



Flauta

José Luis Berral Rodríguez (Córdoba)*
Bárbara Gálvez Casero (Huelva)
Diana Muela Mora (Málaga)
Esther Esteban Solana (Sevilla)

Oboe

Moisés Jiménez Medina (Mancha Real)
María Josefa Contreras Gámez (Almuñécar)
Paloma Naranjo Blanco (Jerez de la Frontera)
María José Meniz Márquez (Valverde del Camino)

Clarinete

Alberto Manuel Barbero Duque (Málaga)
Antonio Vélez Sardiña (Punta Umbría)*
Pedro Haro Martos (Los Gallardos)
Juan José Cabrera Muñoz (Pozoblanco)

Fagot

María Yáñez Ocaña (Huétor Santillán)*
Jesús Villa Ordóñez (Córdoba)
Gabriel Ortega Molina (Jaén)*
María Elena Juan Martos (Torredelcampo)*

Trompa

Iván Rodríguez Carmona (Herrera)*
Pablo Pastor Rodríguez (Málaga)
José Luis Pérez Torrecillas (Granada)
Alejandro Lagares Díaz (Huelva)*
Miguel Carrasco Fernández (Sevilla)
Jorge Marcial Ortiz (Granada)*

Trompeta

Andrés Ruiz González (Aljaraque)
Juan Jesús Gallardo García (Huércal de Almería)
Ismael Cañizares Ortega (Mancha Real)
Francisco Cámara Palomares (Bailén)

Trombón

Antonio Javier Méndez Herrera (Olivares)*
Juan Jesús Imbroda Ortuño (Alhaurín El Grande)
José Miguel Luna Agudo (Iznatoraf)

Trombón Bajo

Jaime Hidalgo Muñoz (Málaga)

Tuba

Jesús Salazar Gómez (Córdoba)
Santiago Fuentes Santos (Olivares)*

Percusión

Ana María Illesca López (Sevilla)
Miryam Rastrero Romero (Umbrete)
Luis Vicente Martín Hernández (Sevilla)
Alejandro Tur de Carlos (Sevilla)
Pablo Carmona Bono (Marchena)
Julia Ramos Ramos (Utrera)*

Piano

Adrián López Portillo (Málaga)
Alberto Olalla Gallegos (Monachil)
Diana Rodríguez Adán (Castilleja de la Cuesta)
Betty Lin Yu Pien (Santo Domingo)*

Violín

Adriana Vaca Caro (Málaga)
Adriana Zarzuela Rodríguez (Purchil)
Águeda Sánchez Mingorance (Granada)
Aida López Borrego (Dos Hermanas)
Alejandro Vega Sierra (San Juan de Aznalfarache)
Alicia López González (Sevilla)
Andrea Marquina Pérez (Sevilla)
Bárbara Bergillos Castillo (Málaga)
Carmen de Vega Sánchez (Sevilla)
Claudia Gallardo Uriarte (Los Barrios)
Elena Gutiérrez Martínez (Mancha Real)
Gema Jurado Blanca (Torredelcampo)
Irene del Prado Cortés (Córdoba)
Lucía López Borrego (Dos Hermanas)
María Vizcaíno Rodríguez (Gerena)
Teresa Vizcaíno Rodríguez (Gerena)
José Luis Moraño Benítez (Córdoba)
Julia Pareja Cubero (Valencina de la Concepción)

Valentín Sánchez Piñero (Sevilla)*
Ana Delgado Almazán (Jaén)*
Sergio Jiménez Salvadó (Jaén)*
Elisa Prenda Jiménez (Mairena del Alcor)*
Laura Victoria Hidalgo Molina (Almería)
Gonzalo Vauthey García (Córdoba)*
Jorge Villa Garrido (Madriguera)*
Laura Alganza Jiménez (Cúllar Vega)*
Álvaro Calero Fernández (Puertollano)*
Carmen María Reyes Serrano (Córdoba)*
Ana Muñoz Sanz (Alcalá de Guadaíra)*

Viola

Elisabet Derrac Rus (Granada)
Luis Mañas Lezameta (Bellavista)
Manuel Israel Ruiz Hernández (Granada)
Nuria González García (Dos Torres)
Rebeca Barea Soriano (El Puerto de Santa María)
Silvia Catalina Miranda Gálvez (Fernán Núñez)
Mª Carmen Arcos Viveros (Guillena)*
Tania María Aláez Caballero (Dos Torres)*
Ana Moreno Rosales (Coria del Río)*
Paula Cepeda Castizo (Pilas)*
Paula Ruiz Martín (Málaga)*
Rafael Molina Muñoz (Granada)*

Violonchelo

Alejandro Martín Segovia (Málaga)
Álvaro Peregrina González (Granada)
Francisco Fernández Ruiz (Málaga)
Juan Antonio Carrillo Rivodigo (Herrera)
María Elba Roselló Simón (Málaga)
Pablo Chica Ocaña (Torredonjimeno)
Sara Fontán Ferreira (Vigo)
Laura Ramírez Álvarez (Málaga)
Ana Domínguez Medina (Sevilla)*
Elena Rodríguez Adán (Castilleja de la Cuesta)*
Juan Diego Sánchez Mingorance (Granada)
Israel Sobrino Muñoz (Malagón)*
Gema García Carmona (Linares)*

Contrabajo

Clea Garzón Tenorio (Cúllar Vega)
Cristina Lao Castillo (Almería)
Lucía Mateo Calvo (Armillá)
Naiara Moya Romero (Jaén)
Rafael Baena Nieto (Cádiz)
Sofía Bianchi Maestre (La Línea de la Concepción)*
Blanca Arnedo Segovia (Alhendín)
Abel Ivars Morales (El Puerto de Santa María)*
Pablo Estébanez Blanco (Zamora)*

Profesorado

Juan Carlos Chornet (flauta)
René Martín Rodríguez (oboe)
Miguel Domínguez (clarinete)
Guillermo Salcedo (fagot)
Juan Antonio Jiménez (trompa)
Christian Ibáñez (trompeta)
Francisco J. Rosario Vega (trombón)
David Llácer (tuba)
Ester Morales (percusión)
Larisa Tedtoeva (piano)
Mariana Todorova (violín)
Alejandro Muñoz (violín)
José Mª Ferrer (viola)
Suzana Stefanovic (violonchelo)
Lucian Giorata (contrabajo)

* Invitados



Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla

Teléfono de información al cliente: 954 223 344

www.teatrodelaestranza.es

TEMPORADA [20] 13-14



JUNTA DE ANDALUCÍA

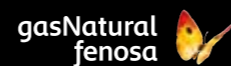


NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Patrocinadores de la temporada 2013 / 2014



Fundación BBVA



VICTORIO & LUCCHINO



ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA
1994 - 2014

de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

TEATRO DE LA MAESTRANZA

21 de abril, 2014

En colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

TEMPORADA [20] 13-14

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte
de la Junta de Andalucía

Director
Santiago Serrate

Piano
Óscar Martín

Programa

I
Johannes Brahms (1833-1897)
Obertura para un festival académico

Franz Liszt (1811-1886)
Concierto para piano nº 2 en La mayor S. 125

Adagio sostenuto assai
Allegro agitato assai
Allegro moderato
Allegro deciso
Marziale un poco meno allegro
Allegro animato

II
Johannes Brahms
Sinfonía nº 4 en mi menor Op. 98

Allegro non troppo
Andante moderato
Allegro giocoso
Allegro energico e passionato



LA SOMBRA DE BEETHOVEN ES ALARGADA

La influencia del genio de Bonn todavía marca el recorrido de los compositores del tardorromanticismo, bien por un intento de superación de su obra (en tanto que avanzar donde el maestro lo dejó), como en su espíritu de continua superación, de anticipación a su tiempo. Dos autores, tres ejemplos.

Festival para una obertura académica

La Facultad de Filosofía de la Universidad de Breslau consiguió en 1876 que Brahms aceptase el Doctorado Honoris Causa, aunque parece que le sugirió que compusiese una obra alusiva al acto. Así que pensó en agrupar cuatro canciones estudiantiles, algunas con textos no muy correctos para una universidad, lo que sin duda causó la incomodidad de las autoridades universitarias, toda vez que los estudiantes empezaron a cantarlas cuando las reconocían. La obra se inicia con una introducción que recuerda a la marcha Rákóczi de *La condenación de Fausto* de Berlioz, seguido de *Wir hatten gebaut ein stattliches Haus* («Hemos construido una hermosa casa»), *Der Landesvater* («El Padre de la Tierra»), *Was kimmt dort von der Höh* («Qué viene de allí arriba?») y finalmente el *Gaudeamus igitur* («Alegrémonos pues»), canto académico en una gran parte de las universidades, e himno goliárdico del siglo XIII. Brahms lo expone de forma solemne a cargo de un tutti algo mayor de lo habitual y en enfático ternario. Acaso por su sentido dramático, acaso para compensar la ligereza de la obra, junto a ella se pudo oír su también famosa *Obertura trágica*, contrapunto opuesto al universitario y, para el maestro, más vital. Ambas se estrenarían el 4 de enero de 1881 en Meiningen, bajo la dirección del autor.

Concierto para piano nº 2 de Liszt

Sus dos últimos conciertos para piano abundan en la forma cíclica, donde un tema hace de conductor a través de los distintos movimientos, sufriendo todo tipo de evoluciones, que a veces lo hacen irreconocible. En concreto, en esta obra el autor va un poco más allá que en su *Primer concierto*, e idea seis movimientos ininterrumpidos, encadenados por la transformación temática como eje central (algunos críticos llegaron a decir que era un poema sinfónico con piano). El tema principal es una tranquila y melancólica melodía expuesta inicialmente por los instrumentos de viento madera. A la vez, la obra conlleva una concepción armónica verdaderamente audaz. Por otro lado, encontramos en ocasiones al piano integrado dentro de la orquesta y en otras rivalizando con ella, recuperando así el más genuino concepto del concierto, como lucha entre solo y tutti, que había animado

los conciertos de Bach. Todo esto se añade a dos constantes en su carrera: la brillantez pianística de su maestro Czerny y el virtuosismo deslumbrante de Paganini, y la idea cíclica tomada de Berlioz. Pero antes que ningún otro, la sombra de Beethoven planea en toda la obra de Liszt. El concierto fue comenzado en 1839 y estrenado en Weimar (1857) por su alumno Hans von Bronsart como solista y el propio compositor en el podio.

Sinfonía nº 4 de Brahms

La perfección encontrada en la obra sinfónica de Beethoven hizo retrasar a Brahms su corpus sinfónico hasta los 43 años. *La Cuarta*, que terminaría en 1885, fue estrenada por el propio compositor en Meiningen el 25 de octubre de ese mismo año. Concentra dos características muy brahmsianas: la nostalgia, que roza el abatimiento, y la admiración por la música anterior a él, y no sólo de Beethoven, sino de Bach o sus antecesores. La plantilla orquestal mantiene la estructura de las anteriores, con las salvedades de que el flautín y el triángulo aparecen solamente en el tercer movimiento, el contrafagot en el tercero y cuarto, y los trombones se reservan para la traca final. El primer movimiento presenta una forma sonata que comienza sin ninguna introducción, exponiendo un tema intenso, sencillo, pero anhelante, formado por grupos de dos notas de débil a fuerte, descendentes y ascendentes, y que funcionan sobre el principio clásico de pregunta-respuesta. Están dispuestos por tercetas, que luego se invertirán en sextas, y que constituirán la base estructural y motivica de toda la obra, junto a la tríada aumentada. El segundo movimiento es introducido por las trompas, lo que se ha relacionado con esa nostalgia heroica y medieval de Brahms hacia el pasado de su país. Tras estos iniciales cinco compases evocativos (en el antiguo modo frigio), los clarinetes lo exponen dulcemente por tercetas, ese punto común de la sinfonía. Su estructura podría hacernos pensar en una forma sonata sin desarrollo, a lo que Brahms añade la variación, otra posibilidad que contempla un movimiento lento de sonata. Se ha considerado siempre el tercer movimiento como el único Scherzo de las sinfonías brahmsianas, aunque es el único que evita esta forma, sino que opta nuevamente por la de sonata. Presenta un primer tema constituido, como siempre, por motivos generadores, en este caso tres, bien distintos y que a su vez se transforman en pocos compases hasta cambiar radicalmente de aspecto. El segundo tema nos aparece constituido sólo por dos motivos, el segundo de los cuales viene henchido de una luz inusualmente cegadora. Una chacona sustenta el último movimiento. Ya no es que sea algo clásico, sino preclásico, a la vez que otra transgresión dentro de la ortodoxia.

Pero los analistas coinciden en que los anteriores movimientos llevan a éste; y que se trata de mantener la tradición, forzándola desde dentro. No sólo era extraño usar una forma antigua para cerrar una sinfonía, sino una estructura que se basaba en una idea fija, en un raíl, sobre lo que se debía algo tan innovador que sorprendiera por su libertad y aparente falta de dependencia a los compases a los que él mismo se obligaba a seguir al elegir esa forma. Para ello, la referencia directa y concreta era la Chacona de la *Partita nº 2 en Re menor* de Bach, de la que Brahms decía que si él la hubiera podido componer «habría enloquecido a causa de la enorme emoción y conmoción» que le producía.

Carlos Tarín



SANTIAGO SERRATE Director de Orquesta

Nacido en 1975, se gradúa en piano, contrabajo y composición entre Barcelona y Madrid. Amplió su formación en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher donde, en 1998, S.M. la Reina le entregó el diploma al alumno más destacado. Estudió dirección de orquesta con Antoni Ros Marbà y en cursos de especialización con Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller.

Debutó como director a los dieciséis años con la Escolanía Coral de San Agustín, de la que formó parte y fue pianista acompañante. En 1994 ganó el Primer Premio de Contrabajo del concurso Germans Claret, habiendo tocado como solista conciertos de Dragonetti y Bottesini con la ONCA. Como contrabajista ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña, la RIAS-Jugendorchester de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. En 2001 ganó por concurso la plaza de Director Asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Dirige habitualmente las principales orquestas españolas como también en Italia, Portugal y México. Su compromiso con la música actual se manifiesta a través de estrenos, conciertos y grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus. Como asistente de los maestros Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà y Michel Plsson ha trabajado en el Teatro Real de Madrid y en el

de la Maestranza, en el Festival Internacional de Música y Teatro Pérez Galdós de Canarias, entre otros. En su amplio repertorio operístico se encuentran más de 50 títulos de Bretón, Falla, Marco, Massenet, Ravel, Gounod, Mozart, Puccini, Alfano, Verdi, Berg, Wagner, Beethoven, Schreker, Zemlinsky, Britten, R. Strauss, Busoni y Schoenberg así como *Don Quijote* y *Lázaro* de Cristóbal Halffter, de quien fue su director asistente en Madrid y en los estrenos de Valencia y Atenas. Como director lírico ha obtenido gran éxito de crítica y público en el Gran Teatre del Liceu con el estreno en España de *L'Ape Musicale*, en el Auditorio de Galicia con *La Voix Humaine* de Poulenc, en el Teatro de la Zarzuela con *La Calesera* y con *El Estreno de una Artista / Gloria y Peluca*, y en el de la Maestranza de Sevilla con *Lo Speciale* de Haydn, *The Telephone* de Menotti, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, con los estrenos en España de *Il Prigioniero* de Dallapiccola y *Šárka* de Janáček, y con la recuperación del *Cristoforo Colombo* de R. Carnicer.

Entre sus próximos compromisos destacan conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con el grupo Modus Novus y el Sax-Ensemble, *Turandot* de G. Puccini en Palma de Mallorca y sus habituales colaboraciones con el Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otros proyectos.



ÓSCAR MARTÍN, Piano

Nacido en Sevilla, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con los profesores José Antonio Coso y Ana Guizarro, trasladándose posteriormente a centros como Musikhochschule Freiburg (Alemania), Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y Conservatorio de Ámsterdam, donde recibirá clases de los profesores

Tibor Szász, Vitali Berzon, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Jan Wijn, obteniendo tras sus estudios las máximas calificaciones. A lo largo de su carrera ha recibido consejos de músicos renombrados del panorama nacional e internacional como Alमुdena Cano, Elza Kolodin, Philippe Entremont o Daniel Barenboim, entre otros. Laureado en certámenes pianísticos y camerísticos nacionales e internacionales como el Concurso Permanente de JJ MM de España, el Concurso Manuel de Falla de Granada o el Beethoven Wettbewerb de la Musikhochschule Mannheim, Óscar Martín ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Teatro Central de Sevilla, Teatro de la

Maestranza, Gran Teatro de Córdoba, Palacio de Congresos de Cádiz, ... y en salas internacionales como Institute of Music de Cleveland, Konzerthalle de Hamburgo, Spielhaus Winterthur en Suiza, Mozarteum de Salzburgo, Koc Üniversitesi de Estambul, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Palais de Beaux Arts de Bruselas o la gran sala de conciertos de la Universidad Chopin de Varsovia, donde interpretó la *Suite Iberia* integral de Isaac Albéniz. Actúa como solista junto a orquestas como Orquesta Ciudad de Málaga, Orchester der Musikhochschule Freiburg, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Presjovem, Zahir Ensemble (interpretando el *Concierto para Piano* de G. Ligeti en el marco del Ciclo Contemporáneo de Sevilla), Academia Bandart, Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, ... junto a directores como Peter Gülke, Pedro Halffter, Rubén Gimeno, Juan García, Pablo Mielgo, James Ross o Günter Neuhold, con quien, junto a la Orquesta Oviedo Filarmonía, interpretó el *Concierto para Piano nº 2* de Béla Bartók en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, cosechando un notable éxito de público y crítica. Cabe reseñar sus grabaciones de Arnold Schoenberg y José M. Sánchez Verdú, junto a Zahir Ensemble y Juan García a la dirección, editadas por los sellos discográficos Naxos y Verso respectivamente, así como su grabación, para el Centro de Documentación Musical de Andalucía, del cd «Manuel Castillo. Obras para violoncello y piano. Tríos 1 y 2», junto a los músicos Trino Zurita (cello) y Miguel Romero (violín). Cabe destacar, a su vez, el lanzamiento al mercado de su grabación de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz para el sello discográfico Lindoro. En la actualidad compagina su labor concertística con la docencia, ocupando Cátedra en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla.

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico, creándose desde su inicio la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del Joven Coro de Andalucía.

La selección de los integrantes del Programa está abierta a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas y 27 para el coro), que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal, aunque en las Audiciones de Selección

no se exige titulación alguna. Los admitidos pasan a formar parte del Programa, permaneciendo hasta la nueva convocatoria de audiciones en la que podrán optar a su continuidad. El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes organiza anualmente tres encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos encuentros de trabajo se efectúa la preparación intensiva de repertorio sinfónico y de música de cámara, bajo la tutoría de un acreditado profesorado. A la finalización de los encuentros se organiza una gira de conciertos. En algunas ocasiones se programa un repertorio conjunto de orquesta y coro.

Las actividades artísticas de la Orquesta Joven de Andalucía durante estos años han sido muy amplias, realizándose grabaciones discográficas como la de 1996 con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de don Manuel de Falla, con las obras *El Amor Brujo*, vers. 1915 y *Noches en los jardines de España*, con Esperanza Fernández (cantaora) y Miguel Ángel Rodríguez Laíz (piano), respectivamente, bajo la dirección de Juan de Udaeta. Los actos recibieron el Premio Español de la Música al mejor evento internacional, promovido por la Sociedad General de Autores (SGAE), la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE); así como la grabación en 2004 de *Los Planetas* de Gustav Holst, bajo la dirección de Michael Thomas con motivo del X Aniversario de la Orquesta, que fue realizada durante la gira de conciertos en Escocia e Inglaterra, sin olvidar otras grabaciones para la RTVA (Canal 2) y RNE (Radio Clásica).

Ha contado durante estos años con directores invitados de gran prestigio como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent y Manuel Hernández-Silva y Lorenzo Ramos entre otros, y en las actividades pedagógicas con grandes instrumentistas nacionales e internacionales. Han intervenido como solistas: David Rusell, Javier Perianes, Fabián López, Andreas Schmidt, Margarita Höhenrieder o Damián Martínez Spanish Brass Luur Metals o Guillermo Pastrana entre otros grandes intérpretes.

Durante el año 2013 obtuvo grandes éxitos, destacando el concierto celebrado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde obtuvo excelentes críticas con la interpretación de la *Sinfonía nº 9 en Re mayor* de Gustav Mahler, bajo la dirección del maestro Pedro Halffter: «De las muchas veces que he escuchado a la OJA, la de anoche fue sin duda la más impactante» y «Mucho tuvo que ver en ello, por supuesto, un Halffter volcado en remarcar con contundencia los muchos cambios

de ánimo de la obra, con transparencia y claridad incluso en los pasajes de texturas más densas y tempi cruzados.» (Andrés Moreno Menjíbar, *Diario de Sevilla* 02/04/2013). En el pasado Encuentro de Navidad la OJA interpretó el *Concierto nº 5 en fa mayor*, Op. 103 de Saint-Saëns con el gran pianista Javier Perianes y la *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, Op. 43 de Sibelius con dirección del maestro Manuel Hernández-Silva obteniendo unas excelentes críticas.

Otras actividades a destacar son la participación en numerosos festivales nacionales e internacionales, realizando conciertos en España, Francia, Portugal, Escocia, Inglaterra, Italia y Marruecos.

También se ha fomentado la recuperación del patrimonio musical español andaluz como es el caso de *Amanecer*, preludio sinfónico de Jerónimo Giménez; el reestreno de *La Muerte de Tasso*, ópera en tres actos (en versión de concierto) del compositor sevillano Manuel García; *Margot*, comedia lírica, en tres actos (selección para concierto) de Joaquín Turina y, recientemente, el estreno absoluto de la obra. *Estampas de Goya* (1928) de Quitín Esquemre, así como la recuperación de la obra *Rimas Infantiles* (1932) de María Rodrigo, como la interpretación de obras de los jóvenes compositores andaluces: José María Sánchez-Verdú, Francisco M. Toledo, Juan Cruz-Guevara, Santiago Báez y el estreno absoluto el pasado año 2013 de la obra *Tardat* de Rafael Peral, por mencionar algunos de ellos.



TEMPORADA [20] 13-14



ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Director
Santiago Serrate

Piano
Óscar Martín