

## Unidad Didáctica



### **Interface, 1972**

Instalación en el Jeu de Paume, París, 2017.

Foto: Raphaël Chipault © Jeu de Paume

Obra del Centre Pompidou, París - Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle.

### **Anamnesis, 1973**

Instalación en el Jeu de Paume, París, 2017.

Foto: Raphaël Chipault © Jeu de Paume

Obra de la Fondation Louis Vuitton, París



### **Set of Coincidence, 1974**

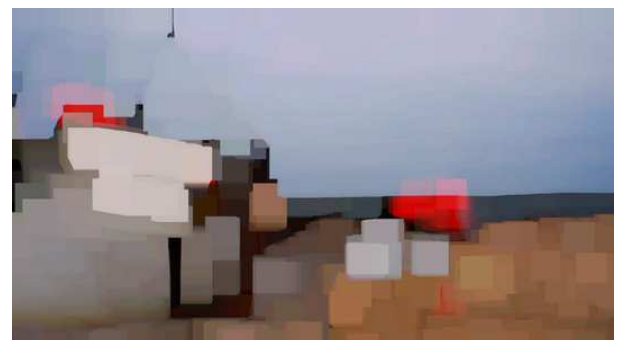
Cortesía del artista y Cristin Tierney Gallery

© Peter Campus 2017

### **a wave, 2009.**

Cortesía del artista y Cristin Tierney Gallery

© Peter Campus 2017



## ÍNDICE:

---

### 0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

### 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

### 2. OBJETIVOS

### 3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

### 4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### 5. EVALUACIÓN

## 0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

---

### Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato).
- La actividad se realizará del **22 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018**.
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

### En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al antiguo monasterio por las 2 puertas habilitadas:
  - A/ Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo
  - B/Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio)
- El monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

### Durante la visita

Por motivos de conservación y respeto al resto del público, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno a la monitora y atender a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa de la monitora.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

## 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

---

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que desarrollaremos durante el curso escolar 2017-2018, dirigidas a centros escolares, familias y otros colectivos. Como actividad complementaria a la exposición temporal **“peter campus. video ergo sum”** (22 de sept. 2017- 21 de enero, 2018) os presentamos el taller didáctico **“Animación Audiovisual”**, que consideramos puede ser de interés para su alumnado tanto por la naturaleza de esta exposición como por la actividad práctica que proponemos.

La exposición **“peter campus. video ergo sum”**, se presenta como un oportunidad única ya que por la naturaleza de sus obras, (algunas especialmente complejas en su instalación) es la primera individual de este artista que se realiza en España y en Francia<sup>1</sup>. La exposición plantea un recorrido por la carrera de este artista, pionero y figura mítica en el videoarte. Desde las obras más representativas de su producción artística de los años 70 hasta su última creación **“la jetée”**, 2017, exhibida en primicia en el CAAC.

En Sevilla esta exposición se enmarca en la línea discursiva del CAAC que intenta recuperar a artistas clave para la historia del arte reciente que, sin embargo, son poco conocidos en nuestro país. Dos de los aspectos más interesantes que abordan las piezas de este creador son la posición del espectador en la cultura visual contemporánea y la posición del artista ante el paisaje, conceptos que ya anteriormente han sido objeto de reflexión en el CAAC.

La selección de piezas que veremos está organizada en dos bloques diferenciados por un tránsito entre uno y otro. En el primero de ellos, nos encontramos con obras de la década de los 70 que involucran al espectador en un juego perceptivo que genera diferentes enigmas en los que los dobles de nosotros mismos no coinciden nunca, en los que la relación con la propia imagen es siempre problemática tras lo que se esconden profundos pensamientos.

---

<sup>1</sup> Exposición organizada por el Jeu de Paume (14 feb.-28 mayo, 2017) con la colaboración del CAAC (22 sept., 2017- 21 enero, 2018).

Como elemento de tránsito entre un bloque y otro nos encontramos con fotografías de finales de los 70 con las que se aleja del video y hace de la naturaleza su propio taller. Cuando vuelve al vídeo en los 90, se encuentra con el medio digital, con equipos mucho más ligeros. Sus obras cobran un carácter íntimo y poético, aunque siguen siendo experimentales.

A pesar del innegable potencial educativo de la muestra, la visita guiada que os proponemos optimiza la aproximación y permite comprender, valorar y disfrutar las creaciones expuestas y el mensaje que transmiten. Fomentamos en ellas la curiosidad, el interés y principalmente la reflexión, generando una actitud receptiva y respetuosa ante el arte contemporáneo. El recorrido se complementa con la participación en un taller práctico donde se realizará un video con una de las técnicas de animación más accesibles: el *stop motion*. De este modo se involucra y motiva al alumnado y se le permite adquirir los conceptos, procedimientos y actitudes planteados de un modo ameno y adaptado a su nivel.

## 2. OBJETIVOS

---

### Objetivos generales

- Reflexionar sobre la voluntad del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, como reflejo del contexto en el que se produce.
- Superar las dificultades que existen hacia el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiestan, valorando la pluralidad de procedimientos técnicos empleados, haciendo hincapié en la animación.
- Relacionar las formas de las obras expuestas con los conceptos que pretenden expresar.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión, así como el dominio de algunas técnicas plásticas.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de sus comentarios, opiniones y puntos de vista.

## Objetivos específicos

- Ofrecer al espectador datos para comprender e incorporar al propio, otros mundos y culturas manifiestamente distintos.
- Obtener información de la historia contemporánea a partir de los contenidos de las obras.
- Fomentar el trabajo en grupo en el taller y respetar los distintos puntos de vista y opiniones de los participantes durante la visita a la exposición.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Fomentar el enriquecimiento personal con el arte contemporáneo como herramienta de actuación.
- Observación, comprensión e interpretación de obras de video e instalaciones artísticas.
- Estudio comparativo de distintas técnicas y temáticas de las obras.
- Elaboración y estructuración de un guión para una obra animada.
- Realización de una animación por *stop motion*.
- Manejo de equipo informático para la edición y visualización del trabajo.

## 3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

---

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la actividad se les plantea como un permanente diálogo acerca de las obras expuestas. En las salas se generarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras. Los monitores/as guiarán al grupo por la exposición planteando cuestiones al alumnado, provocando constantemente la reflexión y la participación. Como complemento a la visita realizaremos un taller adaptado a las particularidades de cada grupo. Es por tanto una experiencia que involucra al alumnado en los contenidos planteados.

### ▪ **Visita guiada a la sala de exposición**

En la sala de exposición un monitor/a conducirá al grupo por un recorrido de 30 a 45 minutos en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor pueden reflejar los objetivos propuestos para cada nivel y los que

resaltan los temas que consideramos centrales; interacción y papel que juega el espectador en la obra, posicionamiento del artista. Estos contenidos y las explicaciones se adaptan a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes.

#### ▪ **Taller de actividades prácticas**

Al final del recorrido por las salas de exposición del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, se realizará una actividad práctica donde los alumnos realizarán en 45 minutos una pequeña experiencia de video creación. El artista nos propone obras en las que las cámaras de video vigilancia y la interacción con ellas, el video editado, la fotografía y las grabaciones en alta definición nos acercan a su obra. Por lo que en esta ocasión proponemos trabajar con *stop motion*, una técnica fácil y atractiva que desde sus diferentes variantes nos ayudará a asentar los conceptos expositivos y que además se plantea como una herramienta creativa para el aula. El *stop motion* consiste en generar sensación de movimiento en objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. Esta técnica de animación posee una gran riqueza de métodos y variantes, que podemos trabajar, permitiendo que el alumnado auto descubra algunas de las claves que les facilitan la comprensión de las creaciones artísticas que vieron anteriormente en la exposición.

#### ▪ **Duración**

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada "*Taller monasterio*", la duración se verá disminuida a una hora.

## 4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

---

#### ▪ **Visita guiada**

A través de una selección de obras de esta exposición podremos acercarnos a las inquietudes y procedimientos artísticos de Peter Campus desde una visión y lenguaje adaptado al grupo que participará de un modo activo durante el recorrido:

### **Primera parte. Obras interactivas y vídeos de la década de los 70.**

En estas creaciones el artista necesita que el espectador active la obra con su presencia. De modo que, nos encontraremos con instalaciones en las que cámaras de videovigilancia nos grabarán en circuito cerrado y encontraremos nuestra imagen proyectada unas veces en la pared, otras en un cristal y otras en monitores pero con un aspecto fuera de lo común. Con estas obras Peter Campus nos invita a jugar con nuestra propia imagen y a partir de ese juego nos lleva a reflexiones relacionadas con nuestra propia psique y con la percepción que tenemos de nosotros y de los otros.

### **Transición. Fotografía y paisaje.**

A partir de 1978, Peter Campus se aleja del video, sin abandonarlo, y se centra en la fotografía convirtiéndose en un elemento de tránsito entre sus primeras videocreaciones y su vuelta a ellas. Conceptualmente se pasa de la meditación a la contemplación. Plantea ahora dejar de mirarse a uno mismo y mirar hacia el exterior, la naturaleza se convertirá en su propio taller. Primero centra nuestra mirada en rostros de gran carga expresiva, que ya sea a través del video con plano fijo o de fotografías polaroid nos devuelven a nuestra posición como espectador interesándole la búsqueda *“de los pensamientos y el ser de una persona en su rostro”*. Después se fija en el detalle y del paisaje de Long Island recoge piedras de las que toma fotografías macro en su estudio. Al digitalizarlas y proyectarlas en la pared nos ofrece una visión distinta de ellas, llevándonos a relacionar estos pequeños objetos con otros elementos que nada tienen que ver en principio con ellas.

### **Segunda parte. Vuelta al video.**

Cuando vuelve al vídeo en 1996, se encuentra con el medio digital, con equipos mucho más ligeros. Sus obras cobran un carácter íntimo y poético, aunque siguen siendo experimentales. En este grupo se enmarcan sus *“videografías”* (2007) donde toma planos fijos sin montaje de paisajes de Long Island que le son familiares. La calidez y la calidad de la imagen, el color y la posición de la cámara nos llevan a pensar en pintura en movimiento, reminiscencia de su vocación como pintor (iniciada a sus 14 años) que oscila entre la figuración y la abstracción del paisaje. También se incluyen aquí las obras recientes con video digital y ultra HD en los que la alta definición permite ejercer la visión de las cosas de un modo diferente. Nos invita a ejercer una mirada contemplativa a centrar la visión en detalles y paisajes en los que aparentemente no ocurre nada, donde el tiempo que empleamos en mirar la obra determina la percepción que tengamos de ella.



## ▪ Taller

Tras la vista comentada, los grupos pasan al taller donde realizarán en 45 minutos una experiencia de animación:

1. **Infantil, 1º y 2º de E.P.O. Animación con recortes o *cut-out***, técnica en la que se usan figuras recortadas o incluso fotografías. Sobre una plataforma circular, en cuyo alrededor se ubican los participantes, se presentarán escenarios y personajes con los que construir el argumento y el guión de la animación. Con una cámara cenital capturaremos los movimientos individuales de figuras y objetos que realizarán los alumnos y alumnas para, con ello, explicar y mostrar cómo se ejecuta una animación. Al finalizar la sesión, proyectaremos el resultado de su trabajo para que los participantes puedan verlo y comentarlo conjuntamente.
2. **Desde 3º de E.P.O. hasta 2º de E.S.O.** Sobre una pizarra negra, los participantes dibujarán un escenario de fondo. A partir de aquí, el alumnado planteará ideas, situaciones y reflexionen sobre el tema. Posteriormente se introducen los personajes que serán ellos mismos. Una vez tengamos el argumento y el guión de la animación, se trabajará la técnica conocida como **pixilación** es una variante del *stop motion*, en la que los objetos animados son personas y auténticos objetos comunes (no modelos ni maquetas). Al igual que en cualquier otra forma de animación, los participantes son fotografiados repetidas veces, y desplazados ligeramente entre cada fotografía.
3. **Tercero, Cuarto de E.S.O. y bachillerato.** Los participantes podrán realizar una filmación en tiempo real donde ellos serán los protagonistas. A modo de *performance* deben decidir qué quieren transmitir y representarlo para luego editar nuestro video y poder visualizarlo. Como variante de esto proponemos grabar un paisaje y editarlo pixelándolo para acercarnos a las abstracciones de Peter Campus. Al finalizar la sesión, proyectaremos el resultado de su trabajo para que los participantes puedan verlo y comentarlo conjuntamente.

Para que podáis tener acceso a los trabajos realizados con el alumnado en este taller debéis traer un dispositivo de almacenamiento para que podáis grabarlo o facilitarnos un correo donde enviaros los resultados.

## 5. Evaluación

---

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, monitores y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. El día de la visita se le proporcionará el siguiente cuestionario de satisfacción en el que se podrán incluir opiniones y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

Centro:  
Fecha de su visita:

Nivel del grupo:  
Hora de la visita:

Monitora:

Evalúe de 0 a 10 los distintos aspectos relacionados con el Servicio Educativo.

1. Organización general del Servicio Educativo y del día de la actividad.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
2. Adaptación de las actividades al nivel del grupo.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
3. Opinión del taller práctico  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
4. Opinión de la visita a la exposición  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
5. Tiempo empleado para cada parte de la visita.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
6. Valore los espacios habilitados para las actividades y las áreas de descanso.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
7. Trabajo desempeñado por la monitora.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
8. ¿Qué aspecto destacaría como el más positivo del servicio recibido?
9. ¿Qué fue lo que menos le gustó de este servicio?
10. Por último, y considerando todos los aspectos, valore de 0 a 10 la experiencia  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
11. ¿Desea añadir algún tipo de observación o comentario?

¡Muchas gracias por visitarnos!