



LORCA Y  
GRANADA  
EN LOS JARDINES  
DEL GENERALIFE  
20 edición

Del 20 de julio al 21 de agosto de 2021, 22 h

Instituto Andaluz del Flamenco

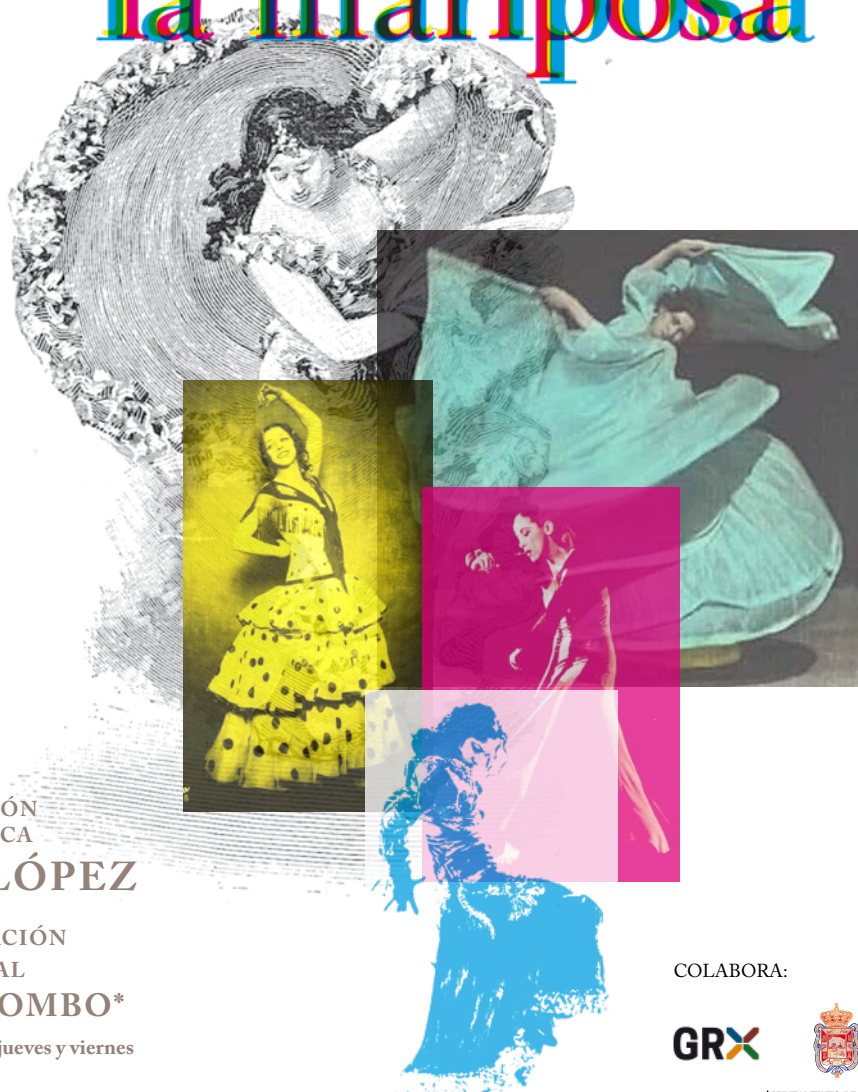
**BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA**

MUJERES, DANZAS Y BAILES EN TIEMPOS

# El maleficio de

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

# la mariposa



DIRECCIÓN  
ARTÍSTICA

ÚRSULA LÓPEZ

COLABORACIÓN  
ESPECIAL

MANUEL LOMBO\*

\*20 de julio y todos los jueves y viernes

COLABORA:

GRX



AYUNTAMIENTO DE GRANADA


ORGANIZA:



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Patronato de la Alhambra y Generalife

# LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE



**L**a Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en colaboración con el Patronato de la Alhambra y el Generalife organizan, desde el 20 de julio hasta el 21 de agosto de 2021, la vigésima edición del programa “Lorca y Granada en los Jardines del Generalife”.

Veinte ediciones desde su comienzo, en 2002, con la puesta en escena de Bodas de sangre dirigida por Antonio Gades, hasta la inolvidable última edición protagonizada por Estrella Morente, Manuel Liñán, Carmen Linares, Arcángel, Marina Heredia y Eva Yerbabuena.

Dos décadas en las que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía ha cumplido puntualmente, cada verano, con su compromiso de ofrecer a





granadinos y visitantes una cita de primer nivel artístico y técnico en torno a la figura de Federico García Lorca.

La personalidad poliédrica de este inmenso creador y el conocimiento que universalmente se tiene de su obra es un poderoso atractivo para todos los públicos (más de 725.000 espectadores a lo largo de estos años). Si a ello unimos todo lo que evoca el mundo del flamenco tenemos la fórmula perfecta que nace de nuestros autores y de nuestras más antiguas raíces culturales, en definitiva del potencial cultural de Andalucía.

¡Bienvenidas y bienvenidos, una vez más, a disfrutar de esta nueva edición de Lorca y Granada en los Jardines del Generalife!

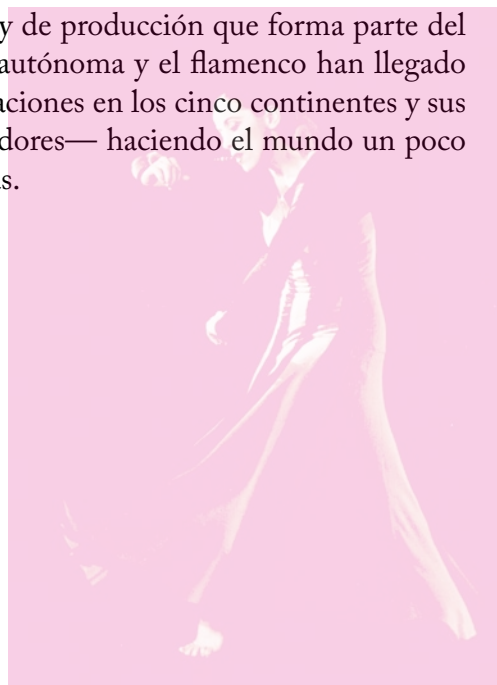
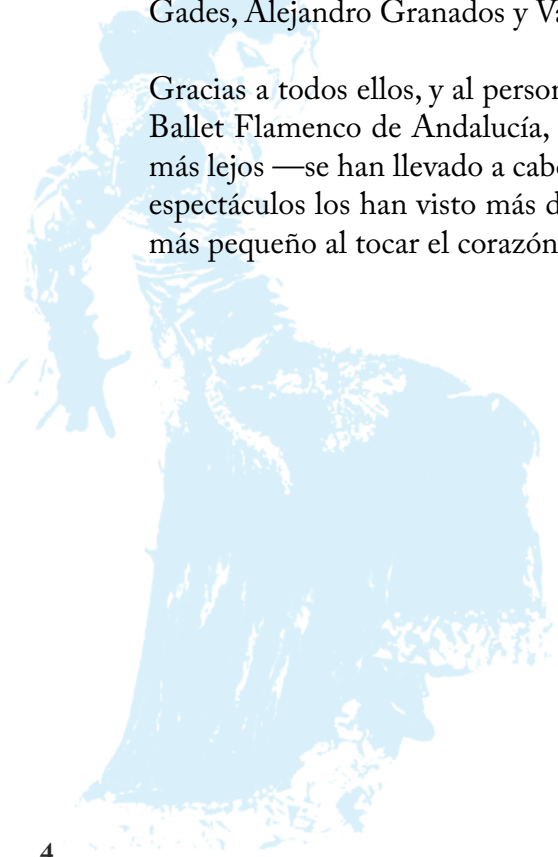
# BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos el Premio Nacional de Coreografía y varios Premios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña en la captación de nuevos públicos y en la extensión del arte andaluz desarrollando espectáculos de calidad. Como compañía pública, es un proyecto cultural que genera oportunidades para creadores y explora nuevos talentos para la música y la danza.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy, y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido, es importante recordar la huella que han dejado en ella Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez y Úrsula López, así como Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados y Valeriano Paños.

Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado más lejos —se han llevado a cabo más de 1.500 actuaciones en los cinco continentes y sus espectáculos los han visto más de 1.500.000 espectadores— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.



# Andalucía...

tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y, dentro de ella, el flamenco es el arte que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. La Unesco valoró su aportación universal declarándolo en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del Ballet Flamenco de Andalucía es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se tejen junto a los pasos de baile en este programa, que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. Surgido en 1994, cuando la Junta de Andalucía lo creó con el nombre de Compañía Andaluza de Danza, ha contado con la dirección de los más grandes coreógrafos y ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo.

En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.





# Historia

EL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 25 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha actuado en escenarios de todo el mundo, ha formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza o México y ha estado presente en citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón o en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Sus producciones han llegado a lugares remotos, pero también han estado presentes en la agenda cultural andaluza. La compañía ha protagonizado ocho temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, con obras basadas en el poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por 'El perro andaluz', dirigida por María Pagés, y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destacan 'Yerma', por la que Hoyos recibió el Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza, o 'Romancero gitano', que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. 'Imágenes: 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y 'Tierra-Lorca, cancionero popular' fue galardonado en la XIX edición con el Giraldillo a propuesta del jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía.

La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco, entre otros.

Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional e internacional, fomentando un creciente interés por el flamenco en todo el mundo.



Foto: Pepe Torres



Foto: Pepe Torres

# BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

MUJERES, DANZAS Y BAILES EN TIEMPOS

# El maleficio de

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

# la mariposa

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
ÚRSULA LÓPEZ

## Sinopsis

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su Deep song (Cante jondo).

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El Maleficio de la Mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.





Foto: Pepe Torres

# Repertorio

## A.

*Naranja y limón / Adelina de paseo, (Canciones 1921-1924)* Federico García Lorca.

### **Pregón de las naranjas de Antonio el Divino.**

## I.

[*El diablo cojuelo / Eugene Coralli*] **La Cachucha** (1836), Fanny Essler.

[*La mosca, fandangos y El perdón de la novia*] **La Cachucha** (1898), Zambras del Sacromonte de Granada.

## II.

[*Serpentine dance*] **Fire dance** (1897), Loie Fuller.

[*El amor brujo / Manuel de Falla*] **Danza del fuego** (1915), Pastora Imperio.

[*Federico García Lorca / El maleficio de la Mariposa*] **Grieg's Asses death** (1920), Encarnación López, La Argentinita.

## III.

[*Enrique Granados*] **Danza de los ojos verdes** (1916), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Gustavo Duran*] **El fandango del candil** (1927), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

## B.

*Juan Breva / De profundis, (Poema del cante Jondo, 1921)* Federico García Lorca.

### **Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz.**

## IV.

[*Granada / Isaac Albéniz, versión Enrique Morente*] **Serenate** (1932), Gret Palucca.

[*Suite Iberia / Isaac Albéniz*] **Corpus-Christi en Sevilla** (1929), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

## V.

[*Cuadro flamenco*] **Tangos gitanos, farruca y garrotín** (1923), María Albaicín, La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev.

## VI.

[*Enrique Granados*] **La gitana / La gitana de los pies desnudos** (1919), Tórtola Valencia.

[*Las calles de Cádiz*] **Alegrías del tirititrán** (1933), Juana Vargas La Macarrona, Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y Encarnación López, La Argentinita

**Alegrías de Cádiz** (1936), Regla Ortega.

## C.

*Zarzamora con el tronco gris / Las morillas de Jaén,*

*(Canciones 1921-1924 y Canciones Populares Antiguas, 1931)* Federico García Lorca.

### **Pregón del Zarapico del Niño de las Moras.**

## VII.

**El lenguaje de las líneas** (1935), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Colección de canciones populares españolas antiguas*] **Anda jaleo** (1931), Federico García Lorca, La Argentinita.

**El café de Chinitas** (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita.

## VIII.

[*Henry Corwell*] **Deep song** (1937), Martha Graham.

[*Los cabales*] **Seguiriya** (1947), Pilar López.

## IX.

[*Carmen, Georges Bizet, Federico García Lorca*] **Guns and castanets** (1939), Ruth Page.

[*Agustín Castellón, Sábicas*] **Taranto** (1942), Carmen Amaya.

Duración: 1 hora y 45 minutos, aproximadamente.





Foto: Pepe Torres



Foto: Pepe Torres





## Úrsula LÓPEZ

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Úrsula López, nacida en Montilla (Córdoba) pero algecireña de adopción, es licenciada en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. Se traslada a Sevilla para continuar sus estudios con Manolo Marín con el que comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera *Carmen* bajo la dirección de Carlos Saura en el Festival de Spoleto en Italia.

En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, interviniendo en *Suite Iberia* de Manolo Marín y *El perro andaluz* coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en *Jaleo* de María Pagés y estrena *La vida breve* de José Antonio Ruiz, en la inauguración del Teatro Real de Madrid. En 1998, con José Antonio Ruiz a cargo de la Compañía Andaluza de Danza, interviene en numerosos espectáculos y durante este periodo interpreta roles como solista en las coreografías *Dharma* de Eva Yerbabuena, y *Malunó* y *Vals Patético* de José Antonio.

En 2002, para la inauguración del Festival Lorca y Granada estrena *Bodas de Sangre* bajo la dirección de Antonio Gades y *La leyenda*, homenaje a Carmen Amaya de José Antonio Ruiz, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En noviembre de 2004 se une al Ballet Nacional de España como artista invitada en el que permanecerá hasta 2006.

En 2007 funda su propia compañía estrenando *Abriendo camino* en el Festival de Flamenco de Jerez y comienza a colaborar con el Instituto Cervantes en la difusión del flamenco por distintos países latinoamericanos y asiáticos. En 2009 produce, junto a Miguel Angel Berna y Rafael Campallo, *Flamenco se escribe con Jota* estrenado en el marco del Festival de Jerez girándolo por toda Europa desde 2009 a 2012. Para la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2012 estrena la obra *La otra piel*, con colaboraciones coreográficas de Andrés Marín y Benvindo Fonseca. Nominado mejor espectáculo Escenarios de Sevilla.

En 2013 participa en el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro con su espectáculo *Dulce sal amarga* volviendo en varias ediciones posteriores en su faceta de docencia. En este mismo año funda su propia escuela, Flamencodanza estudio, en Sevilla, trabajando en la formación de bailarines y bailaoras para la danza profesional realizando cursos de formación por todo el mundo.

En 2017 estrena junto a Tamara López y Leonor Leal *JRT, Julio Romero de Torres pintor flamenco* en el Festival de Jerez y en 2018 crea por encargo para el Certamen de Guitarra Paco de Lucía *Las pequeñas cosas*.

En 2019 regresa al Ballet Flamenco de Andalucía como repetidora y responsable artística coreografiando junto a Rubén Olmo *Naturalmente flamenco* para el Festival de Jerez. Coincidiendo con los 25 años de la fundación del Ballet recibe el encargo del espectáculo para la celebración en el Teatro de la Maestranza del *25 aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía* con un recorrido de las coreografías más emblemáticas de este periodo.



## Pedro G. ROMERO

### COLABORADOR

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) opera como artista desde 1985. Participa en UNIA ARTEYPENSAMIENTO y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es artista residente en la Academia de España en Roma. Es artista participante en *Documenta14 Atenas/Kassel*.

Dirige la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (pie.flamenca). Dirige también la colección *Flamenco y cultura popular* en la editorial Athenaica.

Entre 1999 y 2019 trabajó en dos grandes aparatos, el *Archivo F.X.* (sobre imagen e iconoclastia) y la *Máquina P.H.* (sobre flamenco y cultura popular). Con el *Archivo F.X.* ha tenido exposiciones propias en la Fundació La Caixa o Fundació Tàpies de Barcelona, en el MNCARS o el Ca2m de Madrid, en la Kunstverein de Stuttgart, también participaciones propias en la Bienal de Venecia, la Bienal de Sao Paulo, la Bergen Assembly en Noruega o la mencionada Documenta de Kassel.

En *Máquina P.H.* trabaja con el bailar Israel Galván desde 1998 y colabora haciendo el aparato de distintos artistas: Rocío Márquez, Niño de Elche o Tomás de Perrate, por ejemplo. Fue curador del *Proyecto Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973-1983* para la Virreina de Barcelona y el Centro de Arte Montehermoso en Vitoria. Su libro *Exaltación de la visión sobre el cine de Val del Omar* fue editado por Mudito & Co. y el recopilatorio *El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias* por Athenaica Ediciones. Actualmente presenta junto a la arquitecta María García el proyecto *Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, que se ha mostrado en Centro/Centro de Madrid y en la Virreina de Barcelona. Entre 2018 y 2019 desarrolla, a escala europea, el proyecto *forma-de-vida*, sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes, para la Asamblea Bergen en Noruega y la Kunstverein de Stuttgart. Su obra *Las sabias* ha sido imagen del cartel de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla. Actualmente dirige con Gonzalo García Pelayo el filme *Nueve Sevillas* que también ha escrito.

Con Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal realizó *J.R.T. sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco*, donde debutó Rosalía en la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Flamenco de Jerez.



## Manuel LOMBO

### COLABORACIÓN ESPECIAL

Manuel Lombo en su origen cantaor de flamenco, magnífico autor y compositor, intérprete de una obra repleta de connotaciones flamencas con muchos matices y una lírica tan hermosa como realista. Se mueve con brillantez por los más variados estilos. Tiene personalidad artística propia, carisma sobre las tablas y una gran capacidad de conexión con el público.

A pesar de no poseer una discografía flamenca ortodoxa, es un artista demandado en importantes programaciones de flamenco como es el caso del “Festival de la Petenera”, de Paterna de Rivera, de Ojén, de “la Taranta” de Linares, de Murcia, de la Unión, de “Suma Flamenca” de Madrid, de la “Bienal de Málaga”, etc.

Tras el lanzamiento de su trabajo *LomboxBambino* (noviembre de 2017), se convierte en un gran éxito de ventas consiguiendo colocarse en los primeros puestos de la lista de los discos más vendidos en este país.

Inicia la gira en marzo de 2018 con dos días programados en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y entradas agotadas, consiguiendo un rotundo éxito de crítica por parte de los medios de comunicación y lo más importante, del público. Es también en diciembre de 2018, cuando Manuel Lombo protagoniza junto a Ainhoa Arteta la gira *¡Qué suenen con alegría!*, un espectáculo único y exclusivo, donde interpretan repertorio del cancionero de la Navidad. Cuatro teatros llenos: Teatro Villamarta (Jerez), Gran Teatro (Córdoba), Cartuja Center (Sevilla) y Teatro Falla (Cádiz).

En 2019, lanzó un nuevo trabajo discográfico, *Rocío 100x100*, en el que ha recopilado 100 sevillanas dedicadas a la Virgen del Rocío. En julio estrenó un nuevo espectáculo flamenco en la Bienal de Málaga, *Pa'lante y Pa'trás*.

El año 2020 le ha traído nuevos e importantes proyectos musicales para nuestra televisión autonómica, Canal Sur. En primavera se estrenó como presentador en programa especial dedicado a la romería de El Rocío, *Al Rocío yo quiero Volver*. Éxito de crítica y audiencia, hicieron que surgiera un nuevo proyecto y de nuevo se pusiera ante las cámaras presentando una de las grandes apuestas para la nueva temporada de Canal Sur, *Música para mis oídos*.

Además de su trabajo para la televisión, Manuel Lombo continúa de gira con sus diferentes espectáculos y preparando un nuevo trabajo discográfico que saldrá en otoño de 2021 y con el que girará por los teatros de Andalucía y principales capitales de España.



# Ficha artística y técnica

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Úrsula López

**COLABORACIÓN ESPECIAL:** Manuel Lombo  
(20 de julio y todos los jueves y viernes)

**APARATO:** Pedro G. Romero

**DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Elena Córdoba

**DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN MUSICAL:**  
Juan Jiménez y Alfredo Lagos

**CONCEPTO E IDEA "EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS":**  
Leonor Leal

## Elenco Artístico

**REPETIDOR:** Alejandro Molinero

**SOLISTA:** Isaac Tovar

**BAILAORES:** Julia Acosta, Ana Almagro, Andrea Antó,  
Gloria del Rosario, Lorena Franco, Lidia Gómez,  
Águeda Saavedra, Manuel Jiménez, Antonio López,  
Federico Núñez e Iván Orellana

**CANTE:** Sebastián Cruz y Vicente Gelo

**GUITARRAS:** Alfredo Lagos, Pau Vallet y Juanma Torres

**SAXO:** Juan Jiménez

**PIANO:** Pepe Fernández

**PERCUSIÓN:** Raúl Domínguez 'Botella' y Antonio Moreno

## Producción y equipo técnico

**IDEA ORIGINAL DE VESTUARIO:** Teresa Lanceta

**DISEÑO DE VESTUARIO:** Belén de la Quintana

**REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Belén de la Quintana,  
Pilar Cordero y López de Santos

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** María de la Cámara y Gabriel Paré (CUBE SL)

**ATREZZO:** Antonio Marín

**JEFE DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** David Peral

**JEFE TÉCNICO:** Luis Sánchez-Ramade

**PRODUCCIÓN:** M<sup>a</sup> José Montilla

**DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN:** Magda Álvarez

**ADMINISTRACIÓN Y SOPORTE:** María Moreno

**EQUIPO TÉCNICO:** Antonio Oviedo, Ignacio González, Miguel Franco,  
Alfredo Vique, Ramón González, José Sánchez e Isabel Villavieja

# MÚSICOS INVITADOS



## Alfredo LAGOS

DIRECCIÓN MUSICAL Y ARTISTA INVITADO

Guitarrista y concertista flamenco, nacido en Jerez.

Entre muchos otros proyectos, grabación de discos y colaboraciones, cabe destacar el espectáculo *La luz, el júbilo y la melancolía* de José Luis Ortiz Nuevo y el productor Isidro Muñoz junto a una joven Estrella Morente en el Teatro de la Maestranza en el año 2002. A partir de ahí ha colaborado con todos los grandes del flamenco, desde Carmen Linares o Miguel Poveda hasta Enrique Morente, con quien graba para el director Carlos Saura en su película *Iberia* una pieza sobre la famosa suite de Isaac Albéniz.

Es guitarrista habitual de José Mercé o Israel Galván entre muchos otros artistas.

Ha sido galardonado con varios premios de la crítica especializada, entre ellos “Guitarrista revelación” y “Mejor guitarrista” de los años 2002-2006 de la revista *Flamenco Hoy* y más recientemente con el “Giraldillo” de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2020.

De amplio registro, ha colaborado con artistas como la mítica Gloria Gaynor o Ute Lemper, el cantante Pitingo o la artista Rosalía.

Tiene dos discos, *Metamorphosis* (1997) y *Punto de fuga* (2015, Universal Music), y en la actualidad prepara un nuevo trabajo discográfico.



## Juan JIMÉNEZ, coordinación musical / saxo

Saxofonista de formación académica, desarrolla una personalidad artística que le permite trabajar en numerosos proyectos abiertos a diferentes sensibilidades relacionadas con el arte actual, sin distinguir entre alta y baja cultura, música popular o culta.

Desarrolla una intensa actividad artística con una especial dedicación a propuestas relacionadas con la música contemporánea, la improvisación, la creación y el Flamenco, girando por todo el mundo e interpretando por numerosos países de los cinco continentes con la formación Proyecto Lorca (saxofón y percusión).

Premio de Honor final en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, perfecciona sus estudios en Francia donde finaliza sus estudios y en una primera etapa es premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales.

Ha trabajado en diferentes espectáculos con Israel Galván. En la actualidad forma parte del elenco de *Fandango*, premio al mejor espectáculo de la pasada edición de la Bienal de Flamenco y ha actuado con grandes artistas como Leonor Leal en Loxa y junto con Úrsula y Tamara López en *JRT*, en *Iberias* (coordinación musical) y *Claroscuro* de Ángel Muñoz, *Electroflamenco* con Daniel Muñoz *Artomático* y numerosas propuestas con artistas como Tomás de Perrate, David Lagos, Rocío Márquez, Arcángel, Rafael de Utrera, Juan José Amador o María Marín entre otros.

Tiene tres grabaciones en el mercado, para el prestigioso sello Naxos; para el sello Universal con *Proyecto Lorca* en *Firmamento* de Rocío Márquez y en *Hodierno*, el concepto de música electrónica de David Lagos.





## Pepe FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, piano

Este pianista ha recibido conocimientos musicales por parte de numerosos pianistas y pedagogos de renombre. De manera persistente, hay que destacar la labor docente de Juan Carlos Lax, Óscar Martín, Patricia Araúzo y Alberto Rosado, aunque de forma esporádica también ha recibido los consejos de Josep Colom, Ana Guijarro, Patrín García Barredo, Ángel Sanzo, Luca Chiantore o Sophia Melikyan entre otros.

Su etapa de asimilación de conocimientos dio sus frutos tanto en el ámbito de los concursos como en el de los conciertos. Ha sido galardonado en el “Concurso Internacional de Piano Julio Casas”, el “Concurso de Música de Cámara José Gámez” y el “Concurso Nacional de Música de Cámara Abate Marchena”. Además, ha realizado diversos recitales como solista y como miembro de distintos grupos en numerosos y memorables recintos. Cabe destacar la Fundación Cajasol, Teatro Central, Palacio de San Telmo (como miembro de la Fundación Barenboim-Said), Teatro de la Maestranza, Teatro Enrique de la Cuadra, el Castillo de Utrera, Monasterio de San Isidoro del Campo o la Sala Compañía entre otros muchos más.

Actualmente se encuentra inmerso en importantes proyectos musicales de diversos estilos. En primer lugar con el *Proyecto Lorca*, formado por Antonio Moreno y Juan Jiménez, llevan a cabo una reconstrucción del flamenco desde una perspectiva actual y transgresora. Con ellos habría que destacar las iniciativas de Utrera Ensemble Sonoro, del que forma parte la guitarrista y cantante María Marín, y el *Maleficio de la Mariposa* de Federico García Lorca junto con el Ballet Flamenco de Andalucía. Además, actualmente forma un dúo con el saxofonista Manu Brazo con quien ha grabado un disco que estará en las plataformas digitales de forma inminente.



## Antonio MORENO, percusión

Músico ecléctico, que funde la tradición del Flamenco de su ciudad natal, Utrera, con la formación académica y la experimentación de la música contemporánea. Actúa en los principales festivales del mundo (Francia, Canadá, México, Australia, Hong Kong...) junto a los artistas Israel Galván, Fernando Terremoto, Leonor Leal, Juan José Amador, Rocío Márquez, Tomás de Perrate, David Lagos, Rafael de Utrera...

Después de enseñar en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2001-2018) es Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo y Doctor (*cum laudem*) por la Universidad de Sevilla con su tesis *Las Percusiones del Flamenco: modelos de interpretación y análisis musicológico*.

Desde 1999 crea el llamado *Proyecto Lorca* junto al saxofonista Juan M. Jiménez, fomentando propuestas escénicas basadas en la investigación y experimentación, en las que el artista plástico Pedro G. Romero será un asiduo colaborador.

En 2015 estrena su primer espectáculo como solista titulado *Al Golpe* que será elegido para la programación de la Bienal de Sevilla un año más tarde.

Es ganador del “Premio Filón” como Mejor instrumentista de Flamenco, en el LIV “Concurso Internacional del Cante de las Minas”.

Actualmente presenta en gira junto a la bailaora Leonor Leal la pieza *En Talleres* y, formando trío con el guitarrista Alfredo Lagos, la obra *Nocturno*.



# E L E N C O



## Alejandro MOLINERO, repetidor

Natural de Madrid, de cuna Andaluza, desde sus inicios en la danza destaca por su carisma y su brío a la hora de la interpretación. Su personalidad impregna todas las obras en las que participa, dejando así un sello propio muy reconocible, siendo la creatividad su seña clara de identidad.

Conocedor de la Danza Española ha sido reconocido como un virtuoso en el toque de castañuelas y el movimiento característico de sus manos. Se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y complementa esa formación en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España.

Ex-bailarín del Ballet Nacional de España, interviene como solista en múltiples compañías y espectáculos. Es requerido para coreografiar tanto en compañías como en conservatorios, así como para impartir numerosos cursos profesionales en el ámbito nacional e internacional. Es galardonado con el Primer Premio de Coreografía en el XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Tengo una debilidad*, lo que le inspira a crear su propia compañía. Dirige Molinero en Compañía desde 2015, donde actúa con los espectáculos *5Lorantes* y *ADM* en el Festival de Jerez y el Festival Flamenco Madrid, entre otros, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Actualmente es repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía, donde también interviene como bailarín y colabora como coreógrafo.



## Isaac Tovar, solista

Ha sido solista del Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía Antonio 'El Pipa' o la Compañía Aída Gómez, entre otras numerosas compañías de primer nivel con las que ha actuado en festivales nacionales e internacionales como Flamenco en Route (Suiza) y Flamenco Vivo (Nueva York).

En 2019 fue semifinalista en el LIX Festival Internacional de las Minas. Ganó el Primer Premio de Baile Libre en el concurso de la peña "La Perla" de Cádiz, el IV Festival Internacional de Danza de Almería y el XXVII Concurso Nacional "Ciudad de Ubrique", así como el segundo premio de Coreografía de Solo en el XXV Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. En 2018 forma su propia compañía y estrena su primer espectáculo, *Añejo*. En 2019 presenta *Generaciones* en el prestigioso Teatro Real de Madrid y a finales de ese mismo año crea *Encuentros* para el Festival Flamenco de Toronto.

A lo largo de su trayectoria, ha bailado en teatros tan importantes como el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Chaillot en París, el Sandler's Wells de Londres, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Teatro Bunkamura de Tokio, el Pekín Opera House, el Palacio de las Artes de Montreal o el Joyce Theater de la ciudad de Nueva York. Realiza e imparte cursos por numerosos lugares del mundo como EE.UU., Europa y Canadá.

### Julia Acosta, baile

Comenzó sus estudios en el conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo (Cádiz). Posteriormente siguió formándose en el Centro Andaluz de Danza entre 2011 y 2014. Cabe destacar su colaboración en la Clausura de la Bienal de Flamenco de Sevilla que homenajeó a Mario Maya.

En 2018 participa en la reposición de *Picasso Paisajes* de José Antonio y posteriormente se incorpora al Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafael Estévez. A su vez ha impartido clases tanto en la escuela Pas de Deux como en el Centro Andaluz de Danza.



### Ana Almagro, baile

Se inició en el mundo del flamenco a los siete años en el Ateneo de Música y Danza de Málaga. Ingresó posteriormente en el Conservatorio Superior de Danza Pepa Flores, donde se graduó en la especialidad de Danza Española. Posteriormente, entre 2016 y 2018, complementó su formación en el Centro Andaluz de Danza.

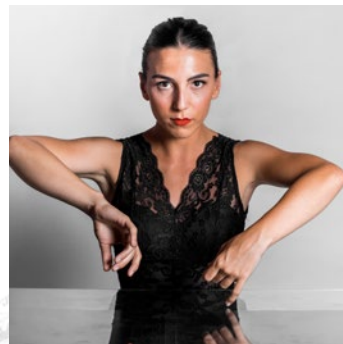
Profesionalmente, entre 2013 y 2015, formó parte de la joven CÍA. Eval. Participó junto a Rubén Olmo en el espectáculo *Las tentaciones de Poe*, y en 2018 trabajó en la reposición de *Paisajes, Picasso e Invocaciones flamencas* de José Antonio. En su trayectoria figuran igualmente colaboraciones puntuales con la compañía de María Pagés con *Yo, Carmen* y *Una Oda al tiempo*.



### Andrea Antó, baile

Graduada en Danza Española en la promoción 2015/2016 en el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona: Institut del Teatre y alumna en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla), ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, ha participado como intérprete en la pieza “*Doce*” del proyecto de “*La liturgia de las horas*” de Juan Carlos Lériida y en la coreografía “*Loca*” de Albert Hernández ganadora del Primer Premio de Coreografía en el 28º “Certamen coreográfico de Madrid de Danza Española y Flamenco”, entre otras.

Ha recibido el Premio de Flamenco “Ciudad de Castellón” en 2018. Formó parte de la cantera *EP cantera (Estévez. Paños cantera)*. Actualmente realiza un proceso de creación con Andrés Marín: *Éxtasis Ravel (Show Andaluz)*.



### Lorena Franco, baile

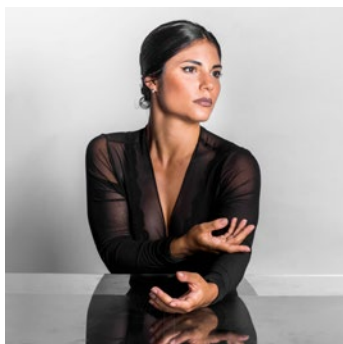
Nace en Córdoba donde comienza su formación hasta que se traslada a Sevilla en 2005, donde siguió formándose en el Centro Andaluz de Danza bajo la dirección del Maestro Granero. Amplía su formación con maestros de la talla de Andrés Marín, Isabel Bayón, Rocío Coral, Matilde Coral, Rubén Olmo, Antonio Canales, Rafael Campallo, Adela Campallo y Eva Yerbabuena, entre otros.

Es con esta última con quien empieza su carrera profesional en el año 2006 hasta el 2017, ocupando el papel de repetidora en los últimos años. Compagina el trabajo en otras compañías como Daniel Navarro, Javier Latorre, Andrés Peña, Álvaro Paños, David Coria, Patricia Guerrero y Adela Campallo.

Como solista ha colaborado en los espectáculos de Agustín Carbonell ‘el Bola’, Manuel Cuevas, y en las compañías citadas anteriormente. Trabaja en el circuito de tablaos de Sevilla, Madrid, Barcelona o Japón, entre otros.

Forma parte del equipo docente de escuelas como Alicia Márquez, Manuel Betanzos y Flamencodanza (Úrsula López - Tamara Lopéz), siendo en esta última donde desarrolla su papel docente en la actualidad.

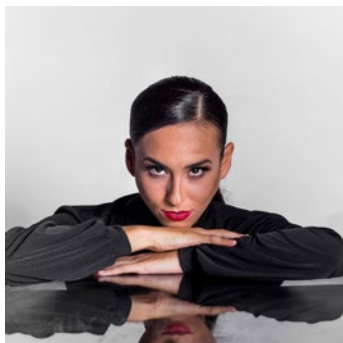




### **Gloria del Rosario, baile**

Estudió en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla entre 2008 y 2014, incorporándose posteriormente al Centro Andaluz de Danza con maestros como Rubén Olmo, Ana María Bueno, Miguel Ángel Corbacho y Rocío Coral. Ha recibido también enseñanzas de Merche Esmeralda, Carmen Ledesma, Antonio Canales, Andrés Peña o Manuela Carrasco. Cuenta con el Madroño Flamenco de Montellano y con el primer premio del concurso de la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas.

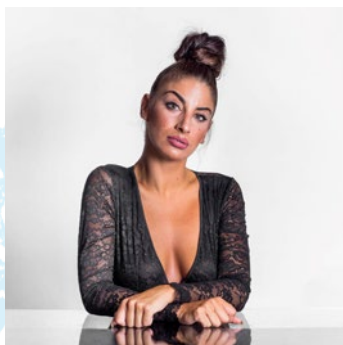
Ha trabajado en tablaos como La Flamenquería, El Carmen, Los Tarantos, Casa Camarón, Los Gallos, El Patio Sevillano o el City Hall barcelonés. Se incorporó al Ballet Flamenco de Andalucía en febrero de 2018.



### **Lidia Gómez, baile**

Nacida en Málaga, comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de su ciudad. Con 17 años se trasladó a Madrid para finalizar sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya donde posteriormente consiguió ingresar en el Taller de Estudio del Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio. En 2010, obtuvo el 1º premio de baile Flamenco y el premio a la mejor intérprete en el Concurso Nacional “Ciudad de Castellón”; en 2015 el premio a la mejor bailarina en el Certamen Coreográfico “Distrito de Tetuán”, y en 2016 en el Certamen Coreográfico de Alcobendas.

Tras su salida del Taller de Estudio del BNE entra a formar parte de diversas compañías como son el Nuevo Ballet Español, Cía. Daniel Doña, Ballet Flamenco Cecilia Gómez, Cía. Carmen Mota, Eval Danza, Fundación Antonio Gades, Cía. Ángel Manarre, todo esto compaginando dicha labor con sus trabajos en solitario. Actualmente forma parte de la compañía Antonio Najarro..



### **Águeda Saavedra, baile**

Comienza sus estudios en el conservatorio profesional de danza de Málaga, a la temprana edad de 15 años se traslada a Madrid, para finalizarlos en el conservatorio profesional “Carmen Amaya”.

En el año 2010, la bailaora comienza a trabajar y a participar en la compañía de Manuel Liñán y Daniel Doña con el espectáculo *Rew*, compartiendo proyectos del artista, como *Nómada*. Debido a su proyección, sigue consolidando su carrera de la mano de Marco Flores, en las producciones de *De Flamenca* y *Entrar al Juego*. Posteriormente se incorpora al elenco de *Ímpetu's*, de Jesús Carmona, e interviene como artista invitada en *Simbiosis*, de su compañero y artista Adrián Santana.

En todo esto, la artista, en su proceso de crecimiento, participa en numerosos concursos, destacando el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2019, del que es finalista o el que organiza el Tablao Villa Rosa, resultando ganadora en el año 2013, galardón que le permite desarrollar numerosas actuaciones en distintos tablaos de la región.



### **Manuel Jiménez, baile**

Se inició en el baile con María ‘La Chata’ en la academia “Tacón y Bordón” de Córdoba. Se tituló en enseñanzas profesionales de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” de Córdoba. A día de hoy, continúa su desarrollo académico en pedagogía del baile flamenco en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” en Madrid. De su proyección internacional, cabe destacar las diversas actuaciones realizadas por Europa, en los Emiratos Árabes, la gira por Estados Unidos actuando en los más prestigiosos escenarios en el Estado de Nevada, Los Ángeles y California, pasando por Hollywood y las Vegas. Recientemente ha actuado en Ginebra como solista e integrante del Ballet Flamenco Español. En la actualidad lidera su propio espectáculo (*Tierra de Alma*) con el que ha realizado más de cien representaciones por la geografía española.



## Antonio López, baile

Titulado en Danza Española, por el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga. Se forma con grandes figuras del mundo de la danza como son la Lupi, Antonio Najarro, Rubén Olmo, Trinidad Santiago, Marcos Flores, y Mercedes Ruiz, entre otros. Profesionally ha trabajado en numerosas compañías, entre ellas la de Mercedes Ruiz con el espectáculo *Junca!*, compaginándolo con la Cía. Flamenca 'La Lupi'; después se incorpora a la Cía. Sara Baras en los espectáculos *Carmen* y *Juana la Loca*; luego pasa a ser componente de la Cía. Cecilia Gómez, con el espectáculo *Cayetana*; en la Cía. Rojas y Rodríguez trabaja en el espectáculo *Don Juan* y en la Cía. Daniel Doña en el espectáculo *Cara B*. También ha trabajado en la Cía. SilencioDanza de Nieves Rosales.

Del 2013 a 2016, pasa a ser componente del Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Rafaela Carrasco. Ingresa como repetidor en 2017 en la Cía. Carmen Mota con el espectáculo *Antología*. Actualmente es componente del Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López.



## Federico Núñez, baile

Federico Núñez reside en Sevilla desde el año 2014 y desde entonces trabaja en tablaos, teatros y peñas de la capital andaluza. En ese año es seleccionado para formarse en el curso de perfeccionamiento de Danza Española del Centro Andaluz de Danza con maestros de la talla de Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Ana María Bueno y Rocío Coral. También se ha formado con maestros como Rafael de Carmen, Pepe Torres, el Oruco, Pastora Galvan, Israel Galvano Trinidad Santiago "la Trini".

Cuenta también con su propio cuadro flamenco con el que realiza espectáculos en Peñas Flamenca y eventos privados. Formó parte del cuerpo de baile de la obra "Carmen, Opera Flamenca de Cornetas y Tambores" de la Compañía de Salvador Távora durante los años 2016 y 2018. Ha participado con el Ballet Flamenco de Andalucía, desde 2019, en los espectáculos *Naturalmente Flamenco* y en el estreno del *25 Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía* que tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza.



## Iván Orellana, baile

Ha sido bailarín en la Compañía Estévez y Paños, en el Ballet Flamenco de Andalucía -*Flamencolorquíano*-, en la Compañía Andrés Marín -en una gira por Tokio en 2012-, en la Compañía de Eduardo Guerrero -*Gaditania*-, en una gira por EE.UU.- o en la Compañía de Úrsula López en actuaciones de danza española y flamenco en el Festival de San Petersburgo en 2017.

En 2019 obtuvo el primer premio en el I Concurso de Baile "Memoria Flamenca", organizado por la Casa de la Memoria y el Centro Cultural Flamenco Madrid, y en el Concurso Nacional de Arte Flamenco "Ciudad de Ubrique". Antes, en 2015, obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías de Cádiz, organizado por la peña La Perla de Cádiz.



## Sebastián Cruz, cante

Cantaor por tradición familiar, interviene desde los 12 años en fiestas, peñas y festivales, cosechando numerosos premios y logrando una beca para la Fundación Cristina Heeren. Inició su carrera en solitario en 2003, colaborando o trabajando desde entonces con Juan Manuel Cañizares Juan José Amador, Chano Domínguez, Alejandro Granados, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Yoko Komatsubara, Antonio Márquez, Pepa Montes, Lola Greco, Choni y Fernando Romero. Ha realizado o prepara recitales en lugares como Israel, Venezuela, Brasil, China, Japón, Estados Unidos, México, Holanda, Canadá, Grecia o Francia. En abril de 2006 comenzó como cantaor, en calidad de artista invitado, en el Ballet Nacional de España. Logró el primer premio de fandangos del Concurso Nacional "Paco Toronjo" (Alosno, Huelva).





### Vicente Gelo, cante

Sevillano, de Albaida del Aljarafe, se forma en la Fundación Cristina Heeren, donde al cabo de los años entra a formar parte del profesorado. En los comienzos de su carrera gana importantes concursos de cante, como el “Sol de Oro” 2003 en Lorca o el Premio “Pepe Marchena” en 2008.

Desde el 2002-2004 forma parte de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de Jose Antonio y Antonio Gades en la reposición de *Bodas de Sangre*. En el año 2004 trabaja como “Cantaor Invitado” en el Ballet Nacional de España. Desde el 2004-2010 forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Cristina Hoyos. Desde el 2016-2018 forma parte de la Compañía Flamencos en Route, de Suiza. Desde el 2018 y hasta la actualidad forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, primero bajo la dirección de Rafael Estévez y ahora de Úrsula López.



### Juanma Torres, guitarra

Comenzó a tocar la guitarra a los seis años con Manolo Morilla –discípulo de Diego del Gastor– y a los nueve complementó esa enseñanza en la Escuela de Música de Morón de la Frontera con Paco Delgado ‘El Leri’ y Paco del Gastor. Tras lograr diversos galardones en Hospitalet, Jaén y Calasparra comenzó a trabajar para el acompañamiento al cante, siendo el guitarrista de la Peña Flamenca “El Gallo de Morón”. En 2006 trabajó en La Carbonería (Sevilla) y se formó para acompañar al baile en la escuela de Alicia Márquez. Ha pisado las tablas de los tablaos El Arenal, Los Gallos o El Flamenco (de Tokio) y del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos. Ha realizado giras internacionales. En 2016 compuso la música de Tierra, de Carmen González. En la actualidad trabaja en La Casa del Flamenco.



### Pau Vallet, guitarra

Titulado superior de Guitarra Flamenca en la Escola Superior de Música de Catalunya (EsMuc) logró en 2007 el Primer Premio Creación Joven del Instituto Español de la Juventud (INJUVE). Ha impartido clases en la Escuela de Música de Badalona y en el Institut Escola Artística Oriol Martorell de Barcelona. Realizó la composición y arreglos en el grupo Ropa Vieja y de parte del espectáculo *Gran Gala Flamenco*. Ha actuado en las salas Tarantos de Barcelona (continúa en la actualidad), Apolo y Luz de Gas; en el Festival Flamenco de Nou Barris, en la *Gran Gala Flamenco* (desde 2010 y hasta la actualidad), en el espectáculo *Leyendas humanas*, en *Ópera y Flamenco* (junto a Rafael Amargo) o en *Romance de Curro el Palmo*, junto a Kiki Morente y Antonio Canales en el Festival del Grec de Barcelona.



### Raúl Domínguez ‘Botella’, percusión

Comenzó su aprendizaje de manera autodidacta a los 21 años, tras una infancia y juventud inspiradas por grandes cantaores gaditanos. Su primera toma de contacto con el flamenco fue en la Academia de Baile “Pepín Muñoz”, en la que cursó 6 meses. A raíz de ello el bailar ‘El Mistela’ lo incluyó en 2001 en su gira por Andalucía. En 2002 se trasladó a Sevilla, donde se presentó a una exigente audición con el percusionista Antonio Coronel como parte del jurado. Así fue seleccionado para formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía –entonces Compañía Andaluza de Danza–, dirigida por José Antonio. Como integrante de esta compañía colaboró en producciones como *Latido Flamenco*, *Golpes da la vida* y *La leyenda*. A finales de 2005 se presentó a las audiciones del Ballet Nacional de España, donde fue elegido, haciendo durante un año giras por Japón, Estados Unidos o países del sudeste asiático, entre muchos otros.

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

Coordinación: ENRIQUE GÁMEZ ORTEGA

Taquillas: ANA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

Jefe de Sala: MOHAMED ALI BENMESOUD ZRAA

Promoción: JUAN MANUEL FERRIZ ORTIZ

Administración: EVA M<sup>a</sup> MORENO MEDINA y MARÍA SANTOS JIMÉNEZ

Producción: FRANCISCO JAVIER ORTEGA ORTEGA

MMCC: M<sup>a</sup> DOLORES PRIETO MORALEDA

Atención al público: CRISTINA VALLECILLOS MARTÍN

Jefe técnico: DAVID GÓMEZ ESPIGARES

Iluminación: SERGIO CARRIÓN QUESADA y JUAN JOSÉ HIDALGO MUÑOZ

Maquinaria: SANTIAGO LÓPEZ LÓPEZ, MIGUEL ÁNGEL PRIETO COBOS y JOSÉ MANUEL RABAZA SÁNCHEZ

Sonido: LUIS EDUARDO CARRASCO BENÍTEZ, MOHAMED EL AMINE SERAOUY y PABLO MARTÍNEZ BENÍTEZ

Sastrería: ARACELI MORALES ORTIZ y VANESSA CAÑAVERAL JIMÉNEZ

Mantenimiento: DIEGO CASTAÑEDA MORALES

Maquetación: FRANCISCO JOSÉ ROMERO ROMERO

Acomodadores: ÁNGELA ÁLVAREZ JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS CASTRO MEGÍAS, DANIEL FERNÁNDEZ DELGADO, MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ GARCÍA, MARÍA ISABEL GARCÍA PALOMO, ESTEBAN GARZÓN PÉREZ, MIGUEL GÓMEZ MOLINA, SAIDA MOH GARCÍA, CRISTINA MORALES ARANDA, SERENA MUÑOZ MATA, RODRIGO RÍOS TAPIA, ISIDORO SEGOVIA GARCÍA y CARLOS TORRES DÍAZ

Personal de taquilla: ISMAEL CASADO GARCÍA y JULIA RODRIGUEZ BRAVO





[www.lorcaygranada.es](http://www.lorcaygranada.es)

**+INFO**

Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife  
Teatro Alhambra  
C/ Molinos 56 · 18009 · Granada  
(+34) 958 028 000

Síguenos en    **#culturacuenta**