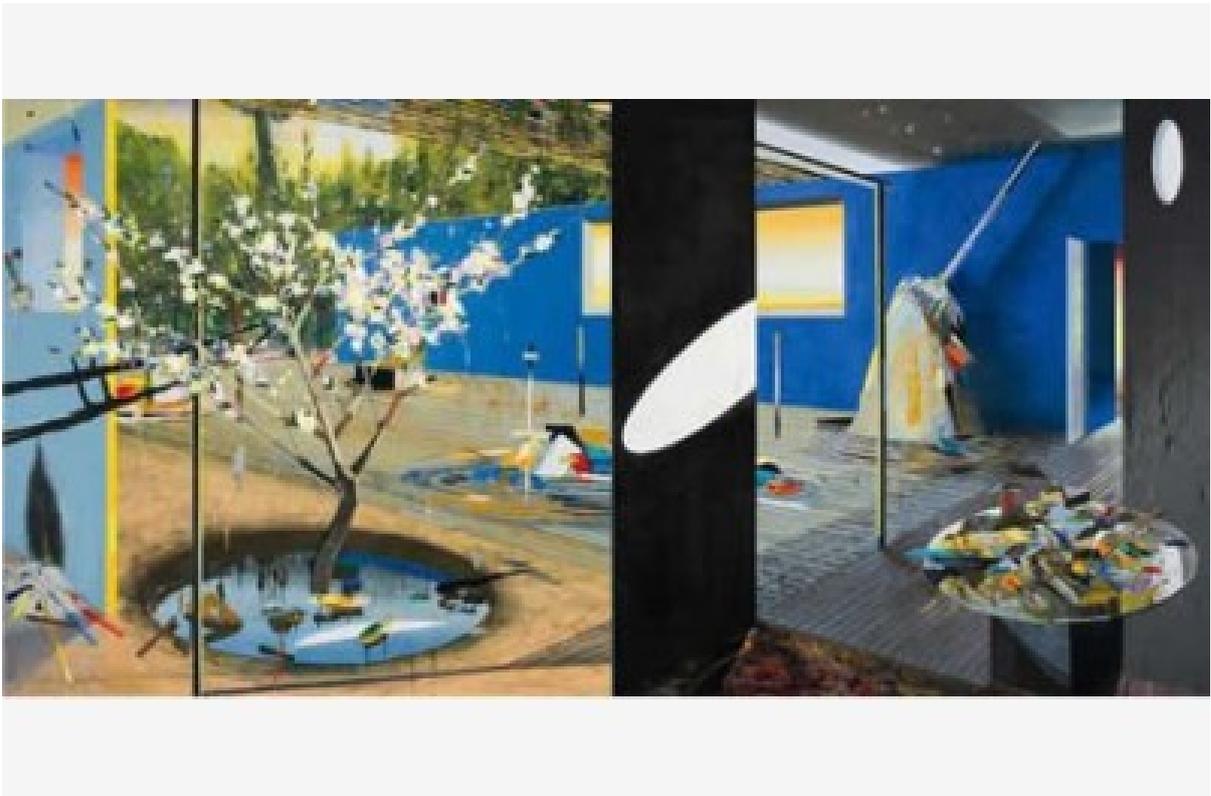


## Unidad didáctica

### Alfonso Albacete

(9 de noviembre de 2018 - 10 de marzo de 2019)



***“El jardín japonés”***, 2009.  
Acrílico sobre lienzo, 200 x400 cm.  
(Galería Marlborough)

## ÍNDICE:

- 0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO**
- 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**
- 2. OBJETIVOS**
- 3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD**
- 4. METODOLOGÍA**
- 5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA**
- 6. EVALUACIÓN**

## 0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

### Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato). Así como a familias y otros colectivos de menores y jóvenes o con estos a su cargo.
- Esta unidad didáctica se corresponde al periodo entre el 9 de noviembre de 2018 y el 10 de marzo de 2019).
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable que serán acompañados por nosotras.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

### En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al antiguo Monasterio por las dos puertas habilitadas:
  - A/ Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo
  - B/Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio).
- El monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

### Durante la visita

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor y atender a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa de la monitora.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

## 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO;

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que vamos a realizar hasta el 10 de marzo de 2019 en torno a la exposición monográfica dedicada al artista “*Alfonso Albacete*”. Esta actividad está dirigida a público escolar, familiar, así como a colectivos de toda índole, con menores y adolescentes a su cargo.

Nacido en Antequera en 1950 y formado en Murcia, Valencia y Madrid. Este pintor y grabador cuenta con una carrera pictórica que supera los cuarenta años de producción. Su larga carrera y su contribución a la innovación de la pintura entre los años setenta y ochenta, así como su actual capacidad de trabajo lo convierten en una figura clave de la pintura contemporánea española. En su obra conjuga la abstracción y la figuración y esto junto con su lenguaje personal y su reflexión acerca de la pintura lo convierten en un artista muy atractivo para el público al que nos dirigimos en esta actividad.

La exposición está organizada a partir de un doble acercamiento, por una parte el pasillo central de la sala expositiva acoge obras claves de su producción ordenadas cronológicamente y por otra parte, las salas que nos encontraremos a derecha e izquierda de este pasillo, exhibirán los temas principales que han orientado su trabajo. Se mezclan, en este segundo discurso, los periodos para poder apreciar el desarrollo y la permanencia de estos temas a lo largo del tiempo.

En la visita que os proponemos, necesitamos una atenta observación de las obras para ir descubriendo a unas en otras y para generar un diálogo cuyo objetivo final es descubrir a este artista, sus inquietudes, visiones y forma de trabajar.

Como en otras ocasiones la visita concluirá con un taller creativo. En cuanto a las obras que veremos, se trabajará con una selección que permita comprender la exposición adaptándonos a las características del grupo y al tiempo del que disponemos que suele oscilar entre 60 y 90 minutos.

## 2. OBJETIVOS:

### Objetivos Generales;

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.

- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

### **Objetivos Específicos;**

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- 

### **3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:**

Las particularidades de la pintura de este artista, nos permitirán acercarnos con el alumnado a diferentes momentos de la historia de la pintura y a las características de esta disciplina artística en un recorrido visual a través de las obras de Alfonso Albacete y de otros artistas que le sirven de inspiración.

De las obras expuestas se ha hecho una selección que nos permitirá conocer en profundidad al artista sin seguir un orden cronológico sino conceptual, que nos preparará para realizar el taller creativo.

## Conceptos:

- **Pintar la pintura;** es el concepto más importante en esta exposición porque como veremos, el retorno a la pintura tras la incursión en el arte conceptual y político de los 70 de este artista, se produjo y sigue siendo una búsqueda, una reflexión acerca de la propia pintura.
- **Referencias para el arte;** en las obras de Albacete nos encontraremos el recuerdo de otros artistas, de otros momentos artísticos, de referencias a la mitología y a la literatura, a su memoria. Esto nos ayudará a entender que los temas pictóricos o los modos de resolverlos parten siempre de algo que conocemos, que recordamos, de algo personal.
- **Un cuadro dentro de otro;** en el recorrido por la pintura de Alfonso Albacete vemos cómo hay temas que le acompañan a lo largo de toda su trayectoria y lejos de abandonarlos los va introduciendo en obras nuevas que se convierten en síntesis de su propia evolución y de la de los propios temas.

## Procedimientos:

- Observación de las características de las obras.
- Reflexión sobre el procedimiento artístico usado por el artista.
- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabaja el artista en la obra.
- Taller creativo acerca de la exposición.

## Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitores.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

## 4. METODOLOGÍA:

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión. En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Para lo que se procederá a la observación y reflexión en torno a las obras expuestas desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención del artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formo parte). Se hará desde una doble vertiente, una visita guiada y un taller práctico, en las que el diálogo con el grupo será fundamental.

### 4.1 Visita guiada a la sala de exposición

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención del artista al realizar la obra?

### 4.2 Taller de actividades prácticas

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos

con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

### **Duración.**

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora. El taller creativo debe ser la conclusión a la visita en sala por lo que en esta ocasión los grupos que sólo realicen la actividad de arte contemporáneo deben comenzar al menos con un margen de 30 minutos entre uno y otro.

## **5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos la obra de Alfonso Albacete.

### **5.1 Visita guiada:**

En esta exposición para acercarnos a la figura del artista contestaremos a estas tres preguntas a través de obras que dan respuesta tanto a ellas como a los apartados que se mencionan a continuación. El discurso está en concordancia con los conceptos que se mencionan más arriba; **pintar la pintura, referencias para el arte y un cuadro dentro de otro**. Aunque partiendo de este esquema base, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo, de modo que cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad e atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.

#### **¿Quién pinta?**

El artista y sus orígenes.

El artista y otros artistas de los que aprende.

#### **¿Dónde y con qué pinta?**

El artista en el estudio

El artista y los materiales para pintar

#### **¿Qué cosas pinta?**

El artista y el paisaje

El artista y la arquitectura

El artista y el modelo

## Conclusión y presentación del taller

Haber conocido la exposición nos sirve para realizar una actividad práctica más rica en contenido. Es el momento de contar qué haremos en el taller. En ningún caso se pedirá que se haga una copia de lo que hace Albacete pero se les pedirá a los participantes que así como Albacete usa como recurso sus conocimientos y su memoria partamos de nuestra propia memoria y de lo que hoy hemos visto para hacer nuestra creación.

### 5.2 Taller de actividades prácticas: "AHORA YO SOY EL ARTISTA".

Una vez concluida la visita a las salas expositivas, el grupo se dividirá en un máximo de seis subgrupos compuesto por un número de participantes similar, para distribuirnos en las mesas de trabajo.

- Desde infantil a 3º de E.P.O (de 3 a 8 años) trabajaremos a partir de la obra "El mar de la China", 2005. En ella hemos visto que el artista pinta el mar desde una perspectiva y de un modo muy particular. Desde la visión que tiene de un avión en tres planos, elementos que flotan, superficie y fondo del mismo y para dar textura a su obra introduce trozos de pintura seca. Además crea una serie en la que el mar se ve desde el atardecer hasta la noche. Nosotros vamos a elegir un tema entre todos y cada cual hará una pintura en la que con cola y virutas de lápices de cera daremos textura a nuestra obra.
- Desde 3º a 6º de E.P.O (de 8 a 12 años) En el caso de estos alumnos, el tema debe ser el mismo por mesa y las variaciones del mismo se harán a través del color. De modo que cada miembro del equipo pinte el mismo tema pero representando un momento diferente del día o de la noche.
- En el caso de secundaria (de 12 a 16 años) La idea es generar un cuadro dentro de otro, por lo que proponemos lo siguiente. A cada grupo se le facilitará papel de diferente tamaño y materiales para pintar. Lo primero que haremos es decidir sobre qué vamos a pintar y luego colocaremos un papel sobre otro, aún sin pintar para saber qué lugar ocupará cada uno cuando acabemos la obra. Para que no haya confusión sombrearemos aquella parte que quedará oculta por una obra superpuesta para no pintar ese trozo. Ahora pintaremos y cuando hayamos terminado, superpondremos las más pequeñas sobre las más grandes, ocupando el espacio que les asignamos al principio. Para concluir, colocaremos los resultados en el "taller del pintor" un rincón que habremos preparado con los materiales del pintor, para emular el inicio de la exposición y acabar de un modo cíclico.

- En el caso de bachillerato (a partir de 16 años) proponemos suprimir la actividad creativa y centrarnos en ver la exposición en su plenitud. Aunque la decisión la tomará el propio grupo.

## 6. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, educadoras y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. Por lo que se os entregará el siguiente cuestionario de satisfacción al final de la visita.

Centro:  
Fecha de su visita:

Nivel del grupo:  
Hora de la visita:

Monitora:

Evalúe de 0 a 10 los distintos aspectos relacionados con el Servicio Educativo.

1. Organización general del Servicio Educativo y del día de la actividad.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2. Adaptación de las actividades al nivel del grupo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. Opinión del taller práctico

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4. Opinión de la visita a la exposición

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5. Tiempo empleado para cada parte de la visita.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

6. Valore los espacios habilitados para las actividades y las áreas de descanso.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

7. Trabajo desempeñado por la monitora.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

8. ¿Qué aspecto destacaría como el más positivo del servicio recibido?

9. ¿Qué fue lo que menos le gustó de este servicio?

10. Por último, y considerando todos los aspectos, valore de 0 a 10 la experiencia

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11. ¿Desea añadir algún tipo de observación o comentario?

¡Muchas gracias por visitarnos!