

ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

25<sup>A</sup>  
AÑOS

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
JÓVENES INTÉRPRETES

PROGRAMA

JUL 2019



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



ORQUESTA  
JOVEN DE  
ANDALUCÍA

---

---

**OJA**  
**25 A**  
AÑOS

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
**JÓVENES INTÉRPRETES**

**PROGRAMA**  
**JULIO 2019**

I

**CLAUDE  
DEBUSSY  
(1862-1918)**

*Preludio a la Siesta de un Fauno  
La Mer*

II

**PIOTR ILYICH  
TSCHAIKOWSKY  
(1840-1893)**

*Sinfonía nº 6, Op. 74, en Si menor "Patética"*

**DIRECTOR INVITADO**  
Lucas Macías Navarro

# NOTAS AL PROGRAMA

## Debussy para Tchaikovsky

Se hizo casi de costumbre que Debussy viajara con la rica patrona de Tchaikovsky, Nadezhda von Meck. En 1880, ella envió la *Danse Bohémienne* de Debussy a Tchaikovsky, a lo que éste argumentó: “Es una pieza muy bonita, pero es demasiado corta”, escribió. “Ni una sola idea se expresa completamente, la forma está terriblemente marchita y carece de unidad”.

Pese a su brevedad, la biografía de Claude Debussy atraviesa una etapa del arte francés peculiarmente decisiva. La sociedad que transita hacia la nueva centuria conoce una estabilidad relativa que la inclina a replegarse sobre sí misma. A finales del siglo XIX, los pintores, literatos y músicos intentan realizar evasiones del confortable y sombrío interior burgués, responsable del enfado y la jocosidad ociosa que los poetas simbolistas se encargarían de traducir. La vida, el movimiento, los sonidos de la calle y los susurros de

la naturaleza comienzan a palpar en la música de Bizet y Chabrier, al tiempo que llenan de contenido los primeros lienzos impresionistas.

Pierre Boulez fue el encargado de proclamar la importancia de la trascendental pieza orquestal *Preludio a la Siesta de un Fauno* que abre este programa de la Orquesta Joven de Andalucía en su 25 cumpleaños, y proporcionaría a Debussy su primer triunfo como compositor: “(...) la flauta del fauno instaura una respiración nueva del arte musical”.

Desde niño, a Debussy le atrapó el enigma insondable del mar, fascinación que jamás abandonaría al compositor francés pese a que la mayor parte de su producción fue compuesta en París. “Quizá desconozca que estuve a punto de convertirme en marino, y sólo los azares de la existencia me hicieron desistir”, escribió el músico André Messager en septiembre de 1903. Un mes antes, comenzaba Debussy a esbozar en Bichain (Bourbogne), alejado por tanto de los océanos, el tríptico sinfónico *El mar*.

Para contrastar la opinión que le mereció a Tchaikovsky la pieza de Debussy que le hizo llegar von Meck, el programa cierra en su segunda parte con la Sinfonía número 6 en Si menor. Para Tchaikovsky la sinfonía suponía un conflicto psicológico más que un conflicto puramente musical de temas contrastados, y sus tres últimas sinfonías supusieron una respuesta a las llamadas del destino, como un acto de rebeldía, y al final, de sumisión desesperada a ese *fatum* que le condujo a una temprana muerte. En su sinfonía número seis narra este último drama por su existencia, de ahí que el hermano mayor del compositor, Modest, sugiriese el sobrenombre de '*Patética*' y aceptada por el autor para definir el sentimiento que trataba de expresar en el pentagrama. La vida no carece de cierta ironía y la idea de Tchaikovsky de componer esta partitura fue concebida en la ciudad parisina, donde Debussy trataba de encajar las críticas de sus trabajos que brindarían un nuevo prisma para el aprecio y la concepción del arte.

Antonio Suárez Delgado





**DIRECTOR INVITADO**

## **LUCAS MACÍAS NAVARRO**

Lucas Macías Navarro, recientemente nombrado director titular de Oviedo Filarmonía, realizó su debut como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo principal de la Royal ConcertgebouwOrchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart junto a Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico como del sinfónico.

En la temporada 2018/19 se ha puesto al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en una gira por Argentina y ha regresado a la temporada de la Orquesta Sinfónica del Vallés, a la Orquesta de Castilla y León dirigiendo al flautista Emmanuel Pahud y a la Oviedo Filarmonía. Además, ha debutado al frente de la Sinfónica de Tenerife, la Orchestre de Cannes o HetGeldersOrkest en los Países Bajos.

En las próximas temporadas al frente de la Oviedo Filarmonía está confirmada la dirección de la ópera **Fidelio**, la zarzuela **Katiuska**, así como los **Requiem**s de Verdi y Brahms junto a otros conciertos sinfónicos con solistas de primer nivel.

Como director habitual de la Camerata RCO (Royal Concertgebouw Orchestra) dirigirá conciertos en Rusia y Holanda con un programa que incluye las **Siete canciones tempranas** de Berg y la **4.ª Sinfonía** de Mahler, obra que ha grabado con esta agrupación y sobre la que el prestigioso diario holandés Het Parool escribió: "Es un gran placer escuchar la famosa obra en esta delicada versión en la que cada voz es igualmente importante, a pesar de que se necesitan músicos de muy alto nivel para hacer que la aventura sea exitosa. En manos de la Camerata RCO, dirigida por Lucas Macías Navarro, es una experiencia conmovedora".

En las dos últimas temporadas, Macías ha sido director asistente de la Orchestre de Paris trabajando en estrecha colaboración con Daniel Harding y recientemente ha hecho un programa dedicado a Leonard Bernstein con

la misma agrupación con motivo del centenario del nacimiento del compositor y director.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Chambre de Genève, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Oviedo Filarmonía, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne, entre otras.

Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Lucas estudió dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas Viena con Mark Stringer.

Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts.

# PROGRAMA ANDALUZ PARA **JÓVENES INTÉRPRETES**

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES está constituido por dos formaciones musicales, la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA) y el JOVEN CORO DE ANDALUCÍA (JCA). La edad de los integrantes del PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 28 años para los componentes del coro.

La participación en el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES, ya sea a través de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA o del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En este ejercicio 2019 se conmemorará el XXV ANIVERSARIO de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA, y posteriormente del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. En torno a un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES.

Las actividades artísticas de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod y Juanjo Mena.

## **FLAUTA**

David Chinchilla Gálvez  
Sabina Pamblanco Zanón  
Jesús Roldán Granado  
Carlos Cascales Serrano

## **OBOE**

Miguel Ángel González Esteban  
Jesús López Melero  
José Manuel Gómez Sánchez  
Marina Muñoz Prada

## **CLARINETE**

Marta Sánchez González  
Luis Miguel Aguilar Mula  
Miguel López Sánchez  
Manuel Emilio Marí Altozano

## **FAGOT**

Rafael Pérez Pulido  
Juan de Dios Robles García  
Pablo Villa Bulnes  
Lucía Pérez Rodríguez

## **TROMPA**

Rafael Manuel Conde Astasio  
Irene De La Orden Hernández  
Antonio Jesús Lasheras Torres  
Antonio Rosales Lorente  
María Fernández Sánchez  
Marco Pacyga Pérez

## **TROMPETA**

Carlos Roldán Callejas  
Andrés Ruiz González  
José Francisco Rabasco López  
Diego Rodríguez Navarro  
Carlos Tavira Molina

## **TROMBÓN**

Carlos Jiménez Fernández  
Alejandro Ruiz Casado  
Nerea Carmen Martínez Pérez

## **TROMBÓN BAJO**

Manuel Lara Carmona

## **TUBA**

Félix Ismael Gallardo Contreras  
Ángel Luis Martín Iglesias

## **PERCUSIÓN**

Daniel Caballero Cano  
Felipe Corpas Bellido  
Fernando Franco García  
Roberto Ríos Delgado  
Alejandro Tur De Carlos  
Manuel Godoy Arévalo

## **ARPA**

Luis Ríos Delgado  
Paula Vicente Romero

## **VIOLÍN**

Gustavo Luis Abela Cruz  
Celia Álvarez Rodríguez  
Nazariy Annyuk  
Sandra Bravo Correa  
Pablo Cabanillas Valero  
Abraham Constantino Noguera  
Claudia Duro Tallafet  
Marina Eiriz Zarazaga  
Álvaro García Villar  
María Teresa Gil Angosto

Clara Isabel Gris Sánchez  
Antonio Guerrero Sánchez  
Claudia Jiménez Ramírez  
Beatriz Luis Moreno  
Marta Tur de Carlos  
Libia Olivera Durán  
Belén Pérez Mora  
Jesús Perogil Ostos  
Clara Rocío Monzón  
Nuria Sánchez Pulido  
Daniel Serrano Sánchez  
María Jesús Talero Andújar  
Carmen Vázquez García  
Candela Schlatter García  
Pilar Rodríguez Cotorruelo  
Laura López Paz  
Ana Marín Albero  
María Barriga Pérez  
Marta López Castro  
Juan Ignacio Perea Carballo

## **VIOLA**

Álvaro Castelló Marchena  
Carlos David Contreras Gálvez  
Nuria Inés Cruz García  
Miguel Ángel García Delgado  
Álvaro González Varela  
Danilo Malagón Almagro  
Javier Martín de la Torre  
Antonio David Moreno Jiménez  
José Carlos Palmero Casanova  
Ana Pérez Pousada  
Marco Requena Carlucci  
Lucía Zagalaz Albarrán

## **VIOLONCHELO**

Carlos José Ávila Barbero  
Álvaro Cabanillas Valero  
Ainhoa María Castelló Amorós  
Olga Gallego Custodio  
Pablo Juan Linares Rodríguez  
Pedro Samuel Montaner Martínez

Julia Elena Núñez Lozano  
Rafael Tejero Peregrina  
Leonor Tur de Carlos  
Ricardo Huete Martínez  
Araceli Castro García  
Mario Morueta Delclós

## **CONTRABAJO**

Pablo Carrillo Castilla  
Alberto Javier Habas Sabariego  
Ángela Ruiz Pérez  
Lorenzo Salas Raposo  
Irene Sánchez Galea  
Ventura Rico Teixeira  
Yacub Toré Ozalla  
Juan Antonio Carmona Nieto

## **PROFESORADO**

**FLAUTA.** Paula Martínez Bonfill  
**OBOE.** Cristina Gomez Godoy  
**CLARINETE.** Pablo Barragán  
**FAGOT.** Juan Pedro Fuentes  
**TROMPA.** Juan Antonio Jiménez  
**TROMPETA.** Antonio José Vera Escribano  
**TROMBÓN.** José Manuel Barquero  
**TUBA.** David Llácer  
**PERCUSIÓN.** Eugenio García  
**ARPA.** Daniela Iolkicheva  
**VIOLÍN.** Olga Aleshinsky  
David Delgado Morán  
**VIOLA.** Rubén Menéndez  
**VIOLONCHELO.** Sasha Louise Crisan  
**CONTRABAJO.** Matthew Gibbon  
**FISIOTERAPIA.** Luis Vicente Martín  
**MANTENIMIENTO Y MECÁNICA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA.** Sergio Jerez Gómez

**JAÉN**  
**7 JUL 2019. 21:30 H**

**Festival BAEZAFEST para Jóvenes Intérpretes.**  
Patio de la Antigua Universidad de Baeza (Jaén).



**COLABORAN**

