

NOTA DE PRENSA
- Exposición

IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPAÑA 1912-1936

- **Exposición:** Impresos de Vanguardia en España 1912-1936
 - **Comisario:** Juan Manuel Bonet.
 - **Inauguración:** 11 de marzo de 2010 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 11 de marzo al 2 de mayo.
 - **Lugar:** Prioral.
 - **Producción:** Exposición producida por el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM).
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
 - **Itinerancia:** Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM) y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta desde el 11 de marzo hasta el 2 de mayo la exposición "Impresos de Vanguardia en España. 1912-1936", producida por el Museo Valenciano de la Ilustración y Modernidad (MUVIM).

Esta muestra exhibe material impreso de las vanguardias españolas y abarca desde 1912, fecha de la exposición colectiva cubista de Barcelona organizada por Josep Dalmau (considerada uno de los símbolos del inicio de la modernidad en España junto con la revista madrileña *Prometeo* de Ramón Gómez de la Serna), hasta 1936, fecha del inicio de la Guerra Civil española.

En un primer núcleo se muestran los primeros papeles de Ramón Gómez de la Serna; las revistas barcelonesas del francés Francis Picabia, de Josep Maria Junoy o de Joan Salvat-Papasseit; las publicaciones madrileñas del chileno y creacionista Vicente Huidobro; la revista *Vida-Americana*, impulsada en Barcelona por el mexicano David Alfaro Siqueiros; las revistas y libros del ultraísmo, primer movimiento articulado de la vanguardia peninsular, con amplias conexiones europeas y pronto latinoamericanas, con el cual colaboraron pintores como el uruguayo Rafael Barradas, la argentina Norah Borges, el polaco Wladyslaw Jahl, o los españoles Francisco Bores, Salvador Dalí, Cándido Fernández Mazas, Francisco Santa Cruz, o Daniel Vázquez Díaz; y las realizaciones tipográficas de Juan Ramón Jiménez.

Una de las más destacadas épocas del impreso vanguardista español del siglo XX es la década de los años veinte durante la cual proliferan las revistas. En esta exposición se presta una atención especial al trabajo de los malagueños Manuel Altolaguirre y Emilio Prados, fundadores de la Imprenta Sur, así como de la revista *Litoral*, y de la colección de libros aneja a la misma. El gran talento tipográfico de estos escritores de Málaga se convertiría en el modelo a seguir de la revista sevillana Mediodía y algunas otras publicaciones posteriores.

Un sector de gran importancia es el de las editoriales “de avanzada”, para las cuales trabajaron Gabriel García Maroto, impresor, pintor y poeta cuyo estilo impregnó en parte *La Gaceta Literaria*, Santiago Pelegrín, Ramón Puyol, y los polacos Mauricio Amster y Mariano Rawicz. Junto a ellos, Josep Renau se constituye como una figura clave tanto artística como políticamente, sobre todo durante la Guerra Civil.

Por último, la exposición presenta un panorama de los años republicanos. Se muestra el trabajo de *Gaceta de Arte* de Tenerife, muy en la onda alemana y de la Bauhaus; una revista como *AC*, órgano de los arquitectos progresistas del GATEPAC; las publicaciones del grupo ADLAN (amigos del arte nuevo) y su mítico número sobre arte moderno publicado en la revista

barcelonesa *D'Ací i d'Allà*; las realizaciones en este campo de escritores como Max Aub, José Bergamín o Álvaro Cunqueiro; las de humoristas de la generación del 27 como Tono o Miguel Mihura. Igualmente se presta atención a revistas en la órbita del Partido Comunista Español, como *Octubre*, o *Nueva Cultura*.

Entre las publicaciones más tardías que se pueden contemplar en esta exposición, merecen ser destacadas sendos libros de García Lorca: *Seis poemas galegos* editado en 1935 en Santiago de Compostela y *Primeras canciones*, que vio la luz en Madrid en la colección *Héroe* de Altolaguirre, y cuyo pie de imprenta data de apenas unas semanas antes del estallido de la Guerra Civil española cuyo desarrollo tendría como consecuencia la muerte o el exilio de numerosos protagonistas de esta exposición, así como la desaparición de las actividades artísticas y literarias.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que incluye un texto del comisario Juan Manuel Bonet, así como fichas comentadas de las piezas que componen la muestra.

Actividades:**VISITAS COMENTADAS****Adaptadas al tipo de asistentes**

Fecha: desde marzo de 2010 a mayo de 2010

Duración: desde 30 minutos

Destinatarios: Alumnos de 12 a 18 años. Grupos de adultos. Familias.

Contacto: Tlf: (34) 955 037 096 / 070 / 140 · Fax: (34) 955 037 052 ·

e-mail: educ.caac@juntadeandalucia.es

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Desde el 1 de Octubre hasta el 31 de Marzo

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre*

Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.