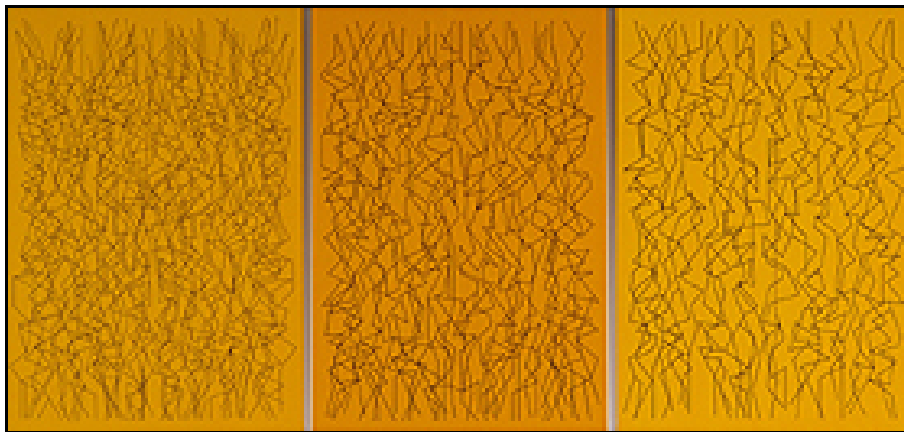


Unidad didáctica

Entre la figuración y la abstracción, la acción



Pablo Palazuelo (Madrid, 1916 - 2007)
Virtus Marin I, 1995

ÍNDICE:

0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
2. OBJETIVOS
3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD
4. METODOLOGÍA
5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA
6. EVALUACIÓN

0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato). Así como a familias y otros colectivos de menores y jóvenes o con estos a su cargo.
- La actividad se realizará de abril de 2018 a marzo de 2019.
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al antiguo Monasterio por las 2 puertas habilitadas:
 - A/ Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo
 - B/Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio)
- El monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

Durante la visita

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor y atender a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar, o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa del monitor.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO;

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** dirigidas a público escolar, familias y otros colectivos, que vamos a realizar hasta el 31 de marzo de 2019 en torno a la exposición “*Entre la figuración y la abstracción, la acción*”, una muestra colectiva formada por obras de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La exposición está configurada a partir de una selección de obras que giran en torno a los tres conceptos que forman parte del título; figuración, abstracción, acción. La idea es generar nuevos diálogos entre ellas, más allá de la recurrente oposición que ha habido entre ambos términos en la historia del arte reciente.

Ordenada en 10 bloques temáticos independientes que actúan como “islas de un mismo archipiélago” según el comisario de la exposición y director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, nos encontramos en ella con artistas andaluces, nacionales e internacionales cuya representación es paritaria entre hombres y mujeres (siguiendo la política establecida desde 2010 en el CAAC).

A lo largo de la visita vamos a construir un diálogo en torno a las piezas expuestas y a las diferentes visiones e intenciones que cada artista muestra. Aunque de los 10 bloques que la componen; geometría, repetición (y variación), azul Klein, consumo, feminismo (autóctono), paisaje domesticado, dibujo y pelo, lo primigenio (o el Edén), la catástrofe (y utopía) y la violencia (y sacrificio), proponemos ver sólo aquellos que se adecuen a las características del grupo y al tiempo requerido para realizar la visita que frecuentemente oscila entre 60 y 90 minutos.

2. OBJETIVOS:

Objetivos Generales;

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la

diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.

- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos Específicos;

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:

A partir de una selección de las obras expuestas analizaremos al menos tres bloques temáticos de los diez en los que se divide la muestra. La intención es conocer la pluralidad de obras y artistas que forman parte de los fondos de la colección del CAAC y con ellos acercarnos a la diversidad técnica, creativa e ideológica que recoge.

Conceptos:

Las temáticas y artistas que componen la exposición son los que siguen;

1. GEOMETRÍA:

Luis Gordillo
Pablo Palazuelo
VALIE EXPORT

2. REPETICIÓN (Y VARIACIÓN):

Isidoro Valcárcel Medina
Bestué-Vives

3. AZUL KLEIN:

Yves Klein
Guerrilla Girls
J.M. Broto

Curro González

4. CONSUMO:

Jesús Palomino
Manolo Quejido
Marta Minujín

5. FEMINISMO (AUTÓCTONO):

Pilar Albarracín
María Cañas
María José Gallardo
Pepa Rubio
Ángeles Agrela
Cristina Lama

6. PAISAJE DOMESTICADO:

Rebecca Horn
Adolfo Schlosser
Bill Viola

7. DIBUJO Y PELO:

Mar García Ranedo
Ignacio Tovar
Joaquín Ivars
Louise Bourgeois
Inmaculada Salinas

8. LO PRIMIGENIO (O EL EDÉN)

Guillermo Pérez Villalta
Ana Mendieta
Wolfgang Tillmans
Fernando Zóbel

9. CATÁSTROFE (Y UTOPIA)

Chto Delat
Elena Asins
Carrie Mae Weems

10. VIOLENCIA (Y SACRIFICIO)

Lucio Muñoz
Hermann Nitsch
Daido Moriyama

Procedimientos:

- Observación de las características de las obras artísticas.
- Reflexión sobre los procedimientos artísticos individuales o colectivos.
- Realización de debates sobre cuestiones de actualidad sirviéndose de las obras de arte presentadas, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.

- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar las propiedades de diferentes elementos artísticos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos y la idea sobre la que trabaja el artista en la obra.
- Taller creativo acerca de la exposición.

Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

4. METODOLOGÍA:

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a algunas de las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos. En el caso de esta unidad didáctica, analizaremos los posibles vínculos entre las obras abstractas, figurativas y de acción.

Para lo que se procederá a la observación y reflexión en torno a las obras expuestas desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención del artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formo parte). Se hará desde una doble vertiente, una visita guiada y un taller práctico, en las que el diálogo con el grupo será fundamental.

Visita guiada a la sala de exposición

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los

contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención del artista al realizar la obra?

Taller de actividades prácticas

En el taller creativo debe servir de conclusión a lo visto en las salas ya que una vez que han conocido, diferenciado y han puesto en diálogo obras abstractas, figurativas y de acción tendrán que realizar su propia obra individual que acabará inserta en un conjunto de obras con una misma temática y gama cromática.

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas, pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora. El taller creativo debe ser la conclusión a la visita en sala por lo que en esta ocasión los grupos que sólo realicen la actividad de arte contemporáneo deben comenzar al menos con un margen de 30 minutos entre uno y otro.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, realizaremos una presentación de la exposición que vamos a visitar, cuyo título “*Entre la figuración y la abstracción, la acción*” ya nos pone en antecedentes de que las obras que nos vamos a encontrar tienen alguna de estas particularidades. En cada sala analizaremos diferentes creaciones cuyo nexo de unión es la temática en la que se han englobado pero el hecho de que sean creaciones de diferentes personas, realizadas en diferentes momentos y contextos hace que las perspectivas acerca de lo representado sean muy dispares y esto es lo más interesante de la exposición.

Visita guiada:

Para que la visita guiada se adapte a los tiempos de ejecución de la actividad y a la capacidad de atención del grupo, proponemos que;

- Desde infantil a 6º de EPO (de 3 a 12 años) los conceptos o temas a tratar sean como máximo tres, cuatro en casos excepcionales. Estos serían; geometría, azul Klein y consumo.
- En el caso de secundaria (de 12 a 16 años) la visita se puede ampliar hasta a seis conceptos, dependiendo de cómo se desarrolle la interacción con las obras en sala y dependiendo de los intereses de los docentes y los alumn@s. Proponemos que los conceptos a tratar sean; geometría, azul Klein, consumo, feminismo (autóctono), paisaje (domesticado) y dibujo y pelo.
- En el caso de bachillerato (a partir de 16 años) proponemos suprimir la actividad creativa y centrarnos en ver la exposición en su plenitud.

Taller de actividades prácticas:

Una vez concluida la visita a las salas expositivas, el grupo se dividirá en un máximo de seis subgrupos compuesto por un número de participantes similar. Cada grupo trabajará en torno a un tema acordado entre ellos que bien puede tratar acerca de los apartados vistos en la exposición o de cualquier otra cosa. Una vez decidido acerca de qué van a trabajar pueden elegir hacer cada miembro una versión libre del tema o hacer un trabajo común o con continuidad entre uno y otro. Cada cual tendrá una cartulina A4 y cada grupo los materiales necesarios para que todos participen por igual. El objetivo final es realizar una composición con todas las creaciones de un mismo grupo que tendrán que explicar a los compañeros.

6. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, educadoras y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. Por lo que se os entregará el siguiente cuestionario de satisfacción al final de la visita.

Centro:
Fecha de su visita:

Nivel del grupo:
Hora de la visita:

Monitora:

Evalúe de 0 a 10 los distintos aspectos relacionados con el Servicio Educativo.

1. Organización general del Servicio Educativo y del día de la actividad.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
2. Adaptación de las actividades al nivel del grupo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
3. Opinión del taller práctico

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
4. Opinión de la visita a la exposición

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
5. Tiempo empleado para cada parte de la visita.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
6. Valore los espacios habilitados para las actividades y las áreas de descanso.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
7. Trabajo desempeñado por la monitora.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
8. ¿Qué aspecto destacaría como el más positivo del servicio recibido?
9. ¿Qué fue lo que menos le gustó de este servicio?
10. Por último, y considerando todos los aspectos, valore de 0 a 10 la experiencia

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
11. ¿Desea añadir algún tipo de observación o comentario?

¡Muchas gracias por visitarnos!