

Pedro Enríquez: “Un solo poema puede salvar toda una vida de creación”

Poeta de extensísima producción, académico, editor y autor multipremiado, Pedro Enríquez (Granada, 1956) vuelve a Granada, como cantó uno de sus hijos predilectos, para hacer repaso de su producción poética y anunciar algunos de sus nuevos versos, inéditos hasta el momento. Ha escrito relato breve y otras formas de narrativa, pero su hábitat natural es la poesía, desde donde sigue batallando sin descanso: “La certeza del camino es su propia incertidumbre, siempre búsqueda...”, ha señalado.



- **Muchos poetas afirman que viven buscando el verso perfecto. ¿Es usted de esa opinión? ¿Lo ha encontrado ya o es de los que piensan que nunca se encuentra y que la aventura está en el camino?**
- Pienso que no existe el verso perfecto, la perfección es una percepción subjetiva, como lo es la belleza, la libertad, el amor y otros tantos conceptos que nos presentan interrogantes intemporales. Por otro lado, habría que comenzar por definir que es la perfección en la poesía: ¿fondo o forma?, ¿continente o contenido? Se camina, se reflexiona, se sueña, y a veces surge el poema, entonces es cuando la palabra vive, respira, aunque sea sólo una frase que entra en íntima sintonía con el ser interior; en otros momentos, sólo el silencio como lenguaje. La certeza del camino es su propia incertidumbre, siempre búsqueda.
- **Su obra ha girado principalmente en torno a la poesía. ¿No se siente cómodo en otros géneros? ¿Cuál es su asignatura pendiente en este sentido?**

- Crear lenguaje a partir de palabras que no fueron pensadas para unirse, dar forma a una nueva idea con significados múltiples, sólo es posible con la poesía. Hay tantos poemas como lectores, tantos reflejos como miradas distintas. Esta magia y misterio me identifica más con la poesía. También he escrito relato breve, tan cercano al poema. Y me llama poderosamente la atención escribir novela, pero requiere otra dinámica, entrega y dedicación diaria.
- **Usted ha demostrado ser muy prolífico. ¿Cuántos poemas ha escrito a lo largo de su vida?**
- Si llevara la cuenta de los poemas que he escrito, sería un indicio peligroso, ya que los poemas, la poesía, no se mide por cantidad, sino por calidad, un solo poema puede salvar toda una vida de creación. Ni los he contado, ni los pienso contar.
- **A pesar de esto, aún tiene poemas inéditos, como los que va a presentar en este ciclo del Centro Andaluz de las Letras. ¿Qué podremos encontrar en él? ¿Qué aporta con respecto a su obra anterior?**
- Los poemas inéditos son como barro que aún está moldeable en las manos, son como lluvia que aún no se han entregado al suelo, y se contemplan como posibilidades, son poemas vivos, nacientes, nuevas formas, ideas, que al leerse en público toman forma, y se produce la resonancia con el otro, de manera que una vez leído, hace sentir si concluyó su parte creativa. Pienso que no aporta ni resta a la obra anterior, es una parte más de creación que va configurando el todo siempre incompleto de lo que llamamos “obra”.
- **Le ‘desafiamos’ a parafrasear a Bécquer. ¿Cómo continuaría usted este verso: ‘¿Qué es poesía?’...?**
- “Poesía eres tú”, ¿para qué cambiar este verso?, entendiendo “tú” como pasión de todo lo posible e imposible, de lo visible y de lo oculto, de la luz y de la sombra, la dualidad de lo cierto



finito y de lo que se escapa de la comprensión de la mente. Un “tú” sin medidas, sin límites, donde se encuentra el nosotros y el yo. No cambiaría el verso, sino le daría un nuevo significado.

- **Usted es académico de las Buenas Letras de Granada. ¿Qué labor desempeñan desde esta institución? ¿Qué cree que es lo que aún falta por hacer?**
- La Academia de Buenas Letras de Granada es una Corporación de Derecho Público, constando como fin principal el de “Promover el estudio y cultivo de las buenas letras, estimulando su ejercicio, y contribuir a ilustrar la historia de Granada, de la Comunidad Autónoma Andaluza y de España”, lo que se realiza a través de publicaciones, conferencias, premios, colaboración con otras instituciones, etc. El Decreto de su aprobación es del año 2001, por lo que es una Academia joven, con algo más de diez años desde su nacimiento oficial, por lo que su potencial está abierto a nuevas ideas y proyectos, aunque son muchos y de calidad los fines conseguidos hasta el momento.
- **Su currículum está lleno de colaboraciones, publicaciones y traducciones por todo el mundo. ¿Es esto una prueba de que la poesía un lenguaje universal?**
- Hay muchos lenguajes universales, la poesía es uno de ellos, pero también es un lugar de encuentro y comunicación. Cuando leo un poema de otro poeta y entro en sintonía con sus palabras, siento que habitamos un lugar común, después puede llegar la amistad, el desencuentro o la ignorancia. Esta perpetua búsqueda y curiosidad lleva a comunicar con otros poetas y otros países, con la posibilidad de leer al otro y de que sea leído la propia obra. Entonces se siente que la poesía no tiene fronteras y es un lenguaje universal.
- **Es escritor y también editor. ¿Cómo se vive la experiencia literaria ‘desde el otro lado’? ¿Qué le aporta?**
- En mi caso la he vivido como lector privilegiado, con la alegría



de poder publicar algunos libros de poetas imprescindibles, como Rafael Guillén, Julio Alfredo Egea, José Carlos Gallardo, entre otros, y poder editar tal como a mí me hubiera gustado que lo hicieran conmigo. La edición es una labor creativa: el cuidado en el tamaño y tipo de letra, la elección del papel, el diseño de la portada, la utilización de los espacios blancos. Muy enriquecedor. La distribución, venta, comercialización, ya es otra tema que ahora no corresponde.

- **¿Qué tipo de relación mantiene con sus lectores? ¿Los tiene en cuenta durante el proceso de escritura? ¿Y tras la publicación?**
- En un primer momento, en el proceso de escritura, no existe el lector, no pienso en su existencia. Escribo sintiendo el poema como un acto solitario, como una vivencia creativa personal. Del pensamiento y del conocimiento al papel o al ordenador, después llegarán las lecturas, la corrección, la elección de poemas y su publicación, y en este proceso es cuando está presente el lector, el escuchante. Se pasa del yo íntimo al compartir, que es una de las principales finalidades de la poesía: transmitir, hacer sentir, reflexionar, comunicar. La fuerza de la palabra se multiplica cuando se multiplican los que la leen, los que la experimentan, los que la hacen suya aunque no recuerden el nombre del poeta.
- **¿Cómo valora el programa ‘Letras capitales’ del Centro Andaluz de las Letras?**
- Un programa necesario. Como escribía en el punto anterior, la poesía adquiere su plena vitalidad y significado cuando se transmite. Son necesarios ciclos, espacios, apoyos, lugares de ofrecimiento como el que se realiza a través de “Letras capitales”, bien estructurado y de amplia difusión.

