

## UNIDAD DIDÁCTICA; NO VER, NO OÍR Y CALLAR 1990-2015



Curro González, *Autorretrato del artista como Artista, I, II y III*, 1992

## ÍNDICE

0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO
1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. CONTENIDOS
4. METODOLOGÍA
5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA
6. EVALUACIÓN

## 0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

---

### Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato).
- La actividad se realizará del 27 de marzo al 13 de septiembre de 2015.
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable.
- Las solicitudes se realizan a través de los teléfonos o del correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán; nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

### En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al antiguo Monasterio por las 2 puertas habilitadas:
  - A) Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo
  - B) Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio)
- La monitora recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (sólo antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

### Durante la visita

Por motivos de conservación, los grupos cumplirán las siguientes pautas:

- Deben mantenerse unidos en grupo en torno al monitor y atenderán a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No se puede correr, gritar, hablar en voz alta, o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa de la monitora.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

## 1. PRESENTACIÓN

---

### 1.1 Programa de referencia

EL R.D. 1631/2006, de 29 de diciembre marca como objetivo general, entre otros, *“apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”*. Entre los objetivos generales de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 231/2007, de 31 de julio) se propone *“interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos”*.

### 1.2 Introducción

El proyecto didáctico que presentamos se desarrolla en el marco de la sesión expositiva *“25 Aniversario”* que tendrá lugar en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo entre marzo de 2015 y abril de 2016. Estará formada por las exposiciones: *“No Ver, No Oír y Callar”* (del 27 de marzo al 13 de sept. De 2015), *“El presente en el pasado”* (del 17 abr. 2015 al 17 abr. 2016), *“José Ramón Sierra. Zigzag”* (del 6 de mayo de 2015 al 23 de agosto 2015) y *“El Gran Silencio”* (del 8 e oct.2015 al 7 de feb. 2016).

Dicha sesión expositiva conmemora los 25 años de la creación de este Centro de Arte a partir de cuatro posicionamientos distintos que rinden tributo a esta institución y que contribuyen a entender mejor este lugar en su totalidad, desde su origen histórico hasta la actualidad.

*“No ver, no oír y Callar”*. Exposición en la que, a través de distintas salas que, acogen obras de la colección de arte contemporáneo adquiridas en estos 25 años, se pretende analizar sucesivamente el rol del artista y cuestiones estéticas, culturales, sexuales, identitarias o sociales en el arte de las últimas décadas, partiendo del lugar donde nos encontramos y en un contexto internacional. A esta exposición es a la que se refiere la presente unidad didáctica, no obstante, si desea realizar una visita al resto de exposiciones no dude en contactar con el Servicio Educativo del CAAC y le informaremos sobre cómo y cuándo podríamos acompañarle.

En la exposición *“El presente en el pasado”* se exhiben algunas piezas de las dos colecciones que forman parte de esta institución; por una parte, la procedente de

la historia del Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC (compuesta por restos arqueológicos, cerámicas, esculturas y pinturas) y por otra la colección de arte contemporáneo. Mediante diálogos y confrontaciones entre estas obras se busca indagar en cómo el presente se encuentra en el pasado. La zona expositiva es la denominada como “Zona Monumental”, aquella que mejor conserva la memoria histórica de este edificio.

“*José Ramón Sierra. Zigzag*” es una exposición monográfica sobre el trabajo del arquitecto que recuperó la parte principal de la sede del CAAC. La muestra, que tiene carácter de retrospectiva, es la primera de esta magnitud que se realiza sobre su obra, entendida de manera conjunta, por lo que en la exposición las tres disciplinas en las que se ha movido este creador (artes plásticas, diseño y arquitectura) se encuentran en diálogo, complementándose unas a otras.

“*El gran silencio*” será un intenso proyecto expositivo que cerrará el 25 Aniversario y que reunirá en las principales salas del CAAC un importante conjunto de obras de artistas contemporáneos internacionales. La exposición se basará en algunos aspectos de la vida cartuja como son el aislamiento y la soledad, la austeridad y el silencio. Serán dos exposiciones en una, puesto que en el corazón de esta gran exposición de arte contemporáneo, habrá una selección de obras de arte que estuvieron en la Cartuja de Sevilla durante su etapa monástica y que, posteriormente, tras la Desamortización, se dispersarían por diferentes museos sevillanos, españoles y extranjeros.

## 2. OBJETIVOS

---

### Objetivos generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados y relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión, así como el dominio de algunas técnicas plásticas.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar el trabajo en grupo en el taller y respetar los distintos puntos de vista y opiniones de los participantes.
- Respetar las normas y las convenciones socialmente establecidas para el intercambio comunicativo.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

### Objetivos específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por el artista.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimentamos a través de la acción y la relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado y particularmente adjetivos.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Representar plásticamente una idea consensuada con el grupo.

### 3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

---

Con la selección de obras de arte contemporáneo exhibidas en esta exposición se analizan diferentes temáticas que nos dan una idea de hacia dónde ha ido evolucionando la creación plástica en este último decenio desde cuestiones de identidad, de género, de crítica a la propia institución de la que forma parte, etc, hasta la revisión de la propia figura y posicionamiento del artista ante la realidad y ante el arte en general.

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a algunas de las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano que muestra reflexiones acerca del mundo actual, del que formamos parte y sobre el que tenemos algo que decir.

Por ello, con esta unidad didáctica pretendemos promover la observación y reflexión en torno a las obras expuestas desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción) **informativo** (conociendo la intención del artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formo parte).

#### **Conceptos:**

- La figura del artista contemporáneo.
- La nueva abstracción y la importancia del color.
- Escultura e ironía. El objeto cotidiano convertido en obra artística.
- La canción como fuerza social transformadora. La palabra en el arte contemporáneo y la canción como medio de difusión de ideas.

#### **Procedimientos:**

- Observación de características de las obras artísticas.
- Reflexión sobre las relaciones artista-arte-público.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar las propiedades de diferentes elementos artísticos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos y la idea sobre la que trabaja el artista en la obra.

### Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en el trabajo colectivo.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

### Transversales

- **Ciencias sociales:** tolerancia y respeto a la diferencia, a los demás con sus creencias, opciones y valores. Entender el arte contemporáneo como herramienta para comprender particularidades de nuestro presente.
- **Educación para la convivencia y la paz:** diálogo como única forma de solucionar diferencias entre iguales.
- **Educación artística:** apreciación del valor artístico, estético e informativo de las obras de arte y participación en la actividad creativa aplicando los conocimientos plásticos adquiridos durante la visita y en clase.
- **Lengua y literatura:** Desarrollar la expresión oral mediante la descripción, utilizando el léxico adecuado y particularmente adjetivos. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).



## 5. METODOLOGÍA

---

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la actividad se les planteará como un permanente diálogo acerca de los vínculos existentes entre artista, arte y público. La intención es generar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras. Las monitoras acompañarán al grupo por la exposición planteando cuestiones al alumnado y provocando constantemente la reflexión y la participación. Pretendemos por tanto que esta sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados desde el inicio de la actividad.

### ▪ **Visita guiada a la sala de exposición**

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido de una hora en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Con ellas trabajaremos cuatro temas; La figura del artista contemporáneo. Nueva abstracción e importancia del color. Escultura e ironía; El objeto cotidiano convertido en obra artística. La canción como fuerza social transformadora; La palabra en el arte contemporáneo y la canción como medio de difusión de ideas. La finalidad es producir un acercamiento real y efectivo a algunos de los posicionamientos artísticos desarrollados en las últimas décadas. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes.

### ▪ **Taller de actividades prácticas**

Durante el recorrido por las salas expositivas del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, se realizarán actividades prácticas vinculadas a los conceptos y obras que se trabajarán con los alumnos. Estas pequeñas experiencias concluirán con un trabajo plástico en el taller que tendrá una duración de 30 minutos. Estas experiencias permitirán que el alumnado auto descubra y ponga en práctica algunas de las claves artísticas de las que se han hablado durante la exposición.

▪ **Duración.**

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

## 6. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

---

De los temas tratados en la exposición creemos que los cuatro mencionados a continuación son los más convenientes para que el alumnado entienda qué es el arte contemporáneo y para qué existen lugares como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

### Visita guiada:

1. La figura del artista contemporáneo.

Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, analizaremos las siguientes obras: “Como un monumento al artista”, “Autorretrato de artista como Artista I, II y III”. Y trabajos preparatorios para la obra “Como un monumento al artista”. A través de ellas, nos acercaremos al artista y a sus procesos de trabajo y analizaremos de qué trata esta exposición.

2. Nueva abstracción y la importancia del color.

En la sala titulada *Nueva abstracción* analizaremos las obras de José Piñar, Juan Uslé, Jonathan Lasker y Wolfgang Tillman para descubrir las propiedades del color y porqué los artistas deciden dejar de pintar lo que ven nuestros ojos para representar formas geométricas y emociones a través del color.

3. Escultura e ironía. El objeto cotidiano convertido en obra artística.

Ante la obra llamada “Mutació” de Joan Brossa, hablaremos de la poesía en las artes visuales, de los símbolos que pueden esconder los objetos cotidianos y de su transformación en arte contemporáneo.

4. La canción como fuerza social transformadora. La palabra en el arte contemporáneo y la canción como medio de difusión de ideas.

En último lugar tendremos la oportunidad de hablar de música de un modo diferente a como estamos acostumbrados. Como método de tortura y por tanto totalmente contrario a como la vivimos en la cotidianidad, como instrumento para expresar emociones personales que se convierten en universales y como método popular de transmisión de ideas políticas, de protesta, etc. sobre todo en contextos de represión. A través de las obras de; Alonso Gil y Francis Gomila, Anika Ström y Ruth Ewan, respectivamente.

5. Conclusión.

Función e importancia del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

### **Taller Práctico:**

En el taller práctico nos dividiremos en cuatro grupos y cada uno representará pictóricamente una historia inventada entre todos. Para que el trabajo en grupo sea más eficaz y rápido aquellos grupos que dominen la lectoescritura con fluidez (a partir de 8 años aprox.) contestarán a una serie de partículas interrogativas que son aquellas a las que toda narración responde; quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, etc. Se les planteará como un juego en el que cada miembro del grupo contesta, sin que los compañeros vean la respuesta, a la pregunta que le corresponda. Lo hará de un modo intuitivo, sin pensar demasiado .

Una vez dada la respuesta doblará el papel para que la persona que le siga no sepa qué ha contestado y así sucesivamente hasta que el cuestionario esté completo. Con la historia que hemos creado tenemos que hacer la pintura, pero habrá que hacer un boceto previo para organizar lo que queremos que quede reflejado en nuestra pintura y finalmente entre todos hacemos nuestro trabajo en un papel A3.

Los grupos que no dominan la lectoescritura (entre 3 y 7 años aprox.) realizarán una pintura en grupo de temática libre.

Las premisas para el trabajo en el taller serán las siguientes:

- Trabajamos en grupo por lo que tomaremos las decisiones entre todos.
- Utilizaremos los tres colores primarios, más el blanco y el negro aplicando nuestros conocimientos sobre sus características.
- Pensaremos si podemos crear mensajes representando objetos cotidianos transformados.
- Incorporamos la palabra escrita si la creemos necesaria o elementos que representen conceptos. Por ejemplo, un reloj de arena a un lado y uno de agujas a otro para decir que ha pasado mucho tiempo, etc.

## 6. EVALUACIÓN

---

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, monitores y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. Para ello, **es primordial que al finalizar la visita mandéis un mail en el que comentéis la visita, con los aspectos tanto positivos como negativos que en ella hayáis encontrado.**