

PROGRAMA

1. SEÑOR ME CANSÓ LA VIDA
2. PARÁBOLA
sobre poemas de: Antonio Machado
(Sevilla 1875-Colliure 1939)
música: Juan-Alfonso García (1935)
3. CRUZ
4. CIEN JINETES
sobre poemas de: Federico García
Lorca (Fuentes Vaqueros, Granada 1898-
Alfacar, Granada 1936)
música: Juan-Alfonso García (1935)
5. TRES EPIGRAFOS
Para la sepultura de Don Quijote
Para la sepultura de Dulcinea
Para la sepultura de Sancho Panza
sobre poemas de: Miguel de Cervantes
(Alcalá de Henares 1547-Madrid 1616)
música: Rodolfo Halffter (1900-1987)
6. SERENADE TO MUSIC
sobre poemas de: William Shakespeare
(Stratford-upon-Avon 1564-1616)
música: Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)
7. FOUR SLOVAK FOLKSONGS (en inglés)
Béla Bartók (1881-1945)

POESÍA EN LA MÚSICA

Un espacio donde las palabras son las protagonistas

Vis a supradia, de Pablo Neruda me
dame a casa al momento, estas
así como a través de los años, se la
de ahí, para ser el primer día de
de Juan-Alfonso García

Soneto, en la noche, al lado de un ángel,
de Miguel de Cervantes, en la noche, al
de los poemas de Miguel de Cervantes, en
SXX, en la noche, al lado de un ángel,
de ahí, para ser el primer día de
de ahí, para ser el primer día de
de ahí, para ser el primer día de
de ahí, para ser el primer día de

Porque, para mí, la vida es un sueño,
de ahí, para ser el primer día de
de ahí, para ser el primer día de
de ahí, para ser el primer día de
de ahí, para ser el primer día de

LLUIS VILAMAJÓ

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat y los continuó en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiado violín con Xavier Turull y Agustín León Ara, y canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez. Es miembro de Hespérior XXI y La Capella Reial de Catalunya y colabora con su director, Jordi Savall, en la preparación del Coro en sus principales producciones, como las *Vesperas de Monteverdi* o las *Pasiones* de Bach, y organiza la Academia de Formación Profesional de Investigación e Interpretación. Colabora con Le Saquebouters de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla o Concerto Soave. Ha sido el responsable de la dirección artística, con Lambert Clément y Carlos Mena del Coro Barroco de Andalucía y del Coro Vozes de Al Ayre Español. Desde el curso 2013-14 ha asumido la dirección artística del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, al tiempo que ha puesto en marcha el proyecto FONCS para jóvenes cantantes. Bajo la dirección de importantes directores, ha grabado para Astrée-Audivis, Alta-Vox, Fonti Musicali, Sony-Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant y Cantus. Actualmente es director musical del Joven Coro de Andalucía, dependiente del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes.

FRANCISCO SORIANO

Natural de Sevilla. Realiza estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la clase de Julián López Gimeno. Como becario del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, completa su formación en la Universidad de Música F. Chopin de Varsovia (Polonia) con el Profesor J. Sterczynski. Recibe los consejos de maestros como Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Pascal Rogé o Boris Berman, entre otros.

Realiza una extensa carrera artística como acompañante, en música de cámara y como solista en España, RU, Italia, Polonia, y desde 2002 es profesor del cuerpo de Música y artes escénicas. Actualmente ocupa la plaza de repertorista de canto en el Conservatorio Superior Manuel Castiello de Sevilla.

JULIA OLIVA

Filóloga, logopeda y actriz, combina estas tres disciplinas desde 1986 desarrollando su labor pedagógica, artística e investigadora. Entre sus actividades más recientes están su colaboración como interprete vocal con la Fundación Barenboim-Said, y con la Orquesta Joven de Andalucía, interpretando textos como *Historia de un Soldado* de Stravinsky y *Pedro y el Lobo* de Prokofiev; la dirección vocal de la producción del Teatro Español, *25 años menos un día*, la dirección vocal en la producción *El Estado de Silla* del Centro Andaluz de Teatro, la dirección de voz en *La Copla Negra* (coproducción con el Centro Dramático Nacional), y la nominación a la Mejor Dirección Musical, de los Premios Max en las ediciones de 2012 y 2013. En la actualidad es Jefe del Departamento de Voz en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y delegada en Andalucía de CIMA. Preparadora artística personal de profesionales de las artes escénicas, del flamenco, del periodismo y del ámbito jurídico. Y actriz de doblaje en producciones de cine y TV.

El Joven Coro de Andalucía, creado en 2007 en el marco del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, organiza anualmente al menos dos encuentros de trabajo en diferentes lugares de Andalucía, bajo la tutela de un acaudalado profesorado. A la finalización de los encuentros se organiza una gira de conciertos, ha realizado un amplio repertorio que va desde la polifonía del Renacimiento hasta la música actual pasando por Mozart, Brahms, Fauré, Kodaly o Stravinsky. Ha trabajado bajo la dirección de Ramón Baroeta, Julio Domínguez, Luis Vllamajo, Michel Piquemal, Jean-Claude Casadesus, Michael Thomas, Meyer, Hubert-Laurant Bousson y Julia Bernani, ha colaborado con el Coro Tres Culturas de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo desde 2008 a 2011. Con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía Interpretó Dido y Eneas en el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro Cervantes de Málaga y el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Con la Joven Orquesta de Andalucía ha colaborado en diversas ocasiones, entre ellas en julio de 2014, en que clausura el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con producción de La Fura dels Baus. Desde noviembre de 2014, Luis Vllamajo es Director musical y pedagógico del Joven Coro de Andalucía.

Alba Ros Moguer (Cádiz), Ana Asunción Carmona Bravo (Órgojales), Carmen Jarifa Lore (Sevilla), Carolina Moreno de Alba (Sevilla), Catalina Ruiz-Barbier Orduña (Algeciras), Cristina Salvador Carrero (Sevilla), Granada Bekvan Yeaga (Sevilla), Irene Fontana León (Sevilla), Irene Garrido Moreno (Mijas Costa), Isabel Oliver Álvarez (Jaén), Silvia Peña Iniesta (Tormares), Solamía Antonjak (Luzena) y Soraya Méndez Cidroncha (Cartajua)

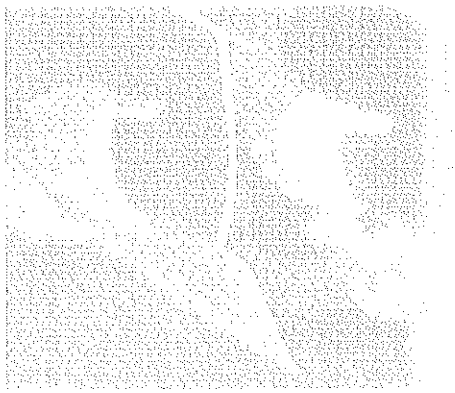
Aida Paola Narango Becerra (Málaga), Alicia Marrajo Molina (Málaga), Ana Flavia Sáezquez Fernández (Almería), Ana María García López (Almería), Belén Moreno Gil (Jerez), Cristina María Serrano Ortiz (Córdoba), Isabel Ruiz-Barbier Orduña* (Algeciras), María Bocarido Jiménez (Cádiz), María José Rodríguez Alcaide (Arcena) y María Luisa Rodríguez Fuentes (Tomares)

Ángel Tadeo Ruiz Pozo (La Piedad), Francisco José Moreno Carmona (Córdoba), Joan Escrivá Ausina* (Olivá), Pablo Morales Ternt* (Valencia), José Pascual Sissar Lipert* (Valencia), Roger Mions Parat* (Barcelona), Vicente Bujalance Leal (Sevilla) y Yermal Rodríguez García (Málaga)

Andrés Pérez Merino* (Málaga), Enrique García Pezo (Granada), Francisco José Muñoz Bermudo (Jaén), Ismael Eduardo Escalante Casas (Sevilla), Javier Povedano Ruiz (Córdoba), Jorge Martín Rodríguez* (Madrid), José Miguel Román Jiménez (Jerez), Marcelo Solís Paredo* (Granada) y Naser Rodríguez García (Málaga)

* Invitados

Francisco Fernández-Rueda, Lidia Vinyles, Lucía Martín y Ricardo Llamas (profesor adjunto)



JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

PROGRAMA
ANDALUZ
PARA JÓVENES
INTERPRETES

DIRECTOR: Luis Vllamajo
PIANO: Francisco Soriano
REGIDORAS: Julia Oliva

MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO
5 de abril de 2015, 19:00 H.

Cultura eres tú.

