

# OJA

ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
JÓVENES INTÉRPRETES

PROGRAMA

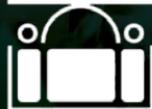
# JUL 2021

Fotografía: María Marí Pérez



Ayuntamiento  
de Nerva

Ayuntamiento  
de BAEZA



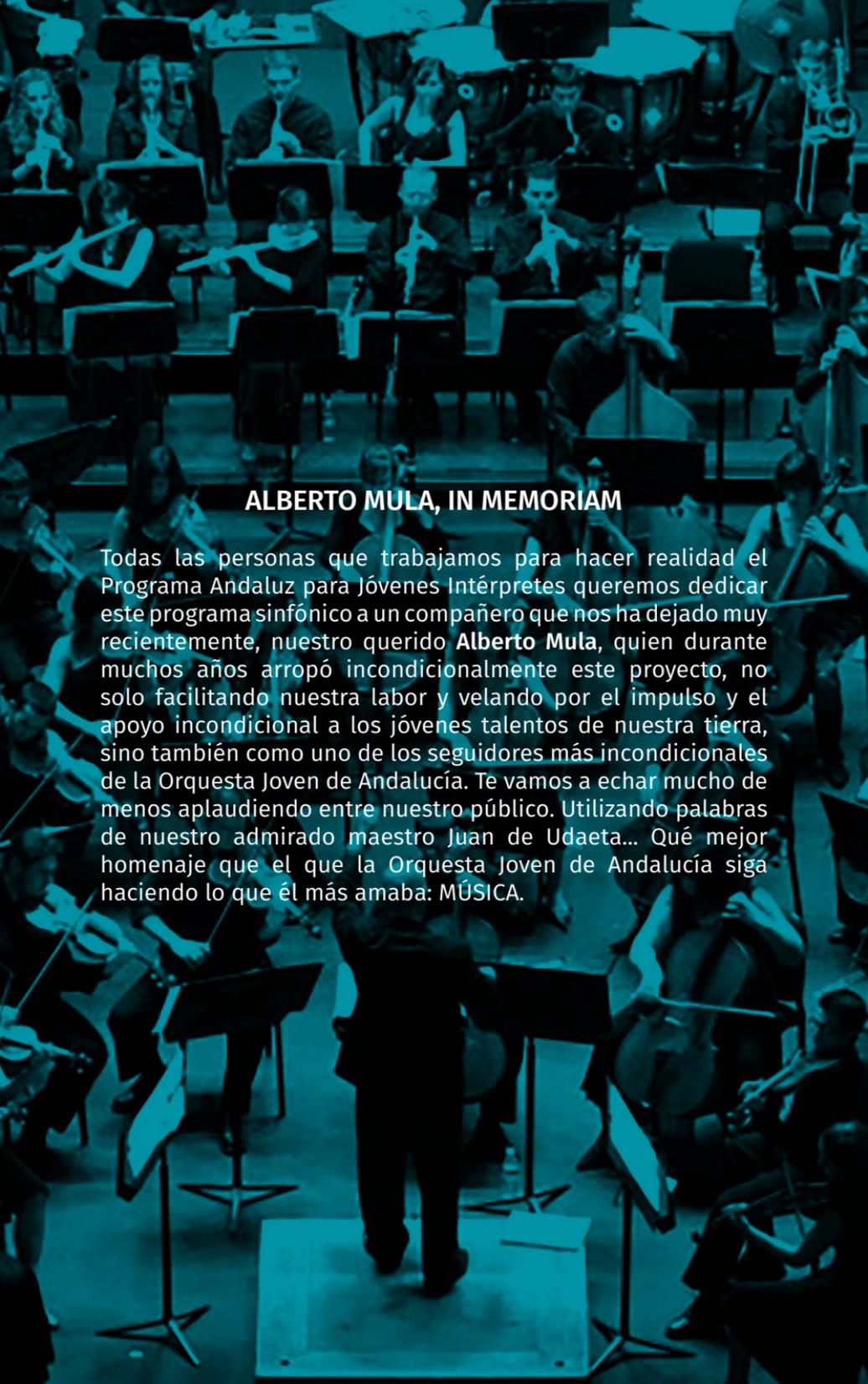
DIPUTACIÓN  
DE JAÉN



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



## ALBERTO MULA, IN MEMORIAM

Todas las personas que trabajamos para hacer realidad el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes queremos dedicar este programa sinfónico a un compañero que nos ha dejado muy recientemente, nuestro querido **Alberto Mula**, quien durante muchos años arropó incondicionalmente este proyecto, no solo facilitando nuestra labor y velando por el impulso y el apoyo incondicional a los jóvenes talentos de nuestra tierra, sino también como uno de los seguidores más incondicionales de la Orquesta Joven de Andalucía. Te vamos a echar mucho de menos aplaudiendo entre nuestro público. Utilizando palabras de nuestro admirado maestro Juan de Udaeta... Qué mejor homenaje que el que la Orquesta Joven de Andalucía siga haciendo lo que él más amaba: MÚSICA.

## GIRA DE VERANO 2021

---

### PROGRAMA

---

#### I. Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

*Concierto Nº 5 para Piano y  
Orquesta en Fa Mayor, Op. 103  
"Egipcio"*

- I. Allegro animato
- II. Andante
- III. Molto allegro

#### II. Johannes BRAHMS (1833-1897)

*Sinfonía Nº 4 en Mi Menor,  
Op. 98*

- I. Allegro non troppo
  - II. Andante moderato
  - III. Allegro giocoso
  - IV. Allegro energico e  
passionato
- 

### ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

PIANO

**JAVIER PERIANES**

DIRECTOR INVITADO

**MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA**

**Concierto 1:** sábado **17/JUL/2021.**

*Festival Internacional de Jóvenes Intérpretes BaezaFest.  
Patio de la Antigua Universidad de Baeza (Jaén).*

**Concierto 2:** domingo **18/JUL/2021.**

*Teatro Javier Perianes Granero. Nerva (Huelva)*

# NOTAS AL PROGRAMA



## **Concierto Nº 5 para Piano y Orquesta en Fa Mayor, Op. 103 "Egipcio" de Camille Saint-Saëns**

El joven pianista prodigio Camille Saint-Saëns dio su primer concierto en la Sala Pleyel en 1846 a la edad de once años, dos antes de entrar en el Conservatorio; ya a los veinticinco provocó la admiración de Berlioz y de Liszt, jugando este último un doble papel en su carrera: influyéndolo en cuanto a sus concepciones musicales y ayudándolo en la divulgación de su obra.

Con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de su comienzo como pianista, realiza en esta misma Sala Pleyel de París la primera audición del Concierto Nº 5 para Piano y Orquesta en Fa mayor (Opus 103) el 2 de junio de 1896. Es su último concierto para piano, conocido con el nombre de "Egipcio". Está escrito en parte en 1895 durante una estancia en Luxor, por lo que encierra en sus páginas una inspiración "arabizante".

Los tres movimientos están repartidos de forma clásica. El Allegro inicial tiene dos temas: el primero sobre un acorde, expuesto por el piano, delicadamente transparente; el segundo está confiado también

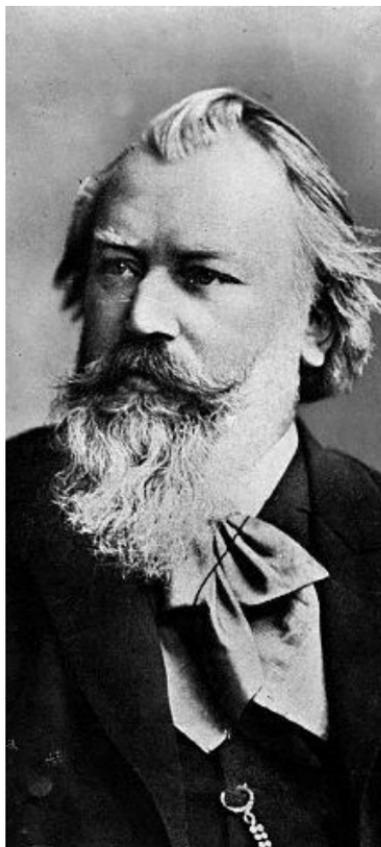


al solista, con una originalidad rítmica sincopada, línea melódica inestable pero de un bello lirismo, que desarrolla cromáticamente, con analogía con una de las arias famosas de Samson y Dalila, "Mi corazón se abre a tu voz...". El desarrollo, notablemente construido con una evolución de los temas en diálogo polifónico y contraste a veces dramáticos, sucede a la reexposición. No habrá cadencia, pero la coda concluirá con una repetición en el piano

del segundo tema, apacible y luminoso. Saint-Saëns ha precisado el espíritu del Andante del segundo movimiento diciendo "... Una especie de viaje a Oriente que llega incluso al Extremo Oriente. El pasaje en Sol es un canto de amor nubio que he escuchado cantar a los remeros del Nilo...". Movimiento en forma rapsódica, concebido como una libre fantasía incluye, entre otras cosas, efectos de gamelán en el piano, o una escala oriental, el canto de los remeros nubios, los procedimientos de imitación y la melodía, y todo ello conforma una visión personal de Saint-Saëns de Oriente. El último movimiento, Molto allegro, con forma sonata, tiene dos temas surtidos de numerosas variantes pianísticas, con episodios agitados, muy interesantes, con una orquestación de sorprendente finura y una coda de lenguaje luminoso, y como diría el pianista y director de orquesta Alfred Cortot, "un torbellino de estrellas chisporroteantes".

### ***Sinfonía Nº 4 en Mi Menor, Op. 98, de Brahms***

La Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms fue compuesta en los dos períodos estivales de 1884 y 1885 en Mürzzuschlag, un recóndito enclave rural de los Alpes austríacos que Brahms,



amante de la Naturaleza y de los largos paseos campestres, eligió para aislarse y componer durante el verano. No es difícil advertir la influencia del medio natural en esta obra, que fue calificada por el estudioso brahmsiano Claude Rostand como otoñal, y no solo por tratarse del Brahms más maduro. La alusión al canto de los pájaros puede percibirse ya en el comienzo, con un motivo elegíaco de dos notas, repetido y desarrollado de forma inmediata

y extensa, y que con su ritmo débil-fuerte impregna todo el primer movimiento, Allegro ma non troppo, originalísimo en su estructura y en sus imaginativas transformaciones. El Andante moderato, que comienza con un tema en las trompas, se desarrolla siempre inspirado y majestuoso. El Scherzo, indicado Allegro giocoso, nos acerca al Beethoven enérgico y un poco desmadejado, sin perder la referencia al entorno natural, como manifiesta el segundo tema, asignado a los violines. El final, Allegro energico e passionato, consiste en la exposición de un tema de ocho compases, treinta variaciones de igual longitud y una coda rica en modu-

laciones, creando un complejo y fascinante conjunto en forma de passacaglia de inspiración bachiana pero de organización absolutamente original. Lo asombroso es que, a pesar de la férrea estructura, de lo restringido del ámbito tonal y de la continua fidelidad al tema original (que reaparece de forma patente o bien sumergido en figuras de acompañamiento), la música fluye con inexorable ímpetu y en transformaciones siempre renovadas, gracias a una deslumbrante maestría técnica y a una imaginación inagotable.

Manuel Ferrand

## PIANO

# JAVIER PERIANES



Fotografía: IGOR STUDIO

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo

Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

La temporada 2020/21 incluye debuts con la London Symphony Orchestra (junto a la que también realizará una gira por España), Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre Nacional de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada realizará una gira de recitales por Europa, Oriente Medio, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica, con el programa El amor y la muerte, que incluye obras de Chopin, Granados, Liszt y Beethoven.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest de Amsterdam, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris,

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y Norwegian Radio Orchestras, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, Perianes cuenta con una extensa discografía que abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Sus lanzamientos discográficos de la temporada pasada incluyen el Concierto en Sol de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al Tombeau de Couperin y la Alborada del Gracioso; y Cantilena, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas. En otros de sus álbumes más recientes, Perianes rinde homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con el registro de su primer libro de Preludios junto a las Estampas y Les Trois Sonates - The Late Works, galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019. Esta temporada Perianes vuelve al estudio de grabación con un proyecto dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Chopin.

<https://www.javierperianes.com/>



Fotografía: Gabriele Friscia

**DIRECTOR INVITADO**  
**MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA**



Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra, España.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl,

Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias. Fue director musical de la Orquesta Joven de Andalucía entre 2014 y 2017.

<http://www.manuelhernandez-silva.com/>



ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

## FLAUTA

Rocío Bolaños del Pozo  
Alejandro Manito Domínguez  
Gonzalo Palau Fernández

## OBOE

Eric Joseph Aragón Bishop  
Natalia Gavilán Quero

## CLARINETE

Lucas Bernal Sandoval  
Isabel Junquera Benítez

## FAGOT

Antonio Abad López Cáceres  
Marco George Aragón Bishop  
Francisco Javier Sánchez Castillo

## TROMPA

María Fernández Sánchez  
Lucía González Guerrero  
Antonio Jesús Lasheras Torres  
Mario Piñero Gordillo  
Luis Manuel Lorite López

## TROMPETA

Juan José Jiménez Vázquez  
Diego Rodríguez Navarro

## TROMBÓN

Jesús Beldades Terrón  
Adrián Rodríguez de la Fuente

## TROMBÓN BAJO

López Cañadillas, Guillermo



# PLAN TILLA

## PERCUSIÓN

Daniel Caballero Cano  
David Campos Navarro  
Fernando Franco García

## VIOLÍN

Gustavo Luis Abela Cruz  
Nazariy Annyuk  
María Barriga Pérez  
Patricia Cabanillas Blanco  
Pablo Cabanillas Valero  
Abraham Constantino Noguera  
Lucy Derheimer Applewhite  
Claudia Duro Tallafet  
Álvaro García Villar  
María Hernández Maya  
Raquel Hernández Sanz  
Marta López Castro  
Beatriz Luis Moreno  
Rodrigo Moya Fernandes  
Juan Ignacio Perea Carballo  
Clara Rocío Monzón  
Pilar Rodríguez Cotorruelo  
Nuria Sánchez Pulido  
Laura Torres Morales

## VIOLA

Marta Alfaro Martín\*  
Ignacio Álvarez Lamolda  
Álvaro Castelló Marchena  
Lola García Delgado  
Antonio David Moreno Jiménez  
Francisco José Palomino Sánchez  
María Elena Suárez Franco  
Diego Zagalaz Albarrán\*

## **VIOLONCHELO**

Carlos José Ávila Barbero  
Álvaro Cabanillas Valero  
Joaquín Carbajo Ramos  
Alejandro Díaz Carrascosa  
Julia Misas Santín  
Mario Morueta Delclós  
Clara Sánchez Hernández  
Rafael Tejero Peregrina

## **CONTRABAJO**

Pablo Carrillo Castilla  
Clara Martín Montes  
Patricia Muñoz Vidales\*  
Yacub Toré Ozalla\*  
Lucía Sánchez Pérez\*

*\*Invitado/a OJA*

## **PROFESORADO**

### **DIRECTOR** **ASISTENTE**

Jordi Navarro Martín

### **FLAUTA**

Amalia Tortajada Zanón  
Solista de la Orquesta Gulbenkian (Lisboa)

### **OBOE**

Eduardo Martínez Caballer  
Solista de la Orquesta Ciudad de Granada

### **CLARINETE**

Ildefonso Moreno Martín  
Clarinete Bajo Solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid

### **FAGOT**

Tania García Crespo  
Solista en la Neue Philharmonie Westfalen (Alemania)

### **TROMPA**

Iván Ortiz Motos  
Solista de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Suiza)

### **TROMPETA**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
Solista de la Orquesta Nacional Española

### **TROMBÓN**

Jordi Navarro Martín  
Trombón de la Orquesta Nacional de España

### **PERCUSIÓN**

Bart Jansen  
Timpani Solo en la orquesta de la Deutsche OperBerlin

### **VIOLÍN I**

Kai Gleusteen  
Concertino de la Orquesta Sinf. del Gran Teatre del Liceu

### **VIOLÍN II**

Laura Delgado Casado  
Solista de Segundos Violines en la Bilbao Orkestra Sinfonikoa

### **VIOLA**

Lander Echevarría González  
Solista de Viola en la Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Viola de la London Symphony Orchestra

### **VIOLONCHELO**

Julie Sévilla-Fraysse  
Violonchelo de la Orchestre National de l'Opéra de Paris

### **CONTRABAJO**

Risto Ilmari Vuolanne  
Primer contrabajo en la Orquesta Sinfónica de Galicia

# EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES Y LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES está constituido por dos formaciones musicales, la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA) y el JOVEN CORO DE ANDALUCÍA (JCA). La edad de los integrantes del PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 31 años para los componentes del coro.

La participación en el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES, ya sea a través de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA o del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En 2019 se conmemoró el XXV ANIVERSARIO de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

En la actualidad la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA cuenta con una bolsa de 292 instrumentistas. Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz y han sido seleccionados mediante minuciosas audiciones que se desarrollan anualmente para la orquesta

(alternando en años sucesivos las especialidades de cuerda y percusión por un lado, y vientos por otro).

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA, y posteriormente del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. Más de un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES.

Las actividades artísticas de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000),

Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Carlos Domínguez-Nieto o Sarah Ioannides.

Por último, destacar que en 2015 el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES fue galardonado con el Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de **Arte** por “haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.

---

Para más información:  
[www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)

ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

OJA

La Orquesta Joven de Andalucía quiere agradecer su  
colaboración a las siguientes instituciones:

**Festival Internacional de Jóvenes Intérpretes BaezaFest**

**Ayuntamiento de Baeza**

**Ayuntamiento de Nerva**

**Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla**

**Ayuntamiento de Pilas (Sevilla)**

