

teatro Central

Andalucía

CUL
tu
RA

ARTES
ESCÉNICAS
Y MÚSICA

ORQUESTA
DE CÁMARA
DE LA
ORQUESTA
JOVEN
DE ANDALUCÍA

Concierto para escolares

Serge Prokofiev (1891-1953)
Cuentos de la abuela
Pedro y el Lobo

NARRADORA Julia Oliva
DIRECTOR Alejandro Muñoz



TEATRO CENTRAL
13 enero 2014
12:00 h. Sala B

25
ANIVERSARIO

ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA
1994 - 2014

con la colaboración de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve



CEULAJ



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

FLAUTA: Bárbara Gálvez **OBOE:** María José Meniz **CLARINETE:** Joaquín Jesús Calderón **FAGOT:** María Yánez

TROMPAS: Pablo Pastor, Patricia del Rocío Martínez y Alejandro Lagares **TROMPETA:** Andrés Ruiz **TROMBÓN:** Agustín Orozco
TIMBALES Y PERCUSIÓN: Luis Vicente Martín y Alejandro Tur

VIOLINES: Aida López, Irene del Prado, Jorge Villa, Alejandro Vega, Lucía López, Daniel León, Elisa Prenda y Teresa Vizcaíno

VIOLAS: José Ángel Esteban, Paula Cepeda y Ana Moreno Rosales **VIOLONCHELOS:** Ana Domínguez e Israel Sobrino

CONTRABAJO: Rafael Baena y Abel Ivars

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a incorporarse al ámbito profesional. Su labor se desarrolla a través de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** y de diferentes agrupaciones de música de cámara bajo la tutela de un selecto profesorado y durante los tres encuentros anuales.

El presente programa preparado durante el pasado encuentro de Navidad en el CEULAJ de Mollina (Málaga), es especialmente significativo porque forma parte de las actividades programadas para la celebración del veinte aniversario de la creación del Programa y de la Orquesta Joven de Andalucía. Con esta actividad queremos hacer participe a los escolares andaluces de dicha celebración.



Alejandro Muñoz, realizó sus estudios musicales en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris y en el CNR Boulogne Billancourt con maestros como Anne Marie Morin, Sabine Toutain, Maryvonne Le Dizes, J.J. Kantorow o M. Michalakakos. Estudió dirección orquestal con Michael Thomas.

Ha tocado en numerosas orquestas como la JONDE, EUYO, West Eastern

Divan Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestre du CNSMDP, etc., bajo la batuta de directores como Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy, Pierre Boulez o Daniel Barenboim y en 2006 obtiene plaza en la Orquesta de Córdoba. En el mismo año funda la Camerata Capricho Español, de la que es director titular y artístico.

Durante 8 años fue primer violín del Cuarteto Toldrà, con quien realizó giras de conciertos en España, Francia, Inglaterra y República Checa, ganando varios concursos nacionales e internacionales.

Su discografía incluye varios CD's como director y solista. Su próximo trabajo saldrá en la primavera de 2014 e incluye música para violín y viola a solo de J.S. Bach.

Muñoz desarrolla también una importante labor pedagógica impartiendo cursos y clases magistrales de violín, viola y música de cámara y como profesor de la Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta Joven de Córdoba.



Julia Oliva, licenciada en Filología Hispánica y doctorada en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla. Diplomada en Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla. Máster de Logopedia en la Universidad de Vic. Miembro de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología y del Colegio Oficial de Logopedas de Andalucía. Amplia sus estudios de logopedia

en la Clínica Clarós y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Continúa sus estudios de especialización en la rama de voz en Marsella con las doctoras M.C. Danoy y G. Hevillet-Martin y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Más tarde completa sus estudios en la pedagogía de las ramas vocal e interpretativa en la RESAD para completarlos posteriormente con los de Psicología de la Interpretación Artística en la UNED.

Su trabajo como profesora de técnica vocal y dicción comienza en 1986 en instituciones como el Instituto del Teatro de Sevilla, continuando más tarde en el Centro de Estudios Escénicos (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía) y en la Facultad de Filología de Sevilla.

En su faceta como asesora-preparadora vocal combina su trabajo de voz, dicción y canto en instituciones públicas, en compañías de teatro independiente y en producciones cinematográficas, así como de entrenamiento personal de profesionales del ámbito artístico, flamenco, periodístico y jurídico. Ha trabajado como asesora vocal en diferentes producciones de la Bienal de Flamenco en las ediciones de 2006, 2008 y 2010. Y dirige un Laboratorio de voz en la edición de 2012. Su faceta artística comienza en 1986 como locutora de publicidad, actriz de doblaje e intérprete vocal. Actividad que ejerce de forma continuada desde entonces.

Entre sus actividades más recientes están su colaboración como intérprete vocal con la Fundación Barenboim-Said, la dirección vocal de la producción *25 años menos un día* del Teatro Español, la dirección vocal en la producción *El Estado de Sitio* del Centro Andaluz de Teatro, la dirección de voz en *La Copla Negra* (coproducción con el Centro Dramático Nacional) y la nominación a la Mejor Dirección Musical de los Premios Max en las ediciones de 2012 y 2013.