

ANDALUCÍA, 19 DE SEPTIEMBRE 2024

El CAAC presenta la exposición *Diversidad en la colección del CAAC. La mirada fotográfica de Alberto García-Alix*

La mirada experta del reconocido artista revisa los extensos fondos fotográficos de la colección del museo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, presenta la muestra *Diversidad en la colección del CAAC. La mirada fotográfica de Alberto García-Alix*, comisariada por el reconocido fotógrafo. La exposición ofrece una revisión profunda y analítica de los fondos fotográficos del CAAC, poniendo en valor la riqueza y diversidad de su colección. El Claustro Norte acoge esta selección visitable desde el 20 de septiembre de 2024 hasta el 25 de mayo de 2025.

García-Alix, uno de los referentes más destacados de la fotografía contemporánea en España, se ha sumergido en las áreas de reserva del CAAC para explorar sus fondos fotográficos. El artista ha explorado cerca de 1450 obras, procedentes mayoritariamente de compras y donaciones de artistas que han expuesto anteriormente en el museo. Las fotografías seleccionadas por la mirada singular de García-Alix ofrecen una oportunidad única para apreciar la amplitud y el eclecticismo de los fondos del CAAC.

Diversidad en la colección del CAAC. La mirada fotográfica de Alberto García-Alix, recoge la selección llevada a cabo por el comisario, quien dedicó meses de estudio “para descubrir, clasificar y acercarse a temáticas recurrentes a lo largo de la colección: arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo, la construcción social del paisaje, prácticas de archivo, memoria y política, fotomontajes, apropiacionismo, AFAL, entre otros”, señala García-Alix. Su premisa en este viaje curatorial, donde ha existido “un desafío constante de cómo fusionar perspectivas tan dispares”, ha sido “la búsqueda de crear una vibración visual y cromática de la colección”, declara.

La exposición, en torno a los 250 trabajos, es un reflejo de la variedad de propuestas visuales que caracteriza a la colección del CAAC. “Cada obra de la colección me interpela y ha exigido una lectura cuidadosa. Debo comprender su mensaje y su contexto”, señala el comisario. Los autores seleccionados son completamente dispares entre sí, aunque complementarios: Cristina García Rodero, María Cañas, Pierre Gonnord, Agustín Parejo School, Ana Mendieta, Lotty Rosenfeld, Rogelio López Cuenca, Nan Goldin, Valie Export, Carrie Mae Weems o el colectivo AFAL, entre muchos otros. Entre las obras expuestas podrán verse, por primera vez en el CAAC, 10 fotomontajes de Antonio Gálvez, creados entre 1976-1979, denominada Antonio



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Gálvez y la descomposición de los mitos, entre otras. “La colección es un espejo donde mirarnos en las múltiples facetas de nuestra vida y sociedad. Vemos la metrópolis, la política, el paisaje social y lo humano. Hay inclusión y tolerancia, radicalidad y feminismo”, destaca García-Alix.

Diversidad en la colección del CAAC. La mirada fotográfica de Alberto García-Alix acoge una cuidadosa selección de obras con el objetivo principal de dar a conocer la colección desde la pluralidad que la caracteriza. “Alberto ha enfrentado el desafío de abrir la lente para capturar la diversidad y establecer una energía coherente que nutra y mezcle las piezas de la exposición. [...], con esta *carte blanche*, ha juzgado mundos, acciones y plasticidades, ordenando, midiendo y ajustando elementos para conferir una identidad propia a esta selección”, señala Jimena Blázquez Abascal, directora del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Esta exposición completa las ya realizadas por el CAAC sobre escultura, pintura y obra en papel, introduciendo la fotografía como elemento vertebrador para enriquecer el eje clásico de la práctica museística. La propuesta creada por García-Alix puede visitarse hasta el 25 de mayo de 2025 en las salas del Claustro Norte del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Sobre Alberto García-Alix (León, 1956):

Es una figura fundamental en la fotografía contemporánea española e internacional. García-Alix ha construido su carrera en torno a sus experiencias vitales. Con un estilo crudo y directo, captura la esencia de los sujetos y sus retratos marcaron una generación, la de la Movida madrileña.

Su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España); Fonds National d’Art Contemporain (Francia); Deutsche Börse (Alemania), entre otras.

García-Alix ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía (1999) y la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (2019), entre otros. En el 2022 fue distinguido con el Premio Trayectoria de fotografía de la Fundación Enaire y el Premio PhotoEspaña.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía