

## Juan Villa: “Lo de la ‘memoria histórica’ no es más que una simplicidad interesada”

*El escritor onubense Juan Villa (Almonte, 1954) realiza en ‘Los almajos’ (Paréntesis Editorial) un retrato de nuestra historia reciente, un paseo por la triste etapa de la posguerra civil para desmontar aquello de los vencedores y los vencidos. Cuatro almas en busca de redención pueblan las páginas de la última novela de uno de los principales narradores andaluces contemporáneos. Un trabajo breve, pero intenso, a la vez descarnado y perturbador.*



- **Escritor, profesor, crítico... ¿en qué faceta se siente más cómodo?**  
- Si me diera para vivir, me quedaría en escritor.
- **Usted ha publicado artículos de crítica literaria. ¿Cómo recibe las que se hacen de su trabajo? ¿Le cuesta aceptarlas?**  
- Las buenas bien y las malas mal, supongo que como todo el mundo aunque alguno pretenda lo contrario.
- **Ha apostado nuevamente por la novela pero esta vez no es muy extensa, ¿quiere decir esto que apuesta más por la calidad que por la cantidad?**  
- Pienso que apostar por la cantidad en cualquier forma de arte es una aberración.
- **En un momento en el que se habla más que nunca de memoria histórica, usted plantea una novela hablando de vencedores y vencidos. ¿Es el momento oportuno?**  
- Pienso que a eso que se le llama “memoria histórica” no es más que una simplicidad interesada. Bien planteado, cualquier momento es bueno.
- **Los protagonistas de su novela pertenecen al bando ganador, cuando las historias de la Guerra Civil suelen acercarse a los perdedores. ¿Se ha escuchado poco a los ‘ganadores’? ¿Qué es lo que tienen que decir sus personajes?**

- Que son ganadores perdedores, como tantos lo fueron.
- **¿Cree que la novela o la película histórica sobre esta época están aún por hacerse?**
- El tiempo nos lo dirá.
- **Suele apostar por la novela histórica. ¿Encuentra en los hechos del pasado metáforas para abordar asuntos presentes?**
- En lo fundamental, pasado y presente es lo mismo, y sospecho que también el futuro.
- **Hay quien le sitúa en una nueva corriente de narradores andaluces. ¿Cree que existen puntos en común? ¿De quién se siente 'compañero generacional'?**
- Es muy difícil contestar estas preguntas. Hay que hacerlo desde fuera y yo carezco de esa perspectiva.
- **¿Qué tipo de relación mantiene con sus lectores? ¿Suele tener en cuenta sus opiniones?**
- Que le lean es la primera y la última pretensión del que escribe, aunque, como he dicho, alguno pretenda lo contrario. La relación buena e incluso mala con los lectores es de lo mejor que tiene esto de escribir.
- **No es la primera vez que participa en el ciclo 'Letras capitales'. ¿Qué opinión le merece?**
- Es de lo poco bueno que, por desgracia, se hace en esta tierra por la difusión de la literatura.

