

TEATRO DE LA MAESTRANZA CONCIERTO DE PASCUA

Sevilla, 22 de abril, 2019

Orquesta Joven de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

Programa

Richard Wagner (1813-1883)

Parsifal

Preludio acto I

Final acto III

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 7

1. Langsam - Allegro risoluto, ma non troppo
2. Nachmusik I: Allegro moderato
3. Scherzo: Schattenhaft, fließend, aber nicht schnell - Trio
4. Nachmusik II: Andante amoroso
5. Rondo - Finale: Allegro ordinario. Maestoso

Dirección musical, **Pedro Halffter Caro**



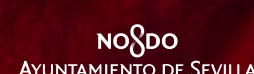
En colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



TEATRO DE LA MAESTRANZA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

AYESA INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA DE SEVILLA
ACCIONA PROSEGUR SEGURIDAD VICTORIA STAPELLS



BODAS DE PLATA DEL MEJOR MARIDAJE PARA CATAPULTAR A LOS TALENTOS ANDALUCES

Juan Luis Pavón

«El Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes ha conseguido potenciar el nivel de los músicos andaluces hasta cotas impensables en otra época»

Javier Perianes

Nerva, 7 de enero de 2012

La generación de orquestas del 90. La Orquesta Joven de Andalucía (OJA), que representa en los escenarios la materialización del Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes, es uno de los mayores aciertos de la política cultural desde la puesta en marcha del Gobierno autonómico. Su fundación en 1994 formó parte de la estrategia que pocos años antes, entre 1990 y 1991, había puesto en marcha la creación de cuatro grandes orquestas en Sevilla, Granada, Málaga y Córdoba, para vertebrar y normalizar la actividad cultural de música clásica en una región más grande que países como Bélgica, Holanda o Suiza. Ese impulso emana de un criterio primordial en una sociedad avanzada: la formación cultural no es un gasto, es una inversión. La mejor inversión. La más duradera. La que los gobernantes andaluces han de priorizar siempre. La OJA es una cantera tan rentable laboral y culturalmente que ha propiciado la mayor cantidad y calidad de instrumentistas andaluces que viven como profesionales en cualquier país. Ya sea como solistas o ganando su plaza incluso en orquestas de Alemania. Hito inimaginable hace 30 años. Centenares de jóvenes han catapultado su formación y su motivación cuando han participado en las convocatorias de la Orquesta Joven de Andalucía, sobre todo en periodos de verano, Navidad y Semana Santa, para mejorar tanto su técnica como su capacidad expresiva. No solo a título individual sino en equipo dentro de una sección y de toda una orquesta. Es el caso de los 105 que, desde el pasado Domingo de Ramos, y durante ocho días, han convivido, aprendido y ensayado en Pilas, para culminar su «campus» con la mejor experiencia posible: actuar en el Teatro de la Maestranza. Asentando una gozosa tradición en Sevilla: el Lunes de Pascua, concierto de los jóvenes talentos de nuestra tierra.

Espiritualidad ecuménica. Y para un Lunes de Pascua, la fascinante mística de *Parsifal*. Mucho más que la búsqueda del Santo Grial. El anhelo de Richard Wagner por convertir el arte y la música en paradigma de las tendencias filosóficas, religiosas y culturales. Colosal reto para sublimar la espiritualidad más allá de dogmas, más allá de regímenes, más allá de fronteras. Su modelo de 'festival escénico sagrado', estrenado en 1882 en Bayreuth, en el escenario del Festpielhaus que ideó para dar cuerpo y voz al discurso programático de su universo sonoro y escénico.

Pedro Halffter, que es un gran experto en Wagner, ha elegido interpretar juntos el prelude del primer acto y el final del acto tercero. Mucho más que aunar la emocionante belleza de los primeros y últimos compases. Porque no hay principio ni fin en la odisea de la condición humana. En la pasión por la trascendencia más allá del tiempo y del espacio. En el gran mensaje de Wagner: la redención del mundo por el amor y la compasión. La idea que sintió con extraordinaria fuerza inspiradora en su fuero interno una mañana de Viernes Santo. El leitmotiv de un hombre que cambió la Historia de la Cultura. ▶



► **Amanecer renovador**. Las sinfonías de Gustav Mahler son un monumento del sintonismo. Una reválida indiscutible para cualquier orquesta de gran formato. Por eso Pedro Halffter, con la Orquesta Joven de Andalucía, programó interpretar en 2013 la *Novena*, y en 2018 la *Sexta*. Y la OJA se doctoró con ellas en el Teatro de la Maestranza. No hay dos sin tres, y la *Séptima* mahleriana protagoniza el concierto del XXV Aniversario. Tildada como *Canción de la Noche*, por definir como «Música Nocturna» dos de sus cinco movimientos (el segundo como allegro moderato y el cuarto como andante amoroso), la *Sinfonía nº 7*, estrenada en Praga en 1908, es una profunda inmersión en los altibajos emocionales de la existencia humana. Y la noche, desde siempre, ha sido elegida por los creadores como el mejor territorio metafórico para encuadrar los desconcertantes meandros de las pasiones, conflictos, miedos, entusiasmos, catarsis, hallazgos, etc. La *Séptima* de Mahler, cautivadora, es hoy en día mucho más interpretada y admirada que en la primera mitad del siglo XX, porque es mejor asimilado su enorme caudal de variantes estéticas y formales, deliberadamente discontinuas. Mahler fue capaz de ir más allá de la mentalidad de sus coetáneos para componernos como seres complejos y poliédricos. Igual que ha sucedido a lo largo de los siglos con otras grandes figuras de la cultura que se miraron en el vértigo de la noche e iluminaron el amanecer de quienes hemos nacido muchos años después.

Pedro Halffter, director de la Orquesta Joven de Andalucía, en un momento de la interpretación de la Sinfonía nº 7 de Gustav Mahler.

El PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES está constituido por dos formaciones musicales, la **Orquesta Joven de Andalucía (OJA)** y el **Joven Coro de Andalucía (JCA)**. La edad de los integrantes del **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes** va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 28 años para los componentes del coro.

La participación en el **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes**, ya sea a través de la **Orquesta Joven de Andalucía** o del **Joven Coro de Andalucía**, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En 2019 se conmemora el XXV aniversario de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

Actualmente el **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes** cuenta con una bolsa de 227 instrumentistas y cantantes. Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz

y han sido seleccionados mediante minuciosas audiciones que se desarrollan anualmente para la orquesta (alternando en años sucesivos las especialidades de cuerda y percusión por un lado, y vientos por otro), y cada dos años en el caso del coro. Los componentes de los tribunales de estas audiciones son músicos (cantantes o instrumentistas) de reconocido prestigio, así como directores de orquesta y coro.

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la **Orquesta Joven de Andalucía** y, posteriormente, del **Joven Coro de Andalucía** ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. En torno a un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes**.

Hay muchos ejemplos de la gran labor que se está realizando y del alto nivel del alumnado del Programa. Por ejemplo, en noviembre de 2016, tras las audiciones realizadas por dos de las más relevantes jóvenes formaciones orquestales europeas, la Joven Orquesta Gustav Mahler y la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO, en sus siglas en inglés), resultaron seleccionados para ambas un total de 22 actuales y anteriores componentes de la **Orquesta Joven de Andalucía** (como titulares y como reservas). Este hecho volvió a repetirse tras las audiciones en 2019 de la EUYO, siendo seleccionados como titulares de esta formación diez antiguos alumnos y alumnas de la Orquesta Joven de Andalucía, lo que nos muestra el enorme talento musical de nuestra tierra. En el panorama internacional destacan también como solistas antiguos alumnos y alumnas de la **Orquesta Joven de Andalucía**, como la oboísta Cristina Gómez-Godoy, quien con tan solo 21 años se unió a la Staatskapelle Berlín (Ópera Estatal de Berlín) como solista de corno inglés, en 2013 fue seleccionada como oboe solista de la misma orquesta para trabajar a las órdenes de Daniel Barenboim, y que en que en abril de 2019 debutó como solista en el Carnegie Hall de Nueva York. O el clarinetista Pablo Barragán, una de las grandes figuras mundiales en su especialidad. O el maestro Lucas Macías Navarro recientemente nombrado director titular de Oviedo Filarmonía y director asistente en la Orchestre de Paris con Daniel Harding. Y, más recientemente, los antiguos alumnos del **Joven Coro de Andalucía**, Leonor Bonilla Caballos y Juan de Dios Mateos, fueron galardonados con sendos premios en los prestigiosos concursos de canto Alfredo Kraus (Leonor Bonilla, tercer premio en 2017) y Tenor Viñas (Juan de Dios Mateo, Mejor Cantante Español 2018). Todo lo anterior no hace sino poner de manifiesto el gran talento musical de la juventud andaluza, potenciado por proyectos culturales como el **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes**. Las actividades artísticas de la **Orquesta Joven de Andalucía** durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la **Orquesta Joven de Andalucía** han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod y Juanjo Mena.

EQUIPO DOCENTE DEL ENCUENTRO PRIMAVERA 2019

Flauta: Álvaro Octavio. Solista de la Orquesta Nacional de España y profesor en Musikene

Oboe: Carlos del Ser. Solista Orquesta Sinfónica de Tenerife

Clarinete: Pablo Barragán. Solista

Fagot: Javier Aragón. Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y profesor en Musikene

Trompa: Alberto Ayala. Solista de Oviedo Filarmonía

Trompeta: Roberto Bodí. Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Trombón: Francisco Rosario: Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Tuba: David Llácer. Tuba de la Orquesta de Valencia

Percusión: Noelia Arco. Percusionista de la Orquesta Ciudad de Granada

Violín: Paçalín Zef Pavaci. Concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Violín: Rafael Muñoz-Torrero. Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Viola: Isabel Villanueva. Solista

Violonchelo: Sasha Crisan. Ayuda de solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Contrabajo: Risto Vuolanne. Solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Ergonomía: Luis Vicente Martín. Fisioterapeuta y profesor de Percusión y Ergonomía en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla

PEDRO HALFFTER CARO **Director musical**

Nacido en Madrid, es director y compositor. Ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza y principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha dirigido en el Wiener Musikverein, Konzerthaus Berlin, Queen Elizabeth Hall, Théâtre du Châtelet, Teatro Real, NCPA Beijing, Tchaikovsky Concert Hall, Tokyo Opera City Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus Salzburg, Herkulesaal de Múnich, Bayerische Staatsoper, Liceu de Barcelona, Aalto-Musiktheater Essen o Théâtre du Capitole, y ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, St. Petersburg Philharmonia, Orchestre Symphonique de Montreal, San Antonio Symphony, Florida Philharmonic, Bergen Philharmonic, Orkiestra Filharmonii Narodowej de Varsovia, Jerusalem Symphony, Stuttgarter Philharmoniker, Berliner Philharmonie, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha dirigido títulos operísticos como *Die schweigsame Frau* en la Bayerische Staatsoper y en el Münchner Opernfestspiele, *Salome* y *Der ferne klang* en la Staatsoper Berlin, *Turandot* en el Nationaltheater Mannheim, *Norma* con la Dresdner Philharmonie, *Rigoletto* en el NCPA Beijing, *Die Zauberflöte* en el Teatro Verdi de Trieste, *Las bodas de Figaro* en Karlsruhe y *El emperador de la Atlántida* en el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, entre otros. Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panambí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker con la Filarmónica de Gran Canaria y a Daugherty junto a la Sinfónica de Montreal). Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Flautas: Carlos Cascales Serrano, Clemente Cepero Muñoz, David Chinchilla Gálvez, Sabina Pamblanco Zanón, Jesús Roldán Granado

Oboes: Natalia Gavilán Quero, José Manuel Gómez Sánchez, Miguel Ángel González Esteban, Jesús López Melero

Clarinetes: David López Vega, Miguel López Sánchez, Carmen Laura Molina Serrano, Marta Sánchez González, Catalina Pérez Muñoz

Fagotes: Irene Pérez Cantillón, Lucía Pérez Rodríguez, Juan de Dios Robles García, Pablo Villa Bulnes

Trompas: Rafael Manuel Conde Astasio, María Fernández Sánchez, Antonio Jesús Lasheras Torres, Juan Martínez Castillo, Antonio Rosales Lorente

Trompetas: Carlos Higón Herrera, José Francisco Rabasco López, Diego Rodríguez Navarro, Andrés Ruiz González

Trombones: Juan Francisco Vázquez Sánchez, Manuel Jesús Tirado Rodríguez

Trombón bajo: Guillermo López Cañadillas

Tubas: Antonio José Delgado González, Félix Ismael Gallardo Contreras, Alejandro Jiménez Luzón, Diego Lagares Lepe

Percusión: Ramón Beltrán Yago, Daniel Caballero Cano, Felipe Corpas Bellido, Fernando Franco García, Roberto Ríos Delgado, Alejandro Tur De Carlos

Arpas: Carmen Escobar Cebreros, José Luis Ríos Delgado

Violines: Gustavo Luis Abela Cruz, Marta Acuña Almela, Nazariy Annyuk, David Jesús Árbol Guerrero, María Barriga Pérez, Pablo Cabanillas Valero, Ángela Calero Jiménez, Abraham Constantino Noguera, Claudia Duro Tallafet, Marina Eiriz Zarazaga, Álvaro García Villar, Sergio García Jiménez. María Hernández Maya, José Miguel Herrera Rivas, Claudia Jiménez Ramírez, Marta López Castro, Beatriz Luis Moreno, Ana Marín Albero, Rodrigo Moya Fernandes, Libia Olivera Durán, Belén Pérez Mora, Jesús Perogil Ostos, Pilar Rodríguez Cotorruelo, Francisco Manuel Ruiz Jiménez, Juan de Dios Ruiz Racero, Daniel Serrano Sánchez, Laura Torres Morales, Marta Tur De Carlos, Carmen Vázquez García, Ángela Velázquez Moya

Violas: Ignacio Álvarez Lamolda, Celia Amor Agudo, Álvaro Castelló Marchena, Carlos David Contreras Gálvez, Danilo Malagón Almagro, Eira Martínez Rivero, Antonio David Moreno Jiménez, Ana Pérez Pousada, Luis Pérez Bartivas, Marco Requena Carlucci, María Elena Suárez Franco, Pilar Zamora Velasco

Violonchelos: Carlos José Ávila Barbero, Álvaro Cabanillas Valero, Ainhoa María Castelló Amorós, Olga Gallego Custodio, Ricardo Huete Martínez, Pablo Juan Linares Rodríguez, Ana Molina Muñoz, Pedro Samuel Montaner Martínez, Mario Morueta Delclós, Irene Rico Teixeira, Rafael Tejero Peregrina, Leonor Tur De Carlos

Contrabajos: Juan Antonio Carmona Nieto, Pablo Carrillo Castilla, Ventura Rico Teixeira, Ángela Ruiz Pérez, María de los Ángeles Ruiz Bolancé, Lorenzo Salas Raposo, Yacub Toré Ozalla

Mandolina: Eva Ivars Morales

Guitarra: Rafael Arjona Ruz

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes quiere dar las gracias a las siguientes instituciones colaboradoras por el préstamo de algunos instrumentos para este concierto:



El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes quiere dar las gracias a las siguientes instituciones colaboradoras por el préstamo de algunos instrumentos para este concierto:

