

## Clara Sánchez: “Tendríamos que recuperar el sentido del honor”

*El tema que Clara Sánchez (Guadalajara, 1955) aborda en su última novela no podría tener más actualidad. Finalista del Premio Nadal, ‘Entra en mi vida’ (Destino) se sumerge en el espinoso asunto de los niños robados, un tema muy novelesco, incluso cinematográfico, que ha sorprendido a la sociedad española con treinta años de retraso. Y la autora se adentra en el secuestro de niños en la España de principios de los años 80 desde el punto de vista de Verónica y de Laura, la joven que intenta devolverle la felicidad a su madre y la hija robada a Betty tras su nacimiento. La historia de una lucha por desenmascarar la verdad en medio de una marea de emociones y mentiras contadas con el estilo de Clara Sánchez.*



- **La escritura de ‘Entra en mi vida’ ha coincidido con el desarrollo de los acontecimientos en torno a los secuestros de niños. ¿Ha habido una retroalimentación con la realidad? ¿Cómo ha sido el proceso?**
- La novela va más allá, literariamente hablando, de estas noticias de niños robados. En el fondo me ha servido para hablar, desde lo más profundo, del amor, del odio, la rabia, la alegría de vivir, el peso de la ausencia y de lo que se intuye y no se sabe en un entramado psicológico de sospechas, dudas, miradas, gestos y palabras perdidas. Mientras escribía, la familia de Verónica me removía un montón de sentimientos, mientras que la familia de Laura me daba ganas de actuar, de desenmascarar a Lilí y a Greta y de romper los muebles de su salón.
- **Usted ha contado que estos casos sórdidos de niños robados, que recuerdan a tiempos pretéritos o a países en regímenes dictatoriales, se intuían o se sospechaban ya hace treinta años. ¿Por qué cree que no han estallado hasta ahora?**



- Porque quizá no queríamos creérmolos, nos resultaban irreales, algo que no podía ocurrirnos a nosotros. Sonaban a novela y a película.
- **La búsqueda de la niña perdida no parte de la madre ni de la propia niña, sino de una hija y hermana. ¿Es Verónica una heroína?**
- Bueno, la madre, Betty, sí la había buscado aunque no hasta el final. Es Verónica la que se lanza con furia a vengar la infelicidad de su madre. Le da mucha rabia pensar que su madre podría haber sido más feliz si no hubiese existido el asunto de Laura y quiere resolverlo.
- **Aunque pueda parecer que descansa sobre el amor de una madre, ¿no es esta novela más bien sobre el amor a una madre, de Verónica a Betty?**
- Completamente de acuerdo. Verónica, cuando su madre enferma, se hace cargo de su trabajo y de su obsesión por encontrar a Laura. Se hace cargo de su desasosiego y de su sentimiento de madre. No mira hacia otro lado, afronta la situación. Aun con todas las contradicciones, para mí es una heroína porque decide no dejarse vencer por lo que otros e hicieron a su familia.
- **De todo este asunto, se deduce que han abusado de nuestra confianza como sociedad. ¿Es precisamente la confianza un valor a la baja?**
- Absolutamente. Engaños perversos como estos calan en la mente colectiva. Pero también otros. Engañar, no decir la verdad, no está mal visto. Los pillos se han convertido en listos. Los grandes bancos actúan con pillería cuando no te informan de la letra pequeña o de todo lo que tendrías que saber. La verdad es que estoy harta de no poder confiar en la palabra de nadie. Tendríamos que recuperar un poco el sentido del honor. Es un asco.
- **Su novela aborda un tema de máxima actualidad. ¿Sigue siendo la realidad la principal fuente de inspiración para un escritor?**



- Siempre sucede o veo algo a mi alrededor que me impulsa a escribir. Generalmente, es lo más irreal de la realidad, lo más extraordinario de lo ordinario. Como el asunto de los niños robados, me parecía increíble que ocurriera y por eso lo escribí.
- **¿Es la novela el mejor género para poder abordar este tipo de asuntos?**
- La novela me permite contar lo que no podría contar de ninguna otra manera. De hecho, cuando cuento el argumento de esta novela, me quedo en la cáscara de lo que es 'Entra en mi vida'.
- **Después de la trayectoria de sus últimos trabajos y de los premios, como el Nadal, ¿le da vértigo el éxito?**
- Lo único que me daría vértigo sería no saber expresarme y sobre todo no tener nada que decir.
- **¿Siente la necesidad de mantener cierto contacto con sus lectores? ¿Le gusta pulsar sus opiniones? ¿Las tiene en cuenta?**
- El lector es un espejo donde ver mis sentimientos y emociones. El lector me pone en contacto con su mundo y el mío. Me gusta encontrarme con ellos y charlar.
- **En este sentido, ¿qué opina del circuito 'Letras capitales' del Centro Andaluz de las Letras?**
- Me parece absolutamente necesario, imprescindible. Impulsa la lectura y favorece la circulación del libro.

