

ENCLAVES ARQUEOLÓGICOS Y MONUMENTALES DE ANDALUCÍA

A principios de los años 70 del siglo XX se comienzan las investigaciones en el *oppidum* de Puente Tablas. Enrique Escobedo y Ramón Espantaleón lograron el apoyo del Instituto de Estudios Giennenses y del profesor Juan Maluquer de Motes, quien realizó campañas de excavación en los años 1972 y 1973.

No se vuelve a trabajar en este poblado hasta la década de 1980 cuando se inician nuevas excavaciones dirigidas por los profesores Arturo Ruiz Rodríguez y Manuel Molinos Molinos, trabajos que culminaron en el proyecto de investigación "Poblamiento ibérico en la campiña de Jaén". Desde 1982 hasta la actualidad, se han venido realizando por el departamento de Prehistoria y el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

Desde entonces, y casi de forma ininterrumpida, se han realizado intervenciones de excavación, estudios de materiales, restauraciones, y se han instalado elementos de ayuda a la visita, como la construcción de un centro de recepción de visitantes, todo ello

con la colaboración de la Universidad de Jaén, la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Jaén.

El *oppidum* de Puente Tablas se ubica sobre una meseta de 6 ha, fortificada en gran parte de su perímetro y sobre una cota de 430 m de altura. En esta meseta se instaló inicialmente una aldea de cabañas que se fecha en el Bronce Final (siglos IX-VIII a.C.). Sobre estas cabañas se construye el *oppidum* ibero en el siglo VII a.C.

Su abandono definitivo se produce a finales del siglo III a.C., vinculado con las consecuencias de la II Guerra Púnica, y no será ocupada de nuevo hasta época medieval.

El interés del lugar se vio respaldado por las administraciones, de forma que se adquirieron los terrenos por parte del Ministerio de Educación y Ciencia y la Junta de Andalucía lo declaró Bien de Interés Cultural mediante el Decreto 72/2007. Hoy, este yacimiento forma parte de la red de Enclaves Arqueológicos de Andalucía y es una parada fundamental en la ruta cultural "Viaje al Tiempo de los Iberos" formalizada por la Diputación Provincial de Jaén.



1 PAISAJE

- Desde esta parada se pueden observar los recursos económicos del *oppidum* (agricultura, bosque, canteras, caminos...) así como los principales elementos geográficos que controla.

2 CENTRO DE INTERPRETACIÓN

- Junto al parking encontramos el centro de interpretación donde se explica la vida en una ciudad ibérica a lo largo de todo un año.



DIRECCIÓN Y CONTACTO



Dirección: Carretera de Torrequebradilla (JV-3012), s/n 23628 Jaén



Teléfono: 670 94 89 46

Para concertar visitas guiadas contacte con el Museo Ibero de Jaén: 953 00 16 92



Horario: 9:00 a 15:00 h de martes a sábado
Cerrado: domingos, lunes y festivos



puentetablas.ccul@juntadeandalucia.es



@PuenteTablas



@Puente_Tablas



[oppidumiberopuentetablas](#)

PLANO
GUÍA DE
VISITA

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE PUENTE TABLAS, JAÉN



3 VISTA GENERAL

Sobre esta pequeña colina, al este del *oppidum*, se obtiene una vista general del asentamiento y de la fortificación. Es el mejor punto desde donde ver la relación entre los asentamientos vecinos (*Auringis* en Jaén, *Mentesa Bastia* en La Guardia, *Atalauelas* en Fuerte del Rey...).

4 LA FORTIFICACIÓN

La muralla con torres se comienza a levantar en la segunda mitad del siglo VII a.C., a partir de una base de muro macizo de piedra y alzado de adobe. La ausencia de cimientos obligó a ir añadiendo refuerzos al muro, a modo de contrafuertes.

En su origen, la muralla contaría con una gran altura recubierta de barro enlucido con cal y, en ocasiones, de pintura rojiza o blanca. Esta muralla sufrió diversas reformas a lo largo del tiempo, incluido un abandono temporal hasta su despoblamiento definitivo a finales del siglo III a.C.

A los pies de la misma se conserva parte del camino original, de tierra rojiza, paralelo al muro.

5 LA PUERTA DEL SOL

Esta puerta se construyó a mitad del siglo V a.C. Para ello se modificó ligeramente la dirección de la puerta de la fase anterior, hasta dejarla orientada exactamente al este. Este punto se caracteriza por la presencia de un largo corredor de 14 m enmarcado por dos torres. A la mitad del recorrido se instaló la puerta, de la que quedan las huellas de los postes que sostuvieron el dintel. En los equinoccios de otoño y primavera se han documentado juegos de luces y sombras que se han relacionado con rituales vinculados con la divinidad femenina.

6 SANTUARIO DE LA PUERTA DEL SOL

A la entrada del *oppidum* se localiza el santuario del Sol fechado en la primera mitad del siglo IV a.C. Se relaciona con la diosa de la fertilidad representada en una gran piedra (estela), ligeramente tallada, que se localizó delante del santuario, una vez atravesada la puerta.

El santuario, de gran complejidad, se compone de tres terrazas, patio y capilla para la divinidad, construcciones de dos plantas y un nivel superior con cuevas donde se realizaban rituales diversos.

7 URBANISMO

Las viviendas se distribuyen en el centro de la meseta y todas ellas bajo un diseño programado. Las casas, rectangulares, se agrupan en manzanas en torno a un muro medianero. Están enmarcadas por calles a cada lado, con una anchura de 3 metros.

El tamaño más habitual de las casas está en torno a los 100 m², aunque pueden alcanzar los 130 m² y a veces muestran huellas de una escalera, lo que nos habla de la existencia de una planta superior. El tamaño y complejidad de las casas muestran el estatus de las personas que vivían en ella y la importancia de la familia en el seno de la comunidad.

Su construcción se realiza con un zócalo de piedra y paredes de tapial o adobes. Aunque cuentan con varias habitaciones, la mayor parte del espacio de la vivienda está a cielo abierto formando patios que dan acceso a habitaciones donde se realizan las funciones necesarias para el sustento de la familia (almacenamiento de productos, elaboración de telas, cardado, cocina, reparación de utensilios...).

8 PALACIO

Este espacio fue excavado en el año 2011. Es la residencia de la familia principesca del *oppidum* y aunque está muy afectado por la erosión, se ha podido documentar su origen en el siglo VI a.C. La construcción original se fue ampliando a lo largo de los siglos siguientes (V y IV a.C.), ocupándose de nuevo en el siglo III a.C.

En este gran espacio residencial se ha identificado un edificio, el A, con las habitaciones alrededor de un gran patio central, con una hilada de columnas delante de la sala del trono que corresponde a la residencia de la familia principesca. Desde el patio se distribuyen, al sur, los espacios públicos (sala de banquetes y vestíbulo); al suroeste, el espacio sacro con la capilla de los antepasados y al norte, los espacios privados de la familia (habitaciones privadas y almacenes).

El palacio, un complejo de edificios del que solamente se ha excavado el edificio principal, recuerda a otros modelos de palacios mediterráneos.



PALACIO



FORTIFICACIÓN



CENTRO DE INTERPRETACIÓN



URBANISMO



PUERTA Y SANTUARIO DEL SOL



ESCANÉAME PARA SABER MÁS