



Taller Monasterio de la Cartuja

Del 1 de abril de 2019 al 31 de marzo de 2019

Historia de la Cartuja de Sevilla. Programa de actividades complementarias



ÍNDICE

- 1. Presentación del proyecto**
- 2. Justificación**
- 3. Objetivos de la actividad**
- 4. Contenidos de la actividad**
- 5. Metodología**
- 6. Descripción de las actividades**
- 7. Evaluación**
- 8. Anexos**

1. Presentación del proyecto

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ofrece durante el 3º trimestre del Curso escolar 2018-2019 y 1º y 2º trimestre del Curso escolar 2019-2020 nuevas actividades didácticas diseñadas para centros educativos de todos los niveles. Por decimoquinto año consecutivo, desarrollaremos la actividad didáctica “**MONASTERIO DE LA CARTUJA**”. Se trata de unos talleres complementarios a las exposiciones temporales de arte contemporáneo que presentaremos hasta el 26 de abril de 2020 y que se orienta especialmente para los Centros de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato. Es una actividad de 3h 30m (de 10h00 a 13h30), donde el alumnado realiza cinco talleres de 30 minutos encaminados a indagar en los momentos más importantes de la historia de la antigua Cartuja de Santa M^a de las Cuevas, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, desde su constitución en el siglo XV hasta los usos actuales.

1. Historia de la Cartuja de Sevilla.

- 1.1. La vida de los cartujos.
- 1.2. La Cartuja y Cristóbal Colón.
- 1.3. La fábrica de cerámica y loza.

2. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

- 2.1. Exposición temporal de arte contemporáneo.
- 2.2. Talleres prácticos complementarios a la exposición.

La actividad se desarrolla con grupos de un mínimo de 50-75 personas y un máximo de 150 personas en total, que en el recinto estarán organizados, en 2, 3 ó 4 subgrupos de trabajo de entre 25-35 alumnos y alumnas. En el caso de más de 3 y 4 subgrupos, realizarán rotaciones por las distintas actividades cada 30 minutos (se incluyen descansos de 30 min. para desayuno o recreo). Todos los subgrupos participan en las mismas actividades pero en horarios distintos.

2. Justificación

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) se creó en febrero de 1990 con la intención de dotar a la Comunidad Autónoma de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Posteriormente, se empezaron a adquirir obras con la idea de ir dando los primeros pasos en la configuración de una colección permanente de arte contemporáneo.

En 1997, el Monasterio de la Cartuja se convirtió en la sede del Centro, un paso decisivo en su evolución. Este decreto supuso la modificación de sus Estatutos y con él el CAAC asumía la gestión del personal y de las colecciones de los antiguos Conjunto Monumental de la Cartuja y del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Desde sus inicios, uno de los principales objetivos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha sido desarrollar un programa de actividades que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea internacional en sus más variadas expresiones. Exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos, encuentros, recitales, ciclos de cine, conferencias..., han sido las herramientas de comunicación utilizadas para llevar a cabo este propósito.

La oferta cultural del Centro se complementa con la visita al propio monumento que alberga un importante patrimonio artístico y arqueológico, producto de su dilatada historia.

La particularidad de mostrar exposiciones de arte contemporáneo en un conjunto monumental con un pasado tan vasto como el Monasterio de la Cartuja, es tomada en cuenta a la hora de diseñar y producir los contenidos del Servicio Educativo y adaptarlos a los distintos tipos de público.

Para descodificar la posible complejidad de mensajes tan dispares se oferta como actividad complementaria a las exposiciones temporales del CAAC el “**Taller Monasterio**”. Actividad que une dos líneas discursivas paralelas y complementarias:

1) Exposiciones temporales del CAAC.

- ***Entre la figuración y la abstracción, la acción,***
Del 27 de marzo – 31 de marzo de 2019

Exposición organizada mediante una selección de los fondos de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La dialéctica de oposición que caracterizó el arte de las últimas décadas del siglo XX (figuración frente a abstracción y ambas frente a la acción) intenta ser superada en esta presentación de la colección del CAAC propiciando aproximaciones y afinidades electivas que priman o bien cuestiones formales -como el color, la repetición, la variación, el número o la geometría-, o bien temáticas -como el consumo, el paisaje o las identidades personales.

- **Soledad Sevilla**

Del 8 de marzo – 25 de agosto de 2019

Una muestra que reúne algunas de las grandes instalaciones que Soledad Sevilla (Valencia, 1944) ha realizado en relación con Andalucía, bien porque aquí hayan sido materializadas, bien porque partan de la experiencia con este territorio, puesto que Soledad Sevilla fue durante los años 90 profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Para los espacios monumentales de la antigua Cartuja de Sevilla se reconstruirán tres de ellas:

- *El Rompido* (2000), inspirada en una antigua almadraba de la costa de Huelva.
- *Mayo 1904-1992*, que realizó en el Castillo de Vélez-Blanco (Almería) y en la que evocaba la arquitectura del patio renacentista actualmente conservado en el Metropolitan Museum de Nueva Cork.
- *Toda la torre* (1990), construida con tramas de hilos dentro de la Torre de los Guzmanes en La Algaba (Sevilla).

- **Ana Barriga**

Del 8 de marzo – 25 de agosto de 2019

Ana Barriga (Jerez, 1984) ha realizado un proyecto específico que ocupa dos lugares de la Zona Monumental del CAAC: el Refectorio y una capilla contigua (capilla de la Magdalena).

A partir de su interés por los objetos cerámicos de la cultura popular, ha realizado una revisión de la pintura figurativa a través de la imagen fotográfica y el grafiti. La artista ha buscado establecer una relación entre las distintas etapas históricas del espacio: primero como lugar histórico donde se hallaban y utilizaban de forma cotidiana los objetos de cerámica (monasterio), luego como fábrica de cerámica en sí, y por último con la presencia de iconos de la cultura visual contemporánea.

- **Nosotras, de nuevo.**

Del 25 de abril de 2019 – 26 de abril de 2020.

En el año 2010 el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presentó su colección en clave de género. *Nosotras* se tituló, haciendo un guiño crítico a la exposición *Ellas*, que poco meses antes había inaugurado el Centro Pompidou de París. Ya entonces se avanzaba que esta sería “una de las líneas prioritarias transversales del CAAC: cuestiones relacionadas con los géneros y se trabajará activamente para que haya una equiparación real entre ellos, tanto en la colección como en las exposiciones temporales”. Y así ha sido, realizando una programación paritaria de exposiciones y promoviendo adquisiciones también de forma paritaria.

Desde entonces, la colección no ha dejado de crecer en este sentido y *Nosotras, de nuevomuestra* qué hemos hecho en la última década con la intención de tomar nuevo impulso en esta senda que señala de manera prioritaria una forma de entender el arte producido en las últimas décadas.

2) La Historia del edificio

La sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es fruto de una dilatada historia y una larga evolución, que ha modificado sus funciones con los siglos: ermita franciscana, monasterio cartujo desde 1399, cuartel militar, fábrica de cerámica, pabellón real durante la Exposición Universal de Sevilla de 1992 y, definitivamente, centro de arte contemporáneo. Aunque la Desamortización hizo que sus principales obras de arte salieran de los muros de la Cartuja, algunas de ellas permanecieron, se recuperaron o volvieron con el tiempo.

3. Objetivos de la actividad

Los objetivos de las actividades son específicos de cada exposición aunque **transversalmente** existen objetivos generales:

- Reconocer el arte como fruto de un contexto social determinado en el que suelen encontrar las causas de su evolución.
- Valorar la capacidad de transformación del arte y los artistas
- Desarrollar la iniciativa, el espíritu de superación, el análisis autocrítico.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Fomentar la participación individual y grupal provocando la expresión de puntos de vista y opiniones, invitando al desarrollo de su creatividad y conocimiento estético.
- Estimular la capacidad artística, técnica e interpretativa.

4. Contenidos de la actividad

- Bienvenida y recepción de los grupos.
- Recorrido por las salas de la exposición temporal donde se pedirá la participación activa del alumnado.
- Taller práctico de creación vinculado a la exposición de arte contemporáneo. Refuerzo práctico de los conceptos adquiridos en las salas expositivas.
- La vida de los cartujos: silencio y respeto a las normas. En esta actividad se pretende fomentar la curiosidad hacia la exploración del entorno.
- La Cartuja y Colón: relación de la Cartuja con el Descubrimiento. A través de un cuento con pictogramas para los alumn@s de los ciclos de infantil y primaria, y de la lectura

comprehensiva de un texto para segundo ciclo de primaria, E.S.O y bachillerato. Material que os facilitaremos para la visita.

- o La fábrica de loza: inicios de la producción industrial en Andalucía. Tras la explicación realizarán el diseño en papel de un producto cerámico.

5. Metodología

5.1 Organización de los grupos.

En el recinto los grupos (50-75 personas inclusive) deben estar organizados en un máximo de dos subgrupos y los grupos de (76-150 personas) deben estar organizados en un mínimo de tres subgrupos y un máximo de cuatro subgrupos. Recomendamos la organización en grupos-clase de unas 25-35/40 personas. Si se tuvieran que fusionar distintas clases, se debe intentar que sean de niveles similares para que la adaptación de los talleres resulte óptima para todos los participantes.

5.2 Movilidad en el recinto

Cuando el grupo llega al recinto del CAAC, es recibido por los monitores-as del Servicio Educativo a las 9:50-10:00h., en el caso de que el grupo esté formado por tres o cuatro subgrupos, el personal del Servicio Educativo situará a cada uno de los subgrupos en su primer taller a las 10:00. Desde ese momento la persona responsable de cada uno de los subgrupos debe conducir a su alumnado hacia las distintas actividades, realizando rotaciones cada 30 minutos.

Para garantizar la organización y la movilidad se facilita al profesorado un programa de la jornada (Anexos II y III) en el que figurará el horario y un mapa del recinto con la ubicación de los seis espacios donde se desarrollan los talleres y las zonas de descanso.

5.3 Descansos

Cada subgrupo dispondrá de un descanso de 30 minutos, como mínimo para el desayuno o como recreo. La zona más adecuada para ello es el Patio del Padre Nuestro (junto a la cafetería del CAAC). El CAAC dispone de taquillas donde se pueden guardar bolsas o mochilas con desayunos o almuerzos.

5.4 Planteamiento general

Desde la llegada del grupo, todas las actividades del taller Monasterio de la Cartuja se plantean como un diálogo entre el presente y el pasado de un edificio en evolución permanente que se adapta a los tiempos. Tres de estos talleres, analizan los momentos más destacados de la historia del Monasterio de la Cartuja. Los otros dos permiten una aproximación al arte contemporáneo y al conocimiento de alguna técnica de creación artística.

6. Desarrollo de los Contenidos de la actividad

6.1 'La vida de los cartujos'

Actividad monitorizada. Se hace un recorrido por la zona monumental para analizar los espacios más destacados del Monasterio y comprender cómo es la casa de un cartujo: las celdas como habitación, el refectorio para la comida en comunidad, la sala capitular para las reuniones en asamblea, o la iglesia como salón principal para la meditación. Se resalta el estricto modo de vida de los cartujos muy sujeto al cumplimiento de normas, por ejemplo la organización del trabajo dentro de la comunidad y especialmente, el silencio obligatorio.

*En las fechas **del 29 de enero al 8 de marzo de 2019 y del 26 de agosto al 20 de septiembre y del 3 al 21 de febrero de 2020, la zona monumental, se encontrará cerrada por motivo de montaje y desmontaje de exposiciones, por lo que el recorrido se realizará por el Conjunto de Afuera, formado por la puerta de acceso, denominada "Puerta de Tierra" y las edificaciones religiosas y asistenciales de carácter público, como la Capilla de Santa María de las Cuevas, la cocina de los pobres, comedores, cuadras y celda del portero, el Patio del Ave María, espacio de separación entre el Conjunto de Afuera y la Clausura, a la cual se accede por la Portada de las Cadenas, que se articula mediante un arco apuntado, decorado con azulejos de cerámica con el escudo del arzobispo fundador. Una vez atravesada la portada de las cadenas, surge un atrio que sirve de espacio distribuidor hacia la iglesia, la celda prioral, y la procuración. Así mismo desde el atrio accederemos a la celda prioral y, y el claustro mayor, donde estaban ubicadas las celdas de los monjes, que formaban viviendas independientes, con dos plantas y un pequeño huerto posterior.***

El centro del claustro, servía como cementerio de monjes y legos, y fue muy alterado al instalarse la fábrica de Pickman.

6.2 'La Cartuja y Colón'

Actividad no motorizada, cuando el grupo esté dividido en 3 ó 4 subgrupo. Bajo la copa del gran ombú, se recuerda la estrecha relación que tiene la Cartuja de Sevilla con Cristóbal Colón: la

preparación de sus viajes en la biblioteca, su amistad con fray Gaspar Gorricio, su primera capilla funeraria, o el gran ombú plantado por su hijo Hernando hace más de 500 años. El profesorado de los CEIP dispone de un pictograma que narra estos vínculos colombinos y dibujos para colorear. Para los IES se entrega una nota histórica. El material puede ser trabajado previamente en el aula. (Anexo VII y VIII)

6.3 La fábrica de cerámica y loza.

Actividad monitorizada. A los pies de los hornos de botella y de la gran chimenea que aún están en pie en el centro del claustro mayor, se disponen de mesas de trabajo. El monitor o monitora recuerda la conversión de la Cartuja en una de las mayores fábricas de la ciudad dedicada a la producción de cerámica y loza, y cómo se pasa de la producción de pequeños talleres artesanales a la producción masiva y a las exportaciones. Los grupos formarán parte de este proceso de producción industrial produciendo sus propios diseños con rotuladores, lápices y ceras. (Anexo IV. Plato donde se realiza el diseño)

6.4 Visita guiada exposición temporal de arte contemporáneo

Actividad monitorizada. Se conduce al grupo por las salas de exposiciones donde se trabajan una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a los objetivos propuestos para cada nivel. Los contenidos seleccionados y las explicaciones se adaptan a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesor o profesora responsable. En todo caso, es un recorrido participativo en el que se provoca la reflexión crítica del alumnado y la expresión de sus opiniones y puntos de vista.

6.5 Taller Creativo

Actividad monitorizada. Como complemento a la visita guiada por la exposición temporal en la que se aprende a ver, el grupo participa en un taller práctico de creación artística en el que se aprende a hacer. Trabajan en un espacio habilitado en el que se les facilitan los materiales necesarios para experimentar algunas técnicas artísticas y procedimientos creativos empleadas en las obras de arte de la exposición temporal. Esta experiencia fomenta la imaginación y la creatividad y permite involucrarlos de un modo más lúdico en los contenidos propuestos para cada nivel.

6.6 ‘Gymkhana del arte’.

Actividad no monitorizada y se realiza en el caso de que el grupo, quede dividido en 4 subgrupos. (Anexo VI) El profesor o la profesora trabajan con su grupo en los espacios exteriores del recinto con la ayuda del material facilitado por el Servicio Educativo. En unas fichas con algunos datos sobre la historia del edificio sirven para encontrar esculturas, pinturas o instalaciones, entre otras disciplinas, instaladas en diferentes espacios exteriores del antiguo Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC. Esta especie de juego de pistas complementa la visita guiada por la exposición temporal y sirve para reforzar algunos conceptos emitidos por el CAAC.

7. Evaluación

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos. (Anexo V)

8. Anexos. (Serán enviados al concertar la actividad)

Anexo I Pautas de comportamiento
Anexo V Cuestionario de satisfacción

Materiales necesarios para realizar las actividades No monitorizadas:

Anexo VI Gymkhana
Anexo VII El gran viaje del ombú (cuento y personajes). (CEIP)
Anexo VIII La Cartuja y Colón (noticia histórica). (ESO y BACHILLERATO)