

17 de abril, 2017

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Director, MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

PROGRAMA

I
ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Estancia: Cuatro Danzas, Op. 8a

1. Los trabajadores agrícolas
2. Danza del trigo
3. Los peones de hacienda
4. Danza final (Malambo)

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Danzas Fantásticas, Op. 22

1. Exaltación
2. Ensueño
3. Orgía

II
GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

*Obertura Cubana
Un Americano en París*

En colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



16
17

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla

Teléfono de información: 954 223 344

www.teatrodelaMaestranza.es

DIRECTOR ARTÍSTICO, PEDRO HALFFTER



inaem



JUNTA DE ANDALUCÍA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



UN VIAJE IMAGINARIO

Notas al programa

Hernández-Silva y la OJA nos invitan este año a un viaje musical de un lado al otro del Atlántico, impulsado por el Nacionalismo Imaginario, una música de inspiración más o menos directa en el patrimonio oral de una nación; un folclore imaginado, centrado en sus características pero no en citas directas. Con él viajaremos desde Argentina a la vieja Europa, representada por España y Francia, con regreso al continente americano, Cuba y Estados Unidos, a través del amable y distendido programa que nos proponen nuestros jóvenes con la esperanza de un futuro que no olvide nuestras raíces, nuestra cultura.

El origen de *Estancia*, el segundo y último ballet de ALBERTO GINASTERA, el más reconocido compositor argentino con perdón de su alumno Astor Piazzolla, está en su otro ballet, *Panamí*, una extravagancia de magia y amor ambientado entre los indios guaraníes, que compuso con sólo veinticuatro años. A su estreno acudió el influyente Lincoln Kirstein, director del Ballet Caravan de Nueva York, que impresionado le encargó otro de temática criolla. La disolución de la compañía por la Segunda Guerra Mundial, truncó el estreno de este ballet de encargo, lo que motivó que Ginastera extrajera algunas de sus danzas para estrenarlas en 1942 en forma de suite de concierto, mientras el ballet tuvo que esperar aún diez años para escenificarse. En él, un acto con cinco cuadros sobre el *Martín Fierro* de José Hernández, recitado entre sus movimientos musicales, se cuenta la historia de un muchacho de ciudad que viaja a la Pampa, donde ha de dominar todas las habilidades de los gauchos para conquistar a una joven ranchera. En la suite asistimos al inicio de la jornada laboral de los gauchos a través del ritmo obsesivo del malambo, una popular danza argentina (*Los trabajadores agrícolas*); un interludio lírico y sensual, introducido por la flauta y la trompa (*Danza del trigo*) precede a la descripción de los gauchos como hombres rudos y viriles, a través de un *scherzo* de ritmos asimétricos, rotunda percusión y la huella de Stravinski (*Los peones de la hacienda*) hasta llegar al final, en el que reaparece el malambo, esta vez para ilustrar una competición de baile que gana el último que se tenga en pie, en una apoteósica mezcla de *ostinato* y *perpetuum mobile*. Orgulloso de la música avanzada que compuso en sus últimos años, Ginastera retiró de la circulación ésta y otras piezas de inspiración folclórica, hasta que su viuda, la violonchelista Aurora Nátola, las restituyó años más tarde.

El sevillano JOAQUÍN TURINA fue junto a Falla, Granados y Albéniz uno de los cuatro grandes de la música española de principios del siglo XX. *Danzas Fantásticas* es su obra más conocida, escrita en 1919 originalmente para piano y versionada ese mismo año más tarde para orquesta, estrenándose en febrero de 1920 en el Teatro Price de Madrid. El propio autor estrenó la versión para piano en la Sociedad Filarmónica de Málaga, dedicándosela a su esposa, Obdulia Garzón. Cada una de las tres partes que integran esta página, una de las más célebres del autor junto a *La procesión del Rocío*, *la Sinfonía Sevillana*, *El poema de una Sanluqueña* y *La oración del torero*, se inspira en citas de *La orgía*, una novela que publicó también en 1919 su amigo de Écija José

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía



Patrocinadores de la temporada 2016-2017



Fundación BBVA



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA



LA RAZÓN



VICTORIO & LUCCHINO

Más. *Exaltación* («Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor») es una jota aragonesa, que tras una introducción misteriosa en la línea de *El aprendiz de brujo* de Dukas, explota en una sucesión de temas rítmicos y líricos que recuerdan a *España* de Chabrier. *Ensueño* («Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como los lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura») es un zorrico vasco, más cadencioso, de clima pastoril y coda en *pianissimo*. Y *Orgía* («El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las copas estrechas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría»), es una farruca andaluza, de alegría desbordante y festiva, llena de pasión salvaje y en cierto modo desmedida.

GEORGE GERSHWIN tenía una rara habilidad para convertir en suyo material musical que en principio le era extraño. Autor de grandes musicales en las primeras décadas del siglo XX, y de un catálogo de canciones que ha ayudado sobre manera a perfilar el estilo del *standard* melódico americano, sus aproximaciones a la música seria fueron una ambición constante en su vida, por lo que no dudó en viajar a París para conseguir que algún profesor de prestigio le diera clases. Lo intentó con Ravel e insistió con Stravinski, quien protagonizó la famosa anécdota según la cual le preguntó a Gershwin cuál era su salario anual, a lo que éste contestó doscientos mil dólares. «Entonces es usted quien debería dar clases a mí», le respondió el autor de *El pájaro de fuego*. La *Rapsodia en Blue*, el *Concierto para piano*, la ópera *Porgy and Bess* o las dos piezas sinfónicas que escucharemos hoy, resumen el genio compositivo de este autor habitualmente relacionado con el jazz y la música ligera. La Obertura Cubana es el resultado de sus experiencias en La Habana, su vida nocturna y su contagiosa música, cuando viajó en compañía de unos amigos a principios de la década de los treinta. De allí se trajo los instrumentos de percusión (bongos, maracas y palillos) que emplearía en su composición, y para los que llegó incluso a determinar en la propia partitura su posición, justo frente al director. Una enérgica *rumba*, título a la obra en un principio, da paso a una zona central más lírica, de inspiración española y cierto aire a Falla, para tras un *tutti* orquestal regresar la rumba y una vibrante coda final. El propio Gershwin describió la pieza en el programa del estreno, el 16 de agosto de 1932 en un abarrotado Estadio Lewinsohn con más de dieciocho mil espectadores, como «un episodio contrapuntístico en tres partes, un canon de desarrollo gradual en forma politonal, con la parte central más lenta introducida por la *cadenza* del clarinete, y el final como desarrollo de todo lo anterior en manera *stretto*». En una posterior interpretación en el Metropolitan la rebautizó *Obertura Cubana*, más apropiada para una pieza tan compleja, que goza de más popularidad en Estados Unidos que en Europa. Por el contrario, Un americano en París es una de sus obras más celebradas e interpretadas, en parte por el éxito de la película inspirada en ella y dirigida por Vincente Minnelli en 1951, que dio lugar a su vez a un reciente musical que triunfa actualmente en Nueva York y Londres. Con el *tema del paseo* que lo introduce esbozado ya en casa, fue un viaje a la capital francesa, en compañía de su hermano Ira y otros familiares, donde se inspiró para el resto de la partitura, trayéndose para su estreno y primera grabación las bocinas de taxi que recrean el bullicio de la ciudad, como las sirenas de policía ambientaban Nueva York en *Amériques* de Varèse dos años antes. Según el propio Gershwin se trata de un poema sinfónico sin objetivo programático concreto, aunque aprobara el desarrollo argumental que propuso el también compositor y crítico musical Deems Taylor en el

programa de mano de la noche del estreno, el 13 de diciembre de 1928, que refleja las impresiones de un turista americano mientras recorre la ciudad, experimenta algunos encuentros significativos, escucha sus ruidos y absorbe la atmósfera francesa. Algo sí queda claro, que el apasionado y sensual *blues* central refleja la nostalgia del turista por su patria americana, con la conclusión final de que «el hogar es estupendo, pero al fin y al cabo esto es París, así que vamos allá».

Juan José Roldán

Juan José Roldán, director de la Orquesta Joven de Andalucía.

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico, creándose desde su inicio la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** y posteriormente en 2007 el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**. La selección de los integrantes del Programa está abierta a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas y 27 para el coro). El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes organiza anualmente tres encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos encuentros de trabajo se efectúa la preparación intensiva de repertorio sinfónico, de cámara y música coral, bajo la tutoría de un acreditado profesorado. A la finalización de los encuentros se organiza las correspondientes giras de conciertos.

Juan José Roldán, director de la Orquesta Joven de Andalucía.

Las actividades artísticas de la Orquesta Joven de Andalucía durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y su participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Inglaterra, Italia y Marruecos y fomentado la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz, así como la interpretación de obras de jóvenes compositores andaluces, como José María Sánchez-Verdú, Juan Cruz-Guevara, Santiago Báez o Rafael Peralta. Entre los directores invitados se puede citar a Jesse Levine, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Josep Vicent o Yaron Traub entre otros y entre los solistas David Rusell, Fabián López, Margarita Höhenrieder, Javier Perianes, Damián Martínez, Óscar Martín, Guillermo Pastrana o el quinteto de metales Spanish Brass Luur Metals y en el aparado vocal con Doreen de Feis, Aida Lukankin, Andreas Schmidt, Mariola Cantarero, Esperanza Fernández, José Julián Frontal, Adrienne Dugger, Ofelia Sala, Josep Miquel Ramón o Jorge Elias entre otros grandes intérpretes. En estos últimos años podemos reseñar la interpretación de obras como la *Sinfonía nº 9 en Re mayor* de Gustav Mahler en el Teatro de la Maestranza o las obras dirigidas por el maestro Manuel Hernández-Silva como el *Concierto nº 5 para Piano y Orquesta en Fa mayor*, Op. 103 «El Egipcio» de C. Saint-Saëns con el solista Javier Perianes y la *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, Op. 43 de J. Sibelius. Por último la interpretación del *Concierto nº 2 para Piano y Orquesta en La mayor* G. 125 de F. Liszt con el pianista sevillano Óscar Martín o la *Sinfonía nº 4 en Mi bemol mayor* «Romántica» de Anton Bruckner, forman parte del repertorio más reciente de la orquesta.

Juan de Udaeta y Michael Thomas han sido los anteriores directores artísticos, tarea que desde julio de 2014 recae sobre el maestro Manuel Hernández-Silva.

En 2015, la Orquesta Joven de Andalucía, bajo la dirección de Hernández-Silva, realizaron el estreno absoluto en el Festival de Granada del espectáculo *El Amor Brujo: El fuego y la palabra*, con música de Manuel de Falla y con la producción escénica de La Fura dels Baus. El espectáculo, fue objeto de una larga gira internacional, recaló igualmente con la OJA en el Festival Castell de Peralada, siendo en esta ocasión el director Josep Vicent.

En diciembre de 2015 el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía-Joven Coro de Andalucía) recibió de la mano de la Presidenta de la Junta de Andalucía el premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte, concedido por el Instituto Andaluz de la Juventud.

Manuel Hernández-Silva, director de la Orquesta Joven de Andalucía.

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA *Director musical*

Manuel Hernández-Silva se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el Conservatorio Superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y director musical de la Orquesta Joven de Andalucía.

Fue director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Durante cinco temporadas fue director principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Ha actuado como director invitado con la Orquesta Sinfónica de Viena, Sinfónica de Wuppertal, WDR Colonia, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Orquesta Sinfónica de Israel, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl (Corea), Nord-Tchechische Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Karlsbad, Orquesta Filarmónica de Olomouc (República Checa), Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Municipal de Caracas. También es un invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

PROFESORES

Flauta: Wendela van Swol

Oboe: José Antonio Gonzaga

Clarinete: Josep Fuster

Fagot: Álvaro Prieto

Trompa: Juan Manuel Gómez

Trompeta: Christian Ibáñez

Trombón: Carlos Gil

Tuba: David Llácer

Percusión: Noelia Arco

Violín: Yorrick Troman

Violín: José Herrador

Viola: Jacek Policinski

Violonchelo: Arnaud Dupont

Contrabajo: Christoph Rahn

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Flauta: Alberto Acuña Almela (Sevilla) / Clemente Cepero Muñoz (Chiclana de la Frontera, Cádiz) / Alba María Jiménez Carrasco (San Juan de Aznalfarache, Sevilla) / Andrea Sala Vicedo (Elda, Valencia)

Oboe: Juan Carlos Álvarez Castillo (Sevilla) / Ana Gavilán Quero (Cabra, Córdoba) / Luis Enrique Martínez García (Bélmez de la Moraleda, Jaén) / María José Meniz Márquez (Valverde del Camino, Huelva)

Clarinete: Jesús Fernández Ortiz (Alcalá de Guadaira, Sevilla) / Antonio Pérez Barrera (Écija, Sevilla) / Marta Sánchez González (Santa Fe, Granada)

Clarinete bajo: Catalina Pérez Muñoz (Dos Torres, Córdoba)

Saxofón: María de los Ángeles del Valle Casado* (Paterna del Campo, Huelva) / María Domínguez Ramos* (Moguer, Huelva) / Juana Fernández Ruiz* (Pinto, Madrid)

Fagot: María García Bustos (Mairena del Alcor, Sevilla) / Gabriel Ortega Molina (Jaén) / Rafael Pérez Pulido (Córdoba) / Juan de Dios Robles García (Baeza, Jaén)

Trompa: Francisco Javier Cámara Bernal (Sevilla) / Irene de la Orden Hernández (Sevilla) / María González Morón (Sevilla)/ Alejandro Huete Sánchez (Martos, Jaén) / Antonio Jesús Lasheras Torres (Rafal, Alicante) / Antonio Rosales Lorente (Torreperogil, Jaén)

Trompeta: Ismael Cañizares Ortega (Mancha Real, Jaén) / Carlos Higón Herrera (Alborache, Valencia) / Luis Acacio Ortega Berbel (Granada) / Andrés Ruiz González (Huelva)

Trombón: Juan Antonio Moreno García (Cantillana, Sevilla) / Ignacio Navarro Valero (Algeciras, Cádiz) / Alejandro Ruiz Casado (Porcuna, Jaén)

Trombón Bajo: Jesús Grande Ruiz (Porcuna, Jaén)

Tuba: Rubén Elegido Navarro (Villamalea, Albacete) / Alejandro Jiménez Luzón (Granada)

Percusión: José Carlos Escobar Perianes (Nerva, Huelva) / David Cano Barranco (Sevilla) / Fernando Franco García (El Puerto de Santa María, Cádiz) / Agustín Jiménez Delgado (Olivares, Sevilla) / Víctor López Prados (La Zubia, Granada) / Julia Ramos Ramos (Utrera, Sevilla) / Miguel Sánchez Cobo (Canena, Jaén)

Piano: Diana Rodríguez Adán* (Sevilla)

Arpa: José Luis Ríos Delgado* (Málaga)

Violín: Gustavo Luis Abela Cruz (Málaga) / Andrés Alguacil Valenzuela (Benalmádena, Málaga) / Celia Álvarez Rodríguez (Huelva) / Manuel Becerra Almedina (Córdoba) / Sandra Bravo Correa (Sevilla) / Patricia Cabanillas Blanco (Córdoba) / Pablo Cabanillas Valero (Córdoba) / Rodrigo Checa Lorite (Córdoba) / Abraham Constantino Noguera (Huelva) / Pablo Coronado Torrente (Sevilla) / María Cristina Domínguez Asperilla (Huelva) / Diego Dueñas Redondo (Cuenca) / María Teresa Gamaza Acuña (Sevilla) / Nerea García Suárez (Sevilla) / María Teresa Gil Agosto (Lahiguera, Jaén) / Antonio Guerrero Sánchez (Córdoba) / Begoña Hernández Gallardo (Málaga) / María Estela Lastre Castillo (Málaga) / Beatriz Luis Moreno (Sevilla) / Blanca Martínez de la Rosa (Marbella, Málaga) / María Martínez Ferrer (Granada) / Juan Carlos Moreno Castillo (Campanillas, Málaga) / Ana María Navarro García (Fuengirola, Málaga) / Clara Pedregosa Nieto (Granada) / Fernando José Pina Muñoz (Jerez de la Frontera, Cádiz) / Clara Rocio Monzón (Jaén) / Óscar Sánchez López (Málaga) / Daniel Serrano Sánchez (Priego de Córdoba, Córdoba) / María Jesús Talero Andújar (Andújar, Jaén) / Lucía Tapia Martínez (Granada)

Viola: Celia Amor Agudo (Pozoblanco, Córdoba) / Mario Cabeza de Vaca Ruiz (Chiclana de la Frontera, Cádiz) / Pilar Cervera Aragón (Granada) / Nuria Inés Cruz García (Málaga) / Cristina García Gómez (Málaga) / Alberto García Pérez (Sevilla) / María García Sánchez (Mijas Costa, Málaga) / Gema Molina Jiménez (Málaga) / José Carlos Palmero Casanova (Cádiz) / Paloma Pérez García (Huelva) / Marco Requena Carlucci (Granada) / Jesús Ruiz Álex (Córdoba)

Violonchelo: Marta Álvarez Alonso (Sevilla) / Ana Domínguez Medina (Málaga) / Enrique García Galera (Ceuta) / Rosa de Valme García Varela (Dos Hermanas, Sevilla) / Sergio Garrido Mariotte (Huelva) / Juan Limón Romero (Sevilla) / Candela Mier-Terán de la Flor (Jerez de la Frontera, Cádiz) / José María Rodríguez Palacios (Casariche, Sevilla) / Carlos Sanfrutos Hurtado (Úbeda, Jaén) / Gabriel Sevilla Martínez (Úbeda, Jaén) / Sofía Torres Durán (Jerez de la Frontera, Cádiz) / Andrea Villalba López (Ronda, Málaga)

Contrabajo: Miriam Aragón González* (Málaga) / Amador Del Pozo Macías* (Fuengirola, Málaga) / Antonio Díaz Fernández (Granada) / José Antonio Jiménez Puerma (Linares, Jaén) / Clara Martín Montes (Madrid) / Ventura Rico Teixeira (Sevilla) / Rosa Roqués López (Cádiz) / María de los Ángeles Ruiz Bolancé (Villalón, Córdoba)