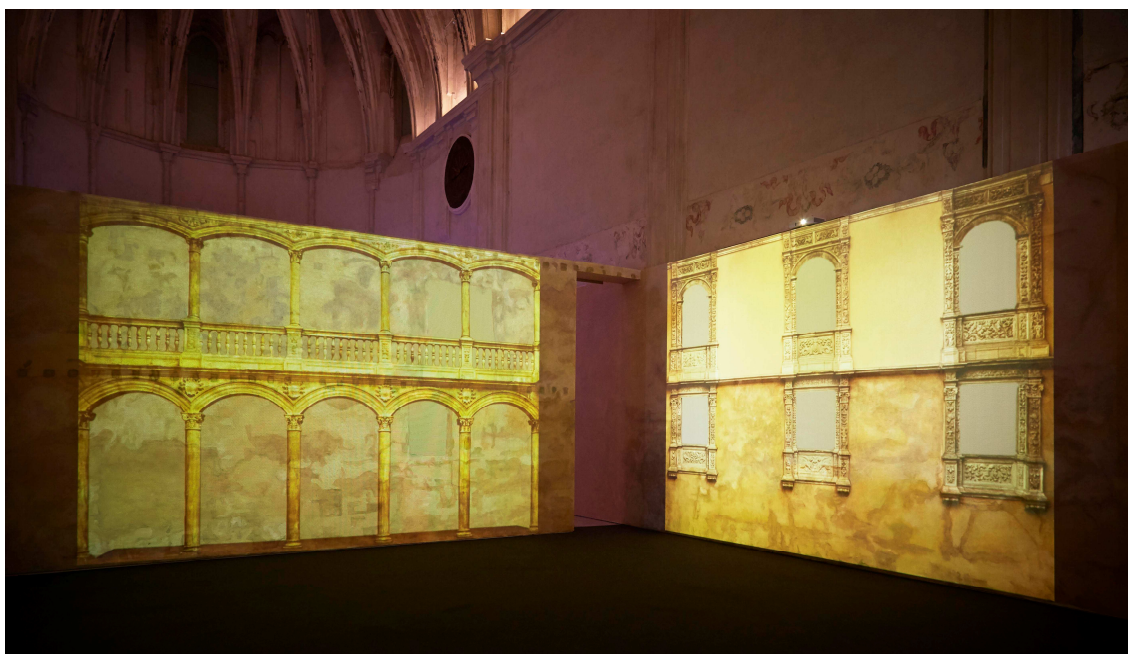


## Unidad didáctica

### Soledad Sevilla

(8 de marzo de 2019 – 25 de agosto de 2019)



**"Mayo 1904-1992"**, 1992/2019.  
Instalación  
Técnica mixta, medidas variables

## **ÍNDICE:**

### **0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO**

#### **1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

#### **2. OBJETIVOS**

#### **3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD**

#### **4. METODOLOGÍA**

#### **5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

#### **6. EVALUACIÓN**

## 0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

### Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato). Así como a familias y otros colectivos de menores y jóvenes o con estos a su cargo.
- Esta unidad didáctica se corresponde al periodo entre el 8 de marzo de 2019 y el 25 de agosto de 2019.
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable que serán acompañados por nosotras.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

### En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al antiguo Monasterio por las dos puertas habilitadas:
  - A/ Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo
  - B/Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio).
- El monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

### Durante la visita

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor y atender a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa de la monitora.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

## 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO;

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que vamos a realizar hasta el 25 de agosto de 2019 en torno a la exposición monográfica dedicada a la artista "*Soledad Sevilla*". Esta actividad está dirigida a público escolar, familiar, así como a colectivos de toda índole, con menores y adolescentes a su cargo.

Nacida en Valencia en 1944, desde que comenzó su carrera artística dentro de la abstracción geométrica, a finales de los años 70, cuando formó parte del Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, se interesa por las relaciones entre luz, materia y espacio, combinando el rigor analítico y el orden geométrico con la experiencia sensorial y orgánica. Sus instalaciones, entre la escultura, el land art y la arquitectura, son estructuras abstractas complejas que poseen una clara dimensión orgánica porque incorporan o evocan elementos y materiales naturales, porque sufren procesos de transformación cíclica o sufren la influencia de agentes externos, donde la arquitectura va siendo transformada por la naturaleza.

Esta exposición reúne algunas de las grandes instalaciones que Soledad Sevilla ha realizado en relación con Andalucía, proyectos ambientales y de instalación que aparecen estrechamente conectados con la pintura. Para los espacios monumentales de la antigua Cartuja de Sevilla se reconstruirán tres de ellas: la titulada *El Rompido* (2000), inspirada en una antigua almadraba de la costa de Huelva; en segundo lugar *Mayo 1904-1992*, que realizó en el Castillo de Vélez-Blanco (Almería) y en la que evocaba la arquitectura del patio renacentista actualmente conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York; y, por último, *Toda la torre* (1990), construida con tramas de hilos dentro de la Torre de los Guzmanes en La Algaba (Sevilla).

En la visita que os proponemos, necesitamos una atenta observación de las instalaciones y sus texturas para generar un diálogo cuyo objetivo final es descubrir a esta artista, sus inquietudes, visiones y forma de trabajar.

Como en otras ocasiones la visita concluirá con un taller creativo. En cuanto a las obras que veremos, se trabajarán los tres proyectos para comprender la exposición adaptándonos a las características del grupo y al tiempo del que disponemos que suele oscilar entre 60 y 90 minutos.

## 2. OBJETIVOS:

### Objetivos Generales;

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

### Objetivos Específicos;

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.

### 3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:

Las características de las instalaciones de esta artista nos permitirán acercarnos con el alumnado a diferentes lenguajes artísticos, a diferentes técnicas multidisciplinares, desde el uso del video hasta el tratamiento de diversos materiales para conseguir diferentes texturas y espacios.

Con el análisis de los tres proyectos expuestos se podrá conocer en profundidad las inquietudes que han llevado a la artista a realizarlos, así como familiarizarse con la obra como instalación.

#### Conceptos:

- **La instalación como obra de arte:** Con el análisis de las diferentes obras analizaremos el concepto de instalación, sus relaciones con la escultura, el land art, la arquitectura o el vídeo y las características de este lenguaje.
- **La influencia del paso del tiempo en la arquitectura:** en las obras de Soledad Sevilla nos encontraremos con una reflexión en torno al tiempo y los cambios que éste propicia o la investigación sobre las condiciones perceptivas de los sentidos. La evolución de la arquitectura, su mutación, también en los cambios de luz, y el recuerdo de las diferentes etapas por las que pasa.
- **La riqueza de las texturas:** Materializar la luz con hilos, recrear los efectos de la humedad en la pared o el deterioro de los paramentos, o intentar devolver su aspecto original a un palacio, abre la puerta a la búsqueda de multitud de texturas, ya sea con técnicas artísticas como con otras de restauración o con el uso de las tecnologías audiovisuales.

#### Procedimientos:

- Observación de las características de las obras.
- Reflexión sobre el procedimiento artístico usado por la artista.
- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabaja la artista en la obra.
- Taller creativo acerca de la exposición.

#### Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.

- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

#### 4. METODOLOGÍA:

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión. En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Para lo que se procederá a la observación y reflexión en torno a las obras expuestas desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte). Se hará desde una doble vertiente, una visita guiada y un taller práctico, en las que el diálogo con el grupo será fundamental.

##### 4.1 Visita guiada a la sala de exposición

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?



## 4.2 Taller de actividades prácticas

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

### Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora. El taller creativo debe ser la conclusión a la visita en sala por lo que en esta ocasión los grupos que sólo realicen la actividad de arte contemporáneo deben comenzar al menos con un margen de 30 minutos entre uno y otro.

## 5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos la obra de Soledad Sevilla.

### 5.1 Visita guiada:

En esta exposición para acercarnos a la figura de la artista y con el discurso contestaremos a preguntas y reflexionaremos sobre los apartados que se mencionan más arriba: **la instalación como obra de arte, la influencia del paso del tiempo en la arquitectura, la riqueza de las texturas**. Aunque partiendo de este esquema base, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo, de modo que cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad e atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.

### Conclusión y presentación del taller

A partir del análisis de las instalaciones de Soledad Sevilla, de los cambios que el paso del tiempo y los elementos atmosféricos provocan en la arquitectura, y de cómo se recrea este proceso para dar aspecto ruinoso o dañado por la humedad, o devolver el aspecto original de una construcción a través de diferentes técnicas, los participantes tendrán que crear la imagen que tendrían algunos de los lugares del antiguo monasterio cartujo hoy perdidos o muy transformados.

Haciendo grupos de trabajo deberán tomar muestras de colores y texturas de diferentes partes del recinto para conseguir recrear en una cartulina de gran



formato, una visión del edificio, reconstruyéndolo y jugando con las huellas con las que el paso del tiempo habría impregnado la antigua Cartuja de haber perdurado tal cual hasta nuestros días.

## **5.2 Taller de actividades prácticas: LOS CAMBIOS DE LA ARQUITECTURA.**

Una vez concluida la visita a las salas expositivas, el grupo se dividirá en un máximo de seis subgrupos de trabajo compuesto por un número de participantes similar. Trabajaremos a partir de las obras *"El Rompido"* y *"Mayo 1904-1992"* y aprovechando el espacio monumental donde se exponen las instalaciones. En ellas hemos visto cómo la arquitectura de las naves que forman parte de la almadraba va siendo destruida por la naturaleza, recreada en la primera instalación, o cómo en el segundo proyecto, sobre la recreación de las paredes desnudas del patio en ruinas del Castillo de Vélez-Blanco (Almería), son proyectados los elementos arquitectónicos y decorativos originales, vendidos en 1904 y actualmente en el Museo Metropolitano de Nueva York.

- Desde infantil a 3º de E.P.O (de 3 a 8 años), cada grupo tendrá que hacer una vista de un edificio en el que se aprecien los materiales con los que está hecho y darle un aspecto antiguo.
- Desde 3º a 6º de E.P.O (de 8 a 12 años) En el caso de estos alumnos, el tema debe ser el mismo por mesa y las variaciones del mismo se harán a través del color y las diferentes texturas de los materiales que representen. Para conseguir un aspecto ruinoso o de problemas de humedad cada equipo tendrá que tomar muestras de color del propio edificio.
- En el caso de secundaria (de 12 a 16 años) La idea es generar una visión del aspecto original que tendría el claustro cartujo, el atrio o la propia iglesia en su momento, recreando la arquitectura del momento, devolviendo el aspecto original.
- En el caso de bachillerato (a partir de 16 años) proponemos suprimir la actividad creativa y centrarnos en ver la exposición en su plenitud. Aunque la decisión la tomará el propio grupo.

## 6. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, educadoras y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. Por lo que se os entregará el siguiente cuestionario de satisfacción al final de la visita.

Centro:  
Fecha de su visita:

Nivel del grupo:  
Hora de la visita:

Monitora:

Evalúe de 0 a 10 los distintos aspectos relacionados con el Servicio Educativo.

1. Organización general del Servicio Educativo y del día de la actividad.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
2. Adaptación de las actividades al nivel del grupo.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
3. Opinión del taller práctico  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
4. Opinión de la visita a la exposición  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
5. Tiempo empleado para cada parte de la visita.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
6. Valore los espacios habilitados para las actividades y las áreas de descanso.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
7. Trabajo desempeñado por la monitora.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
8. ¿Qué aspecto destacaría como el más positivo del servicio recibido?
9. ¿Qué fue lo que menos le gustó de este servicio?
10. Por último, y considerando todos los aspectos, valore de 0 a 10 la experiencia  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
11. ¿Desea añadir algún tipo de observación o comentario?

¡Muchas gracias por visitarnos!