

SESIÓN EXPOSITIVA: MARGEN Y CIUDAD

- **Exposición:** "A LAS CIUDADES SE LAS CONOCE COMO A LA PERSONAS, EN EL ANDAR"
 - **Artistas:** Guillermo Pérez Villalta, José Miguel de Prada Poole, Sergio Belinchón, Luis Molina Pantin, Juan Sebastián Bollaín, Jesús Palomino, Santiago Cirugeda, Tete Álvarez, Alex MacLean, Fritz Lang, Peter Friedl, Peter Downsbrough, Zoe Leonard, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rem Koolhaas, Francisco Ontañón, Madelon Vriesendorp, Ryuji Miyamoto, Daido Moriyama, José Miguel Pereñiguez, Miguel Brieva, El Roto, Nazario, Francesc Ruiz, Gervasio Iglesias, Nan Goldin, Miguel Trillo, Juan Carlos Robles, Jorge Yeregui, Dan Graham, Francesco Jodice, Claudio Zulián, Rogelio López Cuenca, Olivo Barbieri, José Manuel Guerrero Sánchez, Xavier Ribas, Joan Colom, Paco Gómez, Gonzalo Juanes, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer, Julio Ubiña, Pedro Mora, MP&MP Rosado, Juande Jarillo.
 - **Comisarios:** Luisa López Moreno y Juan Antonio Álvarez Reyes.
 - **Inauguración:** 24 de noviembre de 2011 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 24 de noviembre de 2011 al 4 de marzo de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "A las ciudades se las conoce como a las personas, en el andar", en la que se muestran más de 250 obras de cerca de cincuenta artistas, la mayoría de la colección del CAAC, acompañadas de otras que han servido para completar el discurso que se plantea.

Decir, como en su momento escribió Robert Musil, que “no se debe rendir tributo especial al simple nombre de la ciudad” quizás sea problemático desde un lugar tan connotado y aparentemente orgulloso de sí como lo es Sevilla. Aunque el autor de *El hombre sin atributos* se refería a Viena en un momento de cambio, utilizar ahora la expresión desde Sevilla y en el contexto de una exposición basada en una de las líneas de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo -que tiene a la ciudad y al paso de lo rural a lo urbano como ejes- no busca más que trazar una panorámica amplia en el sentido que Musil escribía en esa novela: evidentemente “en asunto tan complejo como es una ciudad en la que se vive, se quisiera conocer todas sus peculiaridades”, pero ese entrar en todos y cada uno de los detalles “nos desvía de lo más importante”. En este sentido, como Viena en el texto de Robert Musil, Sevilla está en el fondo de nuestro relato expositivo aunque no se quiera “rendir tributo especial” a su nombre.

De Musil y de esa novela está también prestado el título de la exposición, puesto que su polisemia puede señalar al menos tres direcciones diferentes pero conectadas. La primera dirección pone el énfasis en la acción, en el andar en sí como práctica estética. La segunda hace hincapié en la cuestión temporal, puesto que es en el transcurrir de los años como se construye la identidad humana y urbana. Y la tercera, más evangélica, señala que “por sus hechos los conoceréis”, en el sentido de que se necesita experimentar cómo actúa una ciudad o una persona para conocerla. Recorrer, observar y vivir resultan, por tanto, acciones esenciales para el conocimiento. A partir de estas tres direcciones colindantes se intenta explicar el sentido de una exposición temporal de la colección permanente que transita desde el concepto de metrópolis al de ciudades imaginadas, de la vida ordinaria en la ciudad al espectáculo, de las periferias en construcción a lo natural domesticado.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Jesús Palomino
Stop TV. Holy World.
2004.
Instalación.
Colección del CAAC



Miguel Trillo. Rosa en el barrio obrero. Huelva. 1992. Fotografía. Colección del CAAC



Zoe Leonard. S/T. 1989-1990. Fotografía. Colección del CAAC

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.