

ANDALUCÍA, 28 DE MAYO DE 2024

PROFUNDIS, Delcy Morelos siembra el CAAC con una reflexión sobre el viaje “de ida y vuelta” a las Américas

Una instalación creada específicamente para la Zona Monumental del Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC

La artista invita a re-conectar con nuestros orígenes en un montaje en el que “la tierra se expresa a sí misma; es el centro y el espejo de lo que somos”

El CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, presenta del 28 de mayo al 9 de marzo de 2025 la muestra PROFUNDIS, una instalación diseñada específicamente para el Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla, sede del CAAC. El olor a tierra húmeda, las raíces vistas, las hojas nuevas, la explosión de los brotes de las primeras plantas que Colón trajo a España tras su descubrimiento de América, son los ingredientes con los que la artista colombiana Delcy Morelos ha concebido la instalación.

Utilizando tierra local, amarillo albero sevillano y tierras rojas de Huelva, Morelos genera masas en el interior del museo para favorecer el reencuentro con la esencia de la Naturaleza y, al mismo tiempo, cierra un círculo - un viaje de ida y vuelta - entre Sevilla y América a través de las plantas que llegaron del nuevo continente y hoy forman parte de un mundo global. “*Pareciera que el monasterio estaba predestinado a recibir la obra de Morelos para recuperar una memoria sensorial perdida*”, asegura Jimena Blázquez, comisaria de la muestra y directora del CAAC.

Para la ocasión, la Cartuja se ha despojado de todo adorno y ha recuperado casi su apariencia primera, un espacio en sombra, de recogimiento, en el que la voluptuosidad de la pieza de Morelos, pura naturaleza boyante, pura vibración, aporta la luz para realizar el “otro viaje”, el viaje simbólico de la oscuridad de la caverna platónica, a la iluminación de la razón.

«*En las tradiciones andinas ancestrales, el ser humano es tierra viva: soy un cuerpo, soy tierra. En el espacio de la exposición, la tierra se expresa a sí misma; es el centro y el espejo de lo que somos*», explica la artista sobre PROFUNDIS.

La obra de Delcy Morelos no te invita a reflexionar, te impele a ello, te absorbe y te conecta con las entrañas de la tierra para re-conectar con los orígenes. A través de esta experiencia sensorial, la artista reaviva el diálogo con la madre tierra y nos confronta con la urgencia de cuidar y respetar la tierra, esa tierra que ella modela para



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

crear un refugio, similar al vientre materno, Madre Tierra, apelando a su valor femenino y ecológico. *“El espectador, añade la comisaria, se ve sensualmente rodeado por la fertilidad de la tierra y su poder generador, y puede llegar a alcanzar una comprensión más amplia de la realidad, que incluye dimensiones espirituales, energéticas y cósmicas más allá de lo visible”.*

La muestra cuenta con la colaboración de la Embajada de Colombia.

Sobre Delcy Morelos:

Nacida en Tierralta (Colombia, 1967) inició su carrera como pintora, trabajando desde un principio con los colores de la tierra que pisaba, tonos rojizos y terrosos. En los últimos años su obra se ha centrado en instalaciones a gran escala hechas con la propia tierra, convirtiendo la materia en objeto artístico.

Ha exhibido tanto de forma colectiva como individual en museos y galerías de todo el mundo, siendo su obra *Earthly Paradise* seleccionada para la 59a Bienal de Venecia (2022). Actualmente tiene en la DIA Art Foundation de Nueva York su primera exposición individual en los EEUU.

Sobre el CAAC de Sevilla:

Creado en febrero de 1990, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) es una institución dedicada a la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo, además de a la creación y conservación de una colección permanente de arte contemporáneo.

En 1997, el antiguo Monasterio de la Cartuja se convirtió en su sede, un paso decisivo en su evolución, pues supuso también la incorporación al CAAC del Conjunto Monumental de la Cartuja y del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, incluidas sus respectivas colecciones.

Posteriormente en 2018 se incorporaron dos nuevos espacios: el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, sede de esta institución en la ciudad de Córdoba, y el denominado Pabellón del Siglo XV, con una ubicación cercana dentro del recinto de la antigua Cartuja, actualmente en proceso de rehabilitación para ser destinado principalmente a área de reserva y exhibición de la colección.

Desde sus inicios, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo desarrolla un amplio programa de actividades que, con una clara intención de investigación y difusión, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea, andaluza, nacional e internacional, a través de exposiciones temporales, programa educativo, cursos, talleres, conciertos, ciclos de cine, conferencias, etc.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía