

***El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta obras específicas de Juan del Junco y Jorge Yeregui dentro del proyecto de artistas en Andalucía***

- **Exposición:** EL SUEÑO DEL ORNITÓLOGO II / "EN EL CAMINO. N-322 KM.37"
- **Artistas:** JUAN DEL JUNCO /JORGE YEREGUI
- **Inauguración:** 16 de septiembre de 2008 a las 20,30 h.
- **Fecha:** A partir del 16 de septiembre de 2008
- **Lugar:** Capilla de San Bruno y Pradera
- **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- **Colaboración:** Estación Biológica de Doñana / Price Waterhouse Coopers

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta a partir del 16 de septiembre dos obras específicas de los artistas Juan del Junco (Jerez de la Frontera. Cádiz. 1962) y Jorge Yeregui (Santander. 1975), dentro del programa del centro en el que se apoya a los jóvenes creadores que desarrollan su trabajo en Andalucía.

La exposición de Del Junco, realizada a partir de una serie de fotografías de la colección de la Estación Biológica de Doñana, cuenta con la colaboración de esta institución pública. Por su parte, la empresa Price Waterhouse Coopers ha apoyado la realización de la pieza de Jorge Yeregui.

Ambas instalaciones son diferentes en su concepción y ejecución, si bien utilizan la fotografía como soporte para llevar a cabo cada propuesta.

La instalación "El sueño del ornitólogo II (del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)", parte de una experiencia personal y familiar con el mundo de los pájaros, acercándose al mismo a través de las imágenes. La pieza está realizada para la capilla de San Bruno de la zona monumental de la Cartuja, sede del CAAC. La exposición de las imágenes de las aves rompe de alguna forma con los criterios científicos que habitualmente ordenan el archivo de las especies, según los expertos.

Por su parte, Jorge Yeregui desde su visión de arquitecto, intenta recuperar objetos arquitectónicos que han quedado olvidados tanto por aquellos que los hicieron como por quienes pasan a su lado día a día, capturándolos en su cámara y realizando una valla, a modo publicitaria, que invita a la reflexión. La pieza, una gran imagen de una edificación abandonada, está instalada en la pradera del Caac, y simbólicamente frente a la puerta de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla.

**"El sueño del ornitólogo II" (del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)**

**Juan del Junco**

**En el proyecto "El sueño del Ornitólogo (del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)", Juan del Junco recrea, mediante los recursos que le proporciona la cámara fotográfica, la mimesis de un hipotético "estilo científico". Durante meses de paciente registro y siguiendo un estricto programa metodológico, del Junco ha elaborado un personal -al tiempo que técnicamente impecable- inventario fotográfico de la colección de pieles de aves custodiadas en la sala especializada de la Estación Biológica de Doñana .**

**Las pieles de aves son aves disecadas, pero sin naturalizar, esto es, sin adoptar poses que simulen la vida animada. Para constituir su propio archivo, el fotógrafo ha escogido trescientas de las cerca de mil especies que con fines científicos se han ido coleccionando en aquel centro de investigación, tanto de fauna ibérica como sudamericana, representadas por varios ejemplares que ilustran las distintas fases del desarrollo, así como las diferencias sexuales o estacionales entre estos animales.**

**La selección de fotografías que ha empleado para el proyecto específico instalado en la capilla de San Bruno muestra cada ejemplar a su tamaño real, rigurosamente encuadrado en el centro de la imagen, sobre un fondo claro, sin manipulaciones ni alteraciones. Prendida de la pata de cada ave se puede ver, y en ocasiones leer, la correspondiente etiqueta identificativa. La ambientación recuerda la asepsia fría del laboratorio.**

**Vinculado al campo de la ornitología por razones familiares, este interés personal de Juan del Junco ha pasado de ser una mera anécdota, a convertirse en la clave biográfica que sustenta un interés artístico creciente por explorar la relación entre arte y ciencia y sus respectivos métodos y sistemas de representación. Si bien el carácter científico del trabajo de Juan del Junco estaba matizado por una actitud a un tiempo lúdica y poética, en este proyecto subraya la importancia del rigor del método, no para la obtención de certezas, sino para apuntar a una narración abierta, teatral que busca trastocar las leyes del documentalismo fotográfico porque no quiere renunciar a dar constancia de la experiencia íntima.**

**"En el camino. N-322. Km.37"****Jorge Yeregui**

**El proyecto específico "en el camino. N-322, Km.37 " de Jorge Yeregui consiste en la construcción de una valla publicitaria profesional instalada en la pradera del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, frente a la entrada de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de**

Sevilla, y que muestra la fotografía en gran formato de un objeto arquitectónico encontrado en un lugar despersonalizado, con el objetivo de alertar sobre cómo en una sociedad de consumo, se construyen cosas que luego no se pueden costear y acaban siendo dejadas a su suerte.

La imagen seleccionada forma parte de una secuencia de fotografías inspiradas en el concepto de “pre-ruina”, que documentan arquitecturas inacabadas, abandonadas por diversos motivos y que, expuestas en su estructura básica, son moldeadas por el tiempo y la naturaleza.

Jorge Yeregui, de este modo, reemplaza la investigación del arqueólogo por la del detective y son los condicionantes externos que provocaron su congelación en el tiempo, los que determinan su interés más allá de lo que fue o de lo que podría haber sido. Lo que motiva realizar la fotografía de la “pre-ruina” es su interés por pensar sobre la fractura que les hizo perder su función convirtiéndolas en productos contradictorios que colonizan el territorio a la vez que resultan inhabitables. Estos restos, anónimos e improductivos encontrados al borde de las carreteras, son pequeños hitos en el paisaje cuya presencia desnuda, desprovista de los artificios que complementarían su funcionalidad –instalaciones, luminosos, escaparates o carteles – presentan de manera casual una arquitectura en bruto que refuerza su apariencia escultórica.

La manera de dar a ver el trabajo se apropia de las estrategias de comunicación dirigidas al consumidor en movimiento para presentarle, en su mismo contexto, aquí la calle, una imagen extraída del paisaje característico de la carretera. De la misma manera que las vallas publicitarias atraen la atención sobre los productos ofertados, la descontextualización de estas arquitecturas inacabadas trasladándolas de la realidad a la imagen, potencia el extrañamiento en este paisaje ahora cotidiano.

---

**JUAN DEL JUNCO.** *“El sueño del ornitólogo II (del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)”*

**JORGE YEREGUI.** *“en el camino. N-322. Km.37”*

**A partir del 16 septiembre de 2008**

**Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

[www.caac.es](http://www.caac.es)

**Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas**

**Avda. Américo Vespucio, 2, Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla**

**Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052**

■ **ARTISTAS PARTICIPANTES:** Juan del Junco / Jorge Yeregui.

■ **VISITAS CONCERTADAS:** 955.03.70.98 y [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

■ **HORARIO:** Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre\*

**Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.**

**Sábados: de 11:00 a 21:00 h.**

**Domingos: de 10:00 a 15:00 h.**

**Lunes: cerrado.**

**Festivos: consultar con el centro.**



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**Para más información y material gráfico:**

**Departamento de Prensa del CAAC. Tel. (34) 955 037 085 | [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)**

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**



**El sueño del ornitólogo II. Juan del Junco**



**El sueño del ornitólogo II. Juan del Junco**



**En el camino. N-322. Km.37. Jorge Yeregui**