

Antonio Carvajal: “Suelo quemar los poemas que no me satisfacen”

El poeta granadino Antonio Carvajal (Albolote, 1943) llega en ‘Un girasol flotante’ (KRK Ediciones) a uno de los puntos más destacados de su trayectoria poética, la de una voz muy personal, característica, cercana, la voz de un poeta vitalista y un entendido en arte en todas sus acepciones. Escritor y profesor, en su último libro Carvajal demuestra que es un maestro del verso y nos regala en cada estrofa una mirada positiva ante la vida, sin estridencias, convencido del pleno poder del poema.



- **Poeta y docente. ¿Con qué se queda de cada faceta?**
- Me quedo con poeta. De docente ya me he jubilado.
- **¿Son sus alumnos una esperanza para la literatura? ¿Cómo ve a las nuevas generaciones de escritores?**
- Algunos de mis alumnos son espléndidas realidades literarias y muchos de ellos excelentes críticos y profesores.
- **Es usted un poeta y escritor bastante prolífico. ¿Cuántos poemas ha escrito a lo largo de su vida?**
- Tengo muchas publicaciones, pero no soy prolífico. Mi obra completa no debe de ocupar ni un volumen de mil páginas. Suelo quemar los poemas que no me satisfacen y nunca los he contado.
- **Muchos poetas afirman que viven buscando el verso perfecto. ¿Es usted de esa opinión? ¿Lo ha encontrado ya o es de los que piensan que nunca se encuentra y que la aventura está en el camino?**
- He sido profesor de Métrica en la Universidad de Granada y, antes y siempre, lector de poesía, recuerdo versos admirables, maravillosos, pero el verso perfecto es una nadería o un mal sueño, pues el verso siempre está en función del poema.

- **¿A qué atribuye el mérito de su obra: a la disciplina o al talento?**
- Que lo digan buenos lectores. La disciplina sin talento lleva a la corrección aburrida, el talento sin disciplina no es fértil.
- **¿Qué aporta 'Un girasol flotante' a toda su obra anterior?**
- Quizá la certeza de que los buenos amigos nos hacen mejores.
- **¿Cree que existe una literatura andaluza?**
- Sí, como hay jamón de Jabugo, agua de Lanjarón y olivaderos altivos.
- **En el momento actual en el que vivimos, ¿tiene cabida una poesía sin riesgo, sin compromiso?**
- Soy un poeta, no un demagogo. No entiendo la palabrería en verso de los redentores de pueblos.
- **¿Es su primera experiencia en el ciclo 'Letras capitales'?**
- **¿Cómo valora la iniciativa?**
- Sí, es mi primera experiencia. Muy positiva, como todas las actividades que acercan al escritor y sus posibles lectores.
- **¿Suele tener contacto con sus lectores? ¿Qué resulta de esa interacción con ellos?**
- Salvo los lectores más cercanos en el espacio y en el tiempo, no hay comunicación frecuente ni fácil con los demás. Siempre aprendo.