



# OJA

ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
JÓVENES INTÉRPRETES

# ENE 2017



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

en colaboración con



MINISTERIO  
DE POLÍTICAS SOCIALES  
E IGUALDAD

injuve





**OJA**  
ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
**JÓVENES INTÉRPRETES**

**PROGRAMA ENERO 2017**  
**LAS SINFONÍAS DEL DESTINO**

**I**

**SINFONÍA N° 5 EN DO MENOR, OP. 67**  
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. *Allegro con brio*
- II. *Andante con moto*
- III. *Allegro*
- IV. *Allegro*

**II**

**SINFONÍA N° 5 EN MI MENOR, OP. 64**  
Piotr Ilyich Tchaikowsky (1840-1893)

- I. *Andante – Allegro con anima*
- II. *Andante cantabile con alcuna licenza*
- III. *Valse (Allegro moderato)*
- IV. *Finale (Andante maestoso – Allegro vivace)*

**DIRECTOR INVITADO**  
Alejandro Posada

# NOTAS AL PROGRAMA

En esta ocasión la Orquesta Joven de Andalucía nos presenta dos quintas sinfonías bajo la dirección del maestro Posada, una en *Do menor* y la otra en *Mi menor* que corren paralelas ante el destino. Cada una con su sello inconfundible de su creador, pero con la misma necesidad e inquietudes del espíritu humano.

Empezamos con la *Sinfonía nº 5 en Do menor, Op.67* de Ludwig van Beethoven que la comenzó a escribir a partir de 1805 y no la acabó hasta 1808, aunque algunas ideas temáticas ya fueron esbozadas en 1795 y el famoso comienzo en 1803. Esta sinfonía fue interrumpida por la composición de su *Cuarta*, siendo además contemporánea de su *Sexta «Pastoral»* y que se interpretó con ésta el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien de Viena y en orden inverso.

El *Allegro con brio* se inicia con su famosísimo y característico motivo, sobre el cual el autor expresó: «*Así llama el destino a la puerta*»; imponiéndose este motivo rítmica incansable sobre toda la obra. Rémi Jacobs indica en su libro *La Sinfonía que «Por primera vez en la historia de la música occidental, la notación reflexiva de ciclo... ordena la disposición de una obra tan considerable. Una modesta célula rítmica da nacimiento a un desarrollo de nuevo tipo con su omnipresencia»*. Este tema cíclico se repite veloz a través de los diferentes atriles hasta desembocar en dos potentes acordes, por último un formidable *fortissimo* de toda la orquesta terminará este *Allegro* de una concentración excepcional.

Con un sereno tema comienza el segundo movimiento (*Andante con moto*).

Que queda como en suspenso y prolongado en eco. A continuación el segundo tema siempre dulce evoluciona hasta estallar. Incluso en este movimiento más melódico, el tema del «*destino*», omnipresente, resuena, aunque débilmente en la inestabilidad de las preguntas y la impetuosa afirmación de las respuestas.

El *Allegro* que sigue no está titulado como scherzo y de hecho su carácter rítmico parece prolongar el primer movimiento. El tema inicial, una especie de interrogación, a la que más tarde tiene una respuesta repetitiva, pero inquietante que queda en suspenso. Bajo una forma ternaria de la célula fundamental del primer *Allegro*, reitera «*el destino*» en las trompas. El trio que sigue, consiste en un *vigoroso fugado* desarrollado por entero o en fragmentos. El motivo del scherzo reaparece en *pizzicato*, al cual le sigue el ritmo del «*destino*» y es recogido por los timbales, dándole Beethoven un papel preeminente e innovador, al que se le une poco a poco el tema inicial variado creando una atmosfera inquietante que culmina con un crescendo triunfal que nos conduce al siguiente movimiento sin interrupción.

El *Allegro final comienza con un tema vigoroso y vencedor*, así como luminoso al que sigue un desarrollo amplio que da lugar a un nuevo motivo no menos triunfante, al cual contrasta con un tema de diferente naturaleza. La parte central está construida con un vasto discurso sobre variaciones. Para acabar, un nuevo tema de marcha sobre arpeggios que nos lleva a la aceleración del ritmo para alcanzar el *Presto* que forma la *coda*. Un último retorno del primer tema del final, como una enérgica fanfarria y los últimos compases se repiten con una extraña obstinación.

La intención de componer su *Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64* había nacido en marzo de 1888, cuando Piotr Ilyich

Tschaikowsky se encontraba en Tiflis, en casa de su hermano Anatolio. Pero no comenzó a trabajar en ella hasta el mes de junio. En una carta a la señora von Meck, confiesa tener algunas dificultades al escribirla: «*Me parece que no tengo la facilidad de antes, ni una disponibilidad permanente de material musical*». Durante su estreno, ocurrido en San Petersburgo bajo la dirección del autor el 5 de noviembre de 1888, la sinfonía obtuvo algún éxito de público, pero fue duramente criticada por la prensa, lo que minoró inmediatamente la estima del compositor hacia su obra. Sin embargo, algunos meses después, ésta le ofreció una bella compensación al dirigirla en 1889 en Hamburgo ante un auditorio entusiasta.

Tschaikowsky había anotado las ideas generales de esta sinfonía: «*Introducción: sumisión total ante el destino o lo que es igual, ante la predestinación ineludible de la providencia. Allegro I. murmullos, dudas, ¿no valdría más entregarse por completo a la fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo*». Otra nota a propósito del segundo movimiento señala el concierto entre un tema designado como «*consuelo y rayo de luz*» y una respuesta en los instrumentos graves: «*No, ninguna esperanza*». El principio cíclico observado en la *Cuarta Sinfonía* se generaliza aquí: un mismo tema, el del destino, pasa bajo diversos aspectos a través de los cuatro movimientos.

*Andante – Allegro con anima* de carácter sombrío y triste en la introducción, dando posteriormente en el *Allegro*, un fondo de inquietud pese a su ritmo de animosidad y empuje, que se amplía hasta llegar a un estallido en los metales. La tensión sube súbitamente y se elevan quejumbrosos suspiros en las maderas, pero un nuevo tema nos trae la luz. A continuación un ritmo de vals, lleno de lirismo y suavidad. El desarrollo de la parte central con sus superposiciones

de temas y las frecuentes oposiciones dinámicas, nos introduce en un estado de incertidumbre e inquietud. Después de la reexposición nos hace oír, en las trompetas, como eco, el ritmo fatídico y melancólico de la introducción.

El *Andante cantabile con alcuna licenza* comienza con las sección grave de la cuerda, a la cual se añaden los segundos violines. La trompa canta una larga melodía, a continuación dialoga con el clarinete con expresivas dinámicas. De un lirismo majestuoso un nuevo tema, que primero lo expone el oboe y que crece con la cuerda y con toda la orquesta, este tema posiblemente corresponde al «*consuelo o rayo de luz*» que Tschaikowsky había mencionado. En la parte central el clarinete eleva una dulce melodía que contestan los fagotes entrelazados. Repentinamente el clima se ensombrece y el tema cíclico es clamado en las trompas y que volveremos a escuchar en el final, pero con colores más sombríos. Sin embargo, el movimiento termina con serenidad.

Valse (*Allegro moderato*) elegante y sin prisas, se hace más inquieto en su parte central, por lo que vuelve unos compases antes del final, sin ningún brillo, pero igualmente impresionante dentro de su contenida tristeza.

Finale (*Andante maestoso – Allegro vivace*) comienza con el tema cíclico inicial de la introducción, aunque ahora cambiado de la tristeza a la esperanza. En medio de la abundancia temática del *Allegro* surgirá bajo diversos aspectos, pero es bajo la forma de coral, grandioso e impotente, como se afirmará. En la *coda*, el tema principal del primer movimiento es repetido, convertido en un canto de esperanza. En cuanto a su final pesimista u optimista, se han propuesto diversas interpretaciones, aunque musicalmente la transformación sufrida de los temas parece sugerir la victoria de la esperanza.

A profile photograph of conductor Alejandro Posada, looking to the right. He has dark, curly hair and is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He is holding a baton in his right hand. The background is dark, and the lighting highlights his face and hands. A solid blue rectangular block is positioned in the top right corner of the image area.

**DIRECTOR INVITADO**  
**ALEJANDRO**  
**POSADA**

En la actualidad, el maestro **Alejandro Posada** es el Principal Director Invitado de la OSCyL (de la que fue Director Titular durante 7 años) y Director Artístico del Festival Internacional de Música de Medellín. Ha sido además Director Titular de la Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo, de la Orquesta Ciudad de Baden (Austria), y de la Orquesta Nacional de su país natal (Colombia) a la que estuvo vinculado durante más de diez años. Como Director Asociado, ha tenido bajo su batuta a la Orquesta Mozart de Viena y la Orquesta Filarmónica de Medellín. En 2009 el Congreso de la República de Colombia le confirió la orden de Caballero “como reconocimiento a la labor desarrollada en beneficio de la Cultura Universal”.

**Alejandro Posada** ha dirigido más de 60 orquestas diferentes en más de 20 países, lo que le ha permitido acumular una extensa carrera nacional e internacional junto a solistas de reconocido prestigio mundial, carrera que ha estado marcada por un **firme y permanente apoyo a la juventud**. Entre otros, fue invitado a dirigir en el prestigioso Mozartfest de la ciudad Alemana de Würzburg, la Sinfónica de Washington y la de de Taiwan, así como las principales agrupaciones orquestales de centro y sur América. En España dirige con frecuencia agrupaciones sinfónicas de primer orden como la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Córdoba, la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Asimismo ha tenido bajo su batuta a artistas de gran renombre internacional como Gil Shaham, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Sergei Krilov, María Joao Pires, Lars Vogt, Jean Yves Thibaudet, Piotr Anderwzeiski, Simon Trpčeski o Sarah Chang, entre otros.

**Alejandro Posada** realizó sus estudios de dirección de orquesta con Karl Östreicher en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, graduándose con honores por unanimidad y recibiendo el Wuerdigungspreis (premio académico de excelencia otorgado por el Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria). Además, ha sido ganador del Primer Premio del Concurso para Directores Jóvenes organizado por la Orquesta de Cámara de Viena, y del Premio Especial de la XI Competición Internacional Nicolai Malko”, para directores de Copenhague. En los últimos años, **Alejandro Posada** se ha convertido en asiduo invitado como jurado en diferentes concursos internacionales de composición y dirección de orquesta.

## PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a incorporarse al ámbito profesional, por lo cual desde su inicio se crea la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**.

La **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** fue creada en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que estuvieran realizando estudios musicales, y que desearan complementar su formación tanto instrumental como vocal.

Desde su creación, la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** ha ofrecido a los jóvenes músicos andaluces la posibilidad de formar parte de una orquesta con vocación profesional, lo que ha constituido para muchos/as de ellos/as un trampolín determinante de cara al logro de sus aspiraciones musicales, resultando una experiencia fundamental en su integración profesional al mundo de la música sinfónica como profesores, directores o concertistas.

La misión de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** en estos más de 20 años de existencia, ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música.

Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Joseph Vicent, **Manuel Hernández-Silva** (su actual Director Musical), Lorenzo Ramos, Santiago Serrate, Michael Thomas (director del proyecto) y por supuesto, Juan de Udaeta, su primer Director Artístico. A estos se les han unido grandes instrumentistas y artistas nacionales e internacionales que han colaborado como solistas con la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, entre los que podemos nombrar a David Rusell, Javier Perianes, Fabián López, Andreas Schmidt, Margarita Höhenrieder, Damián Martínez, Miguel Poveda, Guillermo Pastrana, Óscar Martín, Manolo Sanlúcar, Carlos Álvarez, Cristina Hoyos o la Spanish Brass Luur Metalls.

En 2015, la Junta de Andalucía otorgó el **Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte** al **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, concedido “por haber proporcionado a nuestros jóvenes talentos musicales, en estos más de 20 años de existencia, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica y/o coral profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.



ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

# OJÁ

## **FLAUTA**

Cepero Muñoz, Clemente  
Jiménez Carrasco, Alba María  
Pamblanco Zanón, Sabina  
Sala Vicedo, Andrea

## **OBOE**

Álvarez Castillo, Juan Carlos  
Gavilán Quero, Ana  
Martínez García, Luis Enrique  
Meniz Márquez, María José

## **CLARINETE**

Fernández Ortiz, Jesús  
Pérez Barrera, Antonio  
Sánchez González, Marta  
Clarinete bajo  
Pérez Muñoz, Catalina

## **EAGOT**

García Bustos, María  
Ortega Molina, Gabriel  
Pérez Pulido, Rafael  
Robles García, Juan de Dios

## **TROMPA**

Cámara Bernal, Francisco Javier  
De La Orden Hernández, Irene  
Huete Sánchez, Alejandro  
Lasheras Torres, Antonio Jesús  
Martínez García, Isabel  
Rosales Lorente, Antonio

## **TROMPETA**

Cañizares Ortega, Ismael  
Gil Angosto, Francisco  
Ortega Berbel, Luis Acacio  
Ruiz González, Andrés

## **TROMBÓN**

Jiménez Fernández, Carlos  
Moreno García, Juan Antonio  
Navarro Valero, Ignacio

## **TROMBÓN BAJO**

Grande Ruiz, Jesús

## **TUBA**

Martín Iglesias, Ángel Luis  
Sagrístà López, Miguel  
Percusión  
Franco García, Fernando  
Jiménez Delgado, Agustín  
López Prados, Víctor  
Pamblanco Zanón, Néstor  
Tur De carlos, Alejandro

## **VIOLÍN**

Abela Cruz, Gustavo Luis  
Alguacil Valenzuela, Andrés  
Alva Martín, Pilar  
Álvarez Rodríguez, Celia  
Annyuk , Nazariy  
Cabanillas Valero, Pablo  
Callejo Periañez, Natalia María  
Cara Lorente, Natalia  
Checa Lorite, Rodrigo  
Constantino Noguera, Abraham  
Coronado Torrente, Pablo  
Domínguez Asperilla, María Cristina  
Dueñas Redondo, Diego  
Gamaza Acuña, María Teresa  
García Carrasco, Cristina  
Gil Angosto, María Teresa  
González Márquez, Francisco  
Guerrero Sánchez, Antonio  
Hernández Gallardo, Begoña  
Lastre Castillo, María Estela  
Luis Moreno, Beatriz  
Martínez De la Rosa, Blanca  
Martínez Ferrer, María  
Moreno Castillo, Juan Carlos  
Navarro García, Ana María  
Padilla Pérez, Diego  
Pina Muñoz, Fernando José  
Rocío Monzón, Clara  
Sánchez López, Óscar  
Talero Andújar, María Jesús

## **VIOLA**

Amor Agudo, Celia  
Cruz García, Marina  
Cruz García, Nuria Inés  
García Pérez, Alberto  
Guerrero Moya, Mario Valentin  
Molina Jiménez, Gema  
Palmero Casanova, José Carlos  
Pérez García, Paloma  
Requena Carlucci, Marco  
Rodas Sánchez, Francisco Javier  
Rodríguez García, Alba  
Ruiz Álex, Jesús

## **VIOLONCHELO**

Abril Bayón, Elisa  
Álvarez Alonso, Marta  
Arias García, Fabio Rafael  
Cuesta Gordillo, Jesús  
Domínguez Medina, Ana  
García Varela, Rosa de Valme  
García Galera, Enrique  
Garrido Mariotte, Sergio  
Griffin Morón, Andrea  
Limón Romero, Juan  
Torres Duran, Sofia  
Villalba López, Andrea

## **CONTRABAJO**

Díaz Fernández, Antonio  
Jiménez Puerma, José Antonio  
Pérez Albuixech, Claudia  
Rico Teixeira, Ventura  
Roqués López, Rosa  
Ruiz Bolancé, María de los Ángeles  
Serrano Santaella, Javier  
Tinoco Cacho, David

**MÁLAGA**  
**6 ENE 2017. 19:00 H**

**Teatro Cervantes**

Calle Ramos Marín, s/n. 29012. Málaga



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T|C** **TEATRO  
CERVANTES**

**JEREZ**  
**7 ENE 2017. 20:00 H**

**Teatro Villamarta**

Plaza Romero Martínez, s/n. 11402. Jerez



**Ayuntamiento de Jerez**



*Fundación Teatro Villamarta*  
Ayuntamiento de Jerez



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**