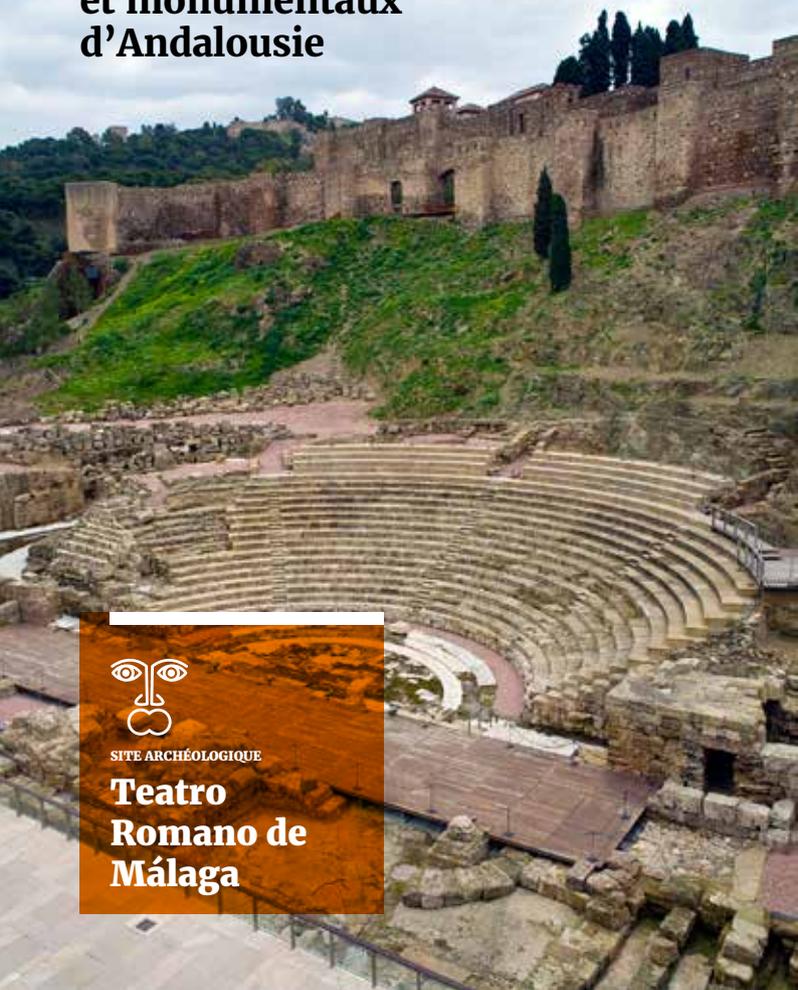


Sites archéologiques et monumentaux d'Andalousie



HISTOIRE

Les origines de ce qui serait la Malaga romaine remontent aux VII^e- VI^e siècles avant Jésus-Christ, avec la ville phénicienne de Mlk.

Suite à son intégration à l'État romain, la ville a conservé, surtout pendant la première époque, autant sa physionomie urbaine de tradition orientale que sa culture. Preuve en est la découverte des inscriptions puniques réalisées sur les céramiques romaines et les monnaies émises dans la ville à l'époque romaine, mais encore avec une écriture et une

↓ Revêtement en *opus spicatum*.



iconographie punique. L'un des rares édifices de cette époque documenté jusqu'à présent sont des thermes, dont a été conservé, sous le théâtre, un sol d'*opus spicatum*.

Avec les débuts de l'empire, de nombreuses constructions publiques ont été réalisées, telles que de nouveaux thermes, des salles de spectacle, des espaces administratifs, etc. La ville allait alors devenir l'image de la nouvelle vie politique, économique et religieuse. C'est dans ce contexte qu'a été construit le théâtre romain de Malaga, dans le cadre d'un processus de monumentalisation de l'espace public, qui s'étendra jusqu'à la première moitié du II^e siècle après Jésus-Christ. Le théâtre sera utilisé pendant deux siècles, moins fréquenté à la fin du II^e siècle après Jésus-Christ. Son abandon définitif a été constaté à une date indéterminée du III^e siècle après Jésus-Christ

Lui succèdera une époque où tout cet espace sera occupé par des structures en rapport

ADRESSE ET CONTACT

📍 Calle Alcazabilla s/n
29015 Málaga
☎ 671 539 212 / 951 501 115

Visites guidées sur rendez-vous:

✉ teatoromanomalaga.ccul@juntadeandalucia.es

ENTRÉE LIBRE

avec l'industrie des salaisons. Il s'agit d'un nouveau modèle urbain, dans lequel les aspects à caractère économique prévaudront sur les aspects de représentation.

L'étendue de ces industries et leur volume donnent une idée de l'importance commerciale de la ville de Malaga à cette époque. À partir du V^e siècle après Jésus-Christ, l'usage a de nouveau été modifié. L'espace du théâtre romain se présente comme une zone de nécropole, où a été découverte une série de tuiles à double versant enterrées. Quelques sépultures ont été conservées, à un niveau plus élevé que le théâtre, à l'ouest du centre d'interprétation.

↓ Vestiges de tombes.



Lors des phases postérieures au XVI^e siècle, tout le terrain a été urbanisé, consolidant ainsi un quartier construit sur des systèmes de murs en terrasses, dont une partie a été détruite au début du XX^e siècle, afin de bâtir la *Casa de la Cultura* et ses abords.

LE THÉÂTRE ROMAIN

Le théâtre romain de Malaga est le principal vestige de la présence romaine dans la ville. Il s'agit d'un théâtre aux dimensions moyennes, bâti lors des premières années de l'empire (I^{er} siècle après Jésus-Christ). Il conserve une grande partie de la *cavea* ou gradins, l'orchestra richement décoré avec de grandes dalles en marbre et la *scaena*, sur laquelle a été reproduit actuellement son plancher, grâce à un parquet en bois équivalent à celui en usage à l'époque.

La mise en scène était close, au fond, par une façade ornementale décorée d'embrasures, colonnes et sculptures, dont divers exemplaires ont pu être récupérés.

Pendant des siècles, le théâtre romain de Malaga est demeuré dissimulé sous les rues et les maisons existantes à proximité de l'Alcazaba. En 1940, sur des terrains situés au début de la rue Alcazabilla, a été bâti un édifice destiné à accueillir le palais des archives, bibliothèques et musées de Malaga, connu comme la *Casa de la Cultura*. En 1951, lors des travaux d'aménagement des espaces verts devant l'entrée principale de l'édifice, une construction monumentale a été découverte, interprétée au départ comme l'une des portes de la muraille romaine. La découverte d'une série de gradins échelonnés disposés à continuation de l'arc a permis d'établir qu'il s'agissait d'un théâtre romain et que la construction voûtée était un *aditus maximus* et les gradins correspondaient à la *cavea*. Le reste du théâtre était resté sous les fondations de la Maison de la Culture.

C'est le début d'une période de diverses décennies au cours desquelles se sont succédées des périodes de fouilles, de consolidation et de débats constants, qui culmineront par la destruction de la Maison de la Culture, en 1995, la fouille de l'ensemble du terrain et la mise en valeur du site archéologique.



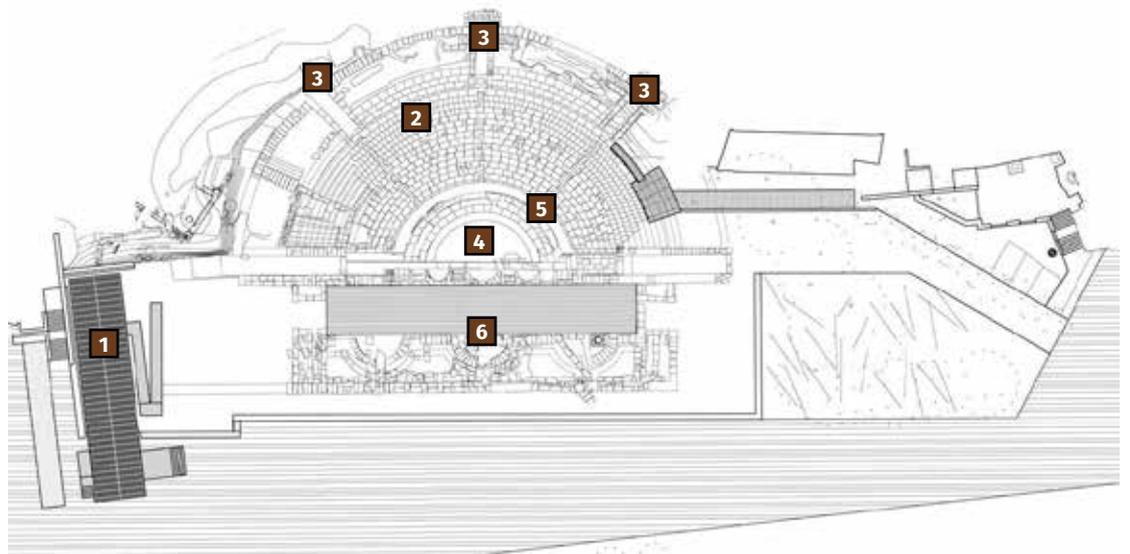
Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



- 1** Centre d'interprétation
- 2** Cavea
- 3** Escaliers d'accès
- 4** Orchestra
- 5** Proedria
- 6** Escaena



Du point de vue de la construction, il s'agit d'une œuvre mixte qui a su tirer profit, d'une part, d'une partie du flanc de la montagne afin d'y faire reposer un secteur important de la *cavea*, au style des théâtres grecs, tandis que le reste était bâti sur des fondations artificielles.

1 Centre d'interprétation

Le centre d'interprétation du théâtre romain est un bâtiment contemporain, sur les parois extérieures duquel est représentée la *Lex Flavia Malacitana*. Il constitue un espace d'accueil des visiteurs, où sont exposées quelques pièces originales provenant des fouilles menées à bien dans le théâtre et où sont apportées quelques clés afin de définir le contexte de la visite.

2 Cavea

Il s'agit des gradins où s'asseyaient les gens du public pour assister à l'œuvre. L'espace était divisé en trois secteurs: *Ima*, *Media* et *Summa cavea*. L'accès à l'un ou l'autre de ces secteurs dépendait de la classe sociale, politique et juridique.

La partie située plus bas était l'*Ima cavea*, un espace réservé aux militaires du rang, aux vétérans de l'armée et aux fonctionnaires publics. Le théâtre romain de Malaga conserve les 14 gradins

réservés à l'*Ordo Equester*. La *Media cavea* était la partie centrale, où s'asseyait la majorité du peuple, tandis que la population plus humble, les femmes et les esclaves s'asseyaient sur la partie supérieure ou *Summa cavea*. Ces derniers, les esclaves, qui avaient également le droit d'assister au théâtre, ne pouvaient s'asseoir que s'il restait des places libres.

La *Summa cavea* n'est plus visible au théâtre romain de Malaga mais, sur la partie la plus élevée des gradins, trois accès avec des escaliers ont été conservés, couverts de voûtes en berceau sur lesquelles ils étaient disposés. **3**

Venait ensuite le *porticus in summa cavea*, un couloir en anneau, avec des arcades à colonnade, également disparu du théâtre de Malaga.

4 Orchestra

Il s'agit d'un vaste espace, semi-circulaire, situé entre la scène et les gradins. Il est richement décoré, avec des dalles en marbre, et son périmètre extérieur abrite la *proedria* **5** trois gradins un minimum surélevés, où étaient placés les sièges réservés aux aristocrates et aux sénateurs. Le théâtre romain de Malaga conserve l'un de ces sièges en marbre.

La *proedria* était séparée de l'*Ima cavea* par un muret de marbre dénommé *balteus*. Le *balteus* n'était pas uniquement un élément structurel, il remplissait également une fonction principalement idéologique, car il renforçait physiquement et visuellement la séparation entre les différentes zones et les spectateurs qui y prenaient place.

L'accès à l'*orchestra* se faisait à travers des couloirs latéraux voûtés (*aditus maximus*), au-dessus desquels se situaient les tribunes.

← Escaliers d'accès



↑ Balteus.



↑ Deux vues de l'*aditus maximus*. →

abritait le rideau qui, dans les théâtres romains, au contraire des théâtres actuels, se levait de bas en haut.

Au fond de la scène, que nous connaissons aujourd'hui comme le décor, se situait le *frons scenae*. Il s'agissait d'une façade architecturale à deux ou trois étages, décorée de colonnes et d'embrasures et qui, selon le modèle architectural, contenait une *valva regia* en son centre et deux *valvae hospitalium* placées de manière symétrique des deux côtés de la porte centrale. La hauteur était la même que celle du porticus in *summa cavea*.



Entre l'*orchestra* et la scène, nous pouvons admirer une inscription, datant de l'époque Flavienne, aux lettres mesurant 23 centimètres. Cette inscription fait référence à trois personnages qui ont pu être des magistrats locaux.

6 Escaena

La scène est l'espace rectangulaire où se déroulaient les représentations théâtrales. Elle jouit d'une situation élevée par rapport à l'*orchestra* et est décorée d'exèdres et d'escaliers reliant les deux espaces. Il s'agit du *frons pulpiti*. Derrière le *frons pulpiti* se situe la fosse, qui

↓ Le théâtre à la tombée de la nuit.

