

Isabel Bono: "En 'Pan comido' estoy yo en versión sin podar. Es mi jardín, pero más salvaje"

Más arrebatada "y arrebatable". Así se siente Isabel Bono en 'Pan comido', una colección de poemas largos que la malagueña escribió hace 12 años y que no han visto la luz hasta ahora. Habla, por supuesto, del amor, pero se aleja de los tópicos y, a pesar del paso del tiempo, sus versos conservan el tono y la voz tan personales que distinguen a esta autora malagueña apasionada por las nuevas formas de comunicación en la literatura. La pueden encontrar, del mismo modo, en las librerías y en la blogosfera.

- **"Pan comido". ¿Tan sencilla le va a resultar al lector su poesía?**
- Pues no sé. Cuando lo escribí lo guardé, pensando que no podría interesarle a nadie porque era, quizá, demasiado personal. También pensé que quién demonios tendría paciencia para leer poemas de cinco páginas. Los amigos me dicen que se lee sin respirar, que envuelve, pero es que los amigos me quieren mucho. A mí, sinceramente me costaría leer poemas tan largos que incluyen diálogo (soy mala haciéndome publicidad, lo sé). No es un libro difícil, creo, para alguien que ya me haya leído "en corto". Soy yo, en versión sin podar. Un jardín algo más salvaje, quizá.
- **"Es sencillamente un libro de amor", dice su prologuista. ¿Pero puede haber algo más complicado que atinar en este proceloso universo?**
- El amor es pan comido. El amor es o no es, lo das o no lo das, te lo dan o no te lo dan. Debe salir naturalmente, si es forzado, si cuesta, es otra cosa, no es amor. Lo complicado es coincidir: amar a quien te ama. Si se da esa coincidencia, es pan comido. El resto es cuidar de eso. "Ama sin ayuda de nada", decía Blake. No hay más.



- **-¿En sus poemarios es más importante el cómo que el qué?**
- El cómo lo es todo en literatura. Si el qué, como en el caso de mis poemas, suele ser el amor, hay que tener mucho más cuidado porque es muy fácil caer en una especie de pararromanticismo ridículo. Con el tiempo me he dado cuenta de que es muy difícil escribir poemas de amor que no resulten pegajosos y falsos. Para eso hay que escribir con los pulmones, no inventar y huir de los tópicos.
- **-Son poemas escritos en 2000, hace más de diez años. ¿Se sigue reconociendo en ellos?**
- Me reconozco como me reconocería en una foto de los 80 con el pelo cardado a lo Robert Smith. Ahí estoy, siendo del todo tal y como era en ese momento: más exagerada, más arrebatada (y arrebatable). En definitiva, más joven.
- **Después de los poemas que integran 'Pan comido' ha escrito hasta ocho poemarios más. ¿Qué le ha motivado a publicar esta colección de versos ahora?**
- La curiosidad. Sólo un par de amigos conocían estos poemas y, ya he dicho, los amigos me quieren mucho. Un día quise saber qué pensaría de ellos alguien que no me conociera de nada, y envié uno de los poemas de "Pan comido" a un premio que organizaba una revista francesa "La porte des poètes". Y ganó. Perdí algo de mi inseguridad patológica y me atreví a enviarlos a Bartleby. Tengo mucha suerte.
- **¿Es el germen de la Isabel Bono poeta que es hoy?**
- No creo. Después he vuelto a escribir poemas cortos. Los poemas van y vienen como quieren, yo solo los escribo, los transcribo. Me viene muy bien algo que dice Cees Nooteboom. Dice que el poeta debe ser un simple médium, y sí, en mi caso es justo eso. El germen o lo trae uno en los genes o no hay poemas que valgan.
- **¿Su pasión por la blogosfera y otras formas de comunicación en la red son posteriores a 'Pan comido'?**

- Me gusta eso de pasión y no obsesión. Tampoco vamos a exagerar, pasión pasión... Soy ordenada, y en vez de tener un blog que hable de seis cosas distintas, tengo seis blogs. "Pan comido" es del año 2000. Que yo recuerde ese año sólo usaba mails, grupos de noticias, chats y webs. Me hice una web, pero me resultaba estática. Cuando aparecieron los blogs me sentí como pez en el agua. Digamos que van a mi ritmo.
- **¿Qué le aporta y qué le resta Internet y las redes sociales a la poesía?**
- Soy una antigua, no me van las redes sociales, no tengo Facebook ni Twitter (y hasta hace dos meses no tenía ni móvil). Los blogs aportan no depender de un editor para mostrar tu trabajo, también puedes establecer un diálogo casi en tiempo real con los lectores, llegas a mucha más gente que con un libro. ¿Cuándo y cómo iban a leerme a mí en Tijuana, Angers o Varsovia? La única pega que le veo es la impaciencia, tener el send fácil, y subir algo que en papel sólo sería un borrador. O pensar que como en la red todo parece efímero, no importa la calidad de lo escrito.
- **¿Se puede hacer poesía en 140 caracteres?**
- Si los 140 caracteres los escribe un poeta con intención de escribir un poema, sí. Si es sólo una ocurrencia (la escriba quien la escriba), no. Creo que por eso nunca me han gustado los poemas supuestamente ingeniosos, siempre pienso ¿qué hay detrás?: nada.
- **Presenta 'Pan comido' la próxima semana en Málaga. ¿Qué opinión le merecen iniciativas como las del Centro Andaluz de las Letras? ¿Es bueno confrontarse con sus lectores?**
- Todo lo que sea facilitar a los autores la difusión de sus obras es estupendo, claro, y el Centro Andaluz de las Letras nos da la oportunidad de cubrir esa parcela de fans que todos tenemos (hablo como asidua a las lecturas, a ver de cerca a Salabert o a Vilas). Es importante oír en voz del

Centro Andaluz de las Letras

propio poeta sus poemas, después en casa los lees de otra manera, les da otra dimensión. Siempre digo que definiendo a ultranza los beneficios de la red para dar a conocer lo que uno hace, pero no hay nada como tocar y oler un libro, o abrazar en 3D a quienes nos leen, mirarlos a los ojos y decirles: Gracias por leerme, gracias por darle sentido a esta extraña dedicación que es escribir.

