

- Andalucía, 6 de marzo de 2019

## ANA BARRIGA REALIZA UN PROYECTO ESPECÍFICO PARA EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

\* Se presenta la primera exposición en un museo de la artista jerezana

- Exposición: *"De animales a dioses"*.
- Artista: Ana Barriga
- Comisarios: Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes
- Fecha de inauguración: 7 de de marzo de 2019 a las 20 horas.
- Fecha de la exposición: 8 de marzo al 25 de agosto de 2019.
- Produce: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición de la artista Ana Barriga (Jerez, 1984), titulada *"De animales a dioses"*, que ha sido comisariada por Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes. Se trata de un proyecto específico realizado para los espacios del CAAC, en concreto el Refectorio y la Capilla de la Magdalena de la antigua Cartuja Santa María de las Cuevas.

En esta exposición Ana Barriga busca establecer una relación entre las distintas etapas históricas de estos espacios: primero como lugar donde se hallaban y utilizaban de forma cotidiana los objetos de cerámica (monasterio), luego como fábrica de porcelana en sí y, por último, con la presencia de iconos/figuras de la cultura visual contemporánea (de Trump a Zuckerberg).

El terreno habitual de Ana Barriga es la pintura, aunque en ella están presentes la escultura y los objetos decorativos o cotidianos, que suelen ser los elementos representados en ella. Pero esta representación no siempre es fiel, sino que al configurar estos elementos, como ella misma explica, “los pinto, rompo, mutilo, ensambló o compongo de tal o cual forma, como si estuviese jugando con ellos”, de forma que cuando afronta una pieza “pruebo, borro, repinto, modifico e incluso intervengo con espray como si se tratara de un acto vandálico hacia mi propia pintura”, indica la artista.

### La exposición

*De animales a dioses* (2018-2019) es un gran políptico formado por diez piezas pensadas para ser dispuestas a modo de retablo, lo que acentúa, según la artista, su carácter religioso, junto con el uso de la simetría, símbolo de la divinidad. Realizado para el antiguo Refectorio, bien pudiera ser una especie de *vanitas* moderna: de dónde venimos, nuestras vacuas aspiraciones terrenales y la muerte como destino que a todos nos iguala pese a la acumulación de poder y riqueza, y frente a las ambiciones y deseos de grandeza.

La obra es un retrato múltiple de 7 cabezas (de Eva y Adán a Trump y Zuckerberg), número basado en las muñecas rusas, que, a su vez, provienen del juego japonés del Dios Shichi Fukujin, una especie de contenedor de siete dioses de la fortuna. “Cada cabeza que se abre, muestra los principios que le son afines, y, por tanto, la interrelación que existe entre las distintas fuerzas, finalizando en el extremo en una calavera como símbolo de la muerte, destino común a todos”.

Esta realizado en óleo, esmalte, rotulador y espray. “El óleo resulta casi cárnico, una materia desagradable y opaca, sin veladuras, con el fin de que cada pincelada sea rotunda y decisiva. Mezclarlo con esmalte, más industrial y artificial, me acerca al equilibrio y refleja lo que somos, cuerpo y el espíritu, lo tangible y la espiritualidad. El rotulador, a su vez, me permite plantear un dibujo que da volumen, y el spray es como un acto vandálico hacia mi propia pintura y la imagen en sí, porta a la imagen de diferentes significados”.

*Adán y Eva* (2019), realizado para la pared frontal de la antigua Capilla de la Magdalena es un cuadro pintado con esmalte, rotulador, óleo y espray. "Predomina el esmalte, porque me interesa mostrar la artificialidad de lo representado; todo lo que aparece es mentira, una transcripción personal del pasaje bíblico, en la que habría igualdad entre el hombre y la mujer y la divinidad quedaría relegada a un elemento más del paisaje".

La obra se constituye a través de dos figuras sin rostro, únicamente diferenciadas por su sexualidad. Una escena donde vuelven a aparecer Adán y Eva representados, según la artista, mediante "una especie irreal que oscila entre el cuerpo de perro y el del cerdo, para ofrecer simbólicamente una imagen que pretende abundar en la condición humana". Mientras, junto a una gran cruz como símbolo totémico aparecen "los frisos, pintados con monjes cartujos en relación con sus propios intereses, dando como resultado figuras conocidas de la cultura popular como la bolsa de Judas, Mister Potato o el cantante Maluma".

### Sobre la artista

Ana Barriga (Jerez 1984), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursando también cursos de Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Piedra y en Diseño Mobiliario y Ebanistería en Sevilla y Cádiz.

En 2013 obtuvo la beca IniciarTE de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ha ganado diversos premios como el del Certamen nacional de Pintura UNIA de Huelva, el de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, el del XLII Internacional de Paisaje de Alcalá de Guadaíra, y el Certamen de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, entre otros. En 2013 fue galardonada con el primer Premio Nacional de Pintura Club del Arte Paul Ricard. En el año 2017 obtuvo el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa.

Su primera exposición individual fue "*Panel de Control. Pintura Fragmentada*" en el Espacio IniciarTE de Sevilla en el año 2013, y además ha realizado presentaciones en las galerías Birimbao de Sevilla, Yusto/Giner de Málaga y T20 de Murcia. Ha participado

en numerosas exposiciones colectivas y en Ferias como Maco en México, Arco Madrid, Estampa Madrid y Arte Santander.

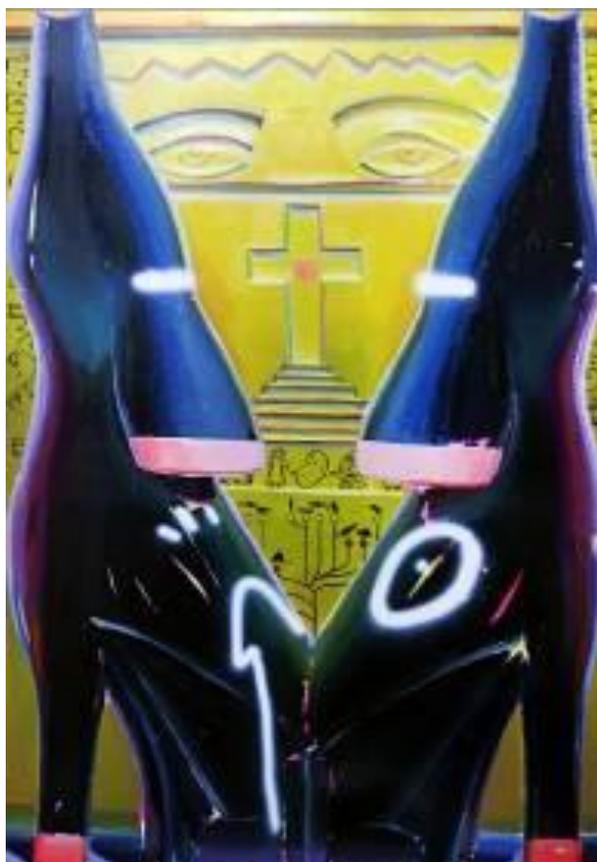
Sus obras están colecciones como la DKV, Ayuntamiento de Antequera, Fundación Focus-Abengoa, CICUS Universidad de Sevilla, La Térmica Málaga, Ayuntamiento de Jerez, Grúas Lozano y CAC de Málaga, entre otras privadas y públicas.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Ana Barriga. *De animales a dioses*, 2018-2019

1235 x 380 cm.



Ana Barriga. *Adán y Eva*, 2019. 195 x 130 cm.

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

## Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

## Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.