

UNIDAD DIDÁCTICA
MONASTERIO DE LA CARTUJA
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



MONASTERIO DE LA CARTUJA

UNIDAD DIDÁCTICA
4.02.13 - 22.06.13

1. **Presentación del proyecto**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ofrece durante el curso 2012-13 nuevas actividades didácticas diseñadas para centros educativos de todos los niveles. En el primer semestre de 2013, por séptimo año consecutivo, desarrollaremos la actividad didáctica “**MONASTERIO DE LA CARTUJA**”. Se trata de unos talleres complementarios a las exposiciones temporales de arte contemporáneo que presentaremos hasta junio de 2013 y que se orienta especialmente para los Centros de Educación Infantil y Primaria.

Teniendo en cuenta las opiniones y sugerencias de los equipos docentes que han participado y evaluado nuestros anteriores proyectos, hemos concebido una actividad de 3h 30m (de 10h00 a 13h30), donde el alumnado realiza cinco talleres de 30 minutos encaminados a indagar los momentos más importantes de la historia del Monasterio de la Cartuja de Sevilla, sede actual del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, desde su constitución en el siglo XV hasta los usos actuales.

1. **Historia de la Cartuja de Sevilla.**

- 1.1. La vida de los cartujos.
- 1.2. La Cartuja y Cristóbal Colón.
- 1.3. La fábrica de cerámica y loza.

2. **El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.**

- 2.1. Exposición temporal de arte contemporáneo.
- 2.2. Talleres prácticos complementarios a la exposición.

La actividad se desarrolla con grupos de un mínimo de 100 personas en total, que en el recinto estarán organizados, como máximo, en 4 subgrupos de trabajo, de entre 25-30 alumnos y alumnas. Cada uno de los 4 subgrupos realizará rotaciones por las distintas actividades cada 30 minutos (se incluyen dos descansos de 30 min. para desayuno y recreo). Todos los subgrupos participan en las mismas actividades pero en horarios distintos.

2. Objetivos de la actividad

Objetivos generales

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, como reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen en torno al arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiestan, valorando la pluralidad de procedimientos empleados y relacionando las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices así como el dominio de algunas técnicas plásticas.
- Estimular la imaginación, la creatividad y la reflexión y expresar de forma verbal o plástica emociones, puntos de vista y opiniones,
- Favorecer el espíritu crítico a partir del análisis del arte y la historia propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista, de los/las participantes.
- Respeto a las normas.
- Importancia de la lectura.
- Evolución y adaptación al paso del tiempo.
- Fomentar el trabajo en grupo.

3. Contenidos de la actividad

3.1.

- La vida de los cartujos: silencio y respeto a las normas.
- La Cartuja y Colón: relación de la Cartuja con el Descubrimiento.
- La fábrica de loza: inicios de la producción industrial en Andalucía.
- Sesión expositiva **ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES**
- Taller práctico de creación.

3.2.

- La vida de los cartujos: cumplimiento de normas
- La cartuja y Colón: pictograma (CEIP), lectura comprensiva (ESO).
- La fábrica de loza: diseño en papel de un producto cerámico.
- Sesión expositiva **ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES**
- Taller práctico de creación.

3.3.

- Curiosidad hacia la exploración del entorno.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.
- Participación activa en los trabajos colectivos.
- Sesión expositiva **ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES**
- Taller práctico de creación.

4. Metodología

4.1. Organización de los grupos

En el recinto los grupos de más de 100 personas deben estar organizados en un máximo de cuatro subgrupos que seguirán su propio horario de actividades y descansos. Recomendamos la organización en grupos-clase de unas 25 personas. Si se tuvieran que fusionar distintas clases, se debe intentar que sean de niveles similares para que la adaptación de los talleres resulte óptima para todos los participantes.

4.2. Movilidad en el recinto

Cuando el grupo llega al recinto del CAAC, es recibido por los monitores y monitoras que situarán a cada uno de los cuatro subgrupos en su primer taller a las 10h00. Desde ese momento, será el profesor o profesora responsable quien deba conducir a su grupo, hacia las distintas actividades, realizando rotaciones cada 30 minutos. Para ello se facilitará un planning con el horario y mapa del recinto con la ubicación de los cinco talleres y las zonas de descanso.

4.3. Descansos

Intercaladas entre las actividades, cada subgrupo dispondrá de dos descansos de 30 min. , para el desayuno o para recreo. Las zonas más adecuadas para ello son el Patio del Padre Nuestro (junto a la cafetería del CAAC) o el Patio de Pérgolas (patio contiguo al patio del Padre Nuestro). El CAAC, dispone de taquillas donde se pueden guardar bolsas o mochilas con desayunos o almuerzos.

4.4. Planteamiento general

Desde la llegada del grupo, las actividades se plantean como un permanente diálogo sobre el pasado y el presente de un edificio que se ha ido adaptando a los tiempos. Tres de estos talleres, analizan los momentos más destacados de la historia de la Cartuja. Los otros dos, permiten una aproximación al arte contemporáneo y al conocimiento de alguna técnica de creación artística.

5. Descripción de las actividades

5.1. La vida de los cartujos



Un monitor o monitora, conduce al grupo por las zonas más destacadas de la zona monumental del antiguo Monasterio. Muestra desde el punto de vista de la arqueología cómo es la casa de un cartujo: las celdas de habitación, el refectorio para la comida en comunidad, la sala capitular para las reuniones en

asamblea, o la iglesia como salón principal para la meditación. Se resalta la importancia de un modo de vida muy estricto sujeto al cumplimiento de normas, por ejemplo la organización del trabajo dentro de la comunidad y especialmente, el silencio obligatorio.

5.2. La Cartuja y Colón



Es la única actividad que desarrolla el profesor o la profesora con su grupo, sin la ayuda de monitores. Bajo la copa del gran ombú, se recuerda la estrecha relación que tiene la Cartuja de Sevilla con Cristóbal Colón: la preparación de sus viajes en la biblioteca, su

amistad con fray Gaspar Gorricio, su primera capilla funeraria, o el gran ombú plantado por su hijo Hernando hace más de 500 años. El profesorado de los CEIP dispone de un pictograma que narra estos vínculos colombinos y dibujos para colorear. Para los IES se entrega una nota histórica. Es una actividad abierta que puede ser trabajada en el aula previamente a la visita.

5.3. La fábrica de cerámica y loza



A los pies de los hornos de botella y de la gran chimenea que aún están en pie en el centro del claustro mayor, se disponen seis mesas de trabajo. El monitor o monitora recuerda la conversión de la Cartuja en una de las mayores fábricas de la ciudad dedicada a la producción de cerámica y loza, y cómo se pasa de la producción de pequeños talleres

artesanales a la producción masiva y a las exportaciones. Los grupos formarán parte de este proceso de producción industrial produciendo sus propios diseños con rotuladores, lápices y ceras.

5.4. Visita guiada a las salas de exposiciones



En las salas de exposiciones un monitor conduce al grupo por un recorrido de 30 minutos en el que se trabajarán sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor puedan reflejar los objetivos propuestos para cada nivel. Los contenidos seleccionados y las explicaciones se adaptan a las

características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesor o responsable. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la

participación de los/las asistentes y la expresión de sus opiniones y puntos de vista.

5.5. Taller práctico

Tras la visita comentada a la exposición, el grupo participa en un taller de creación donde encuentran algunas de las claves, que les permitirán aproximarse a las técnicas artísticas empleadas en las obras de arte. Estas actividades permiten involucrarlos de un modo más lúdico en los contenidos trabajados en la exposición.

6. Evaluación

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. El día de la visita se le proporcionará un cuestionario de satisfacción en el que se podrán incluir opiniones y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.