



**ÚBEDA
SOUNDTRACK
FESTIVAL**

Instituciones



AYUNTAMIENTO DE ÚBEDA



DIPUTACIÓN
DE JAÉN



JUNTA DE ANDALUCÍA

Patrocinadores



Hotel

Ciudad de Úbeda

HIPERMUEBLE

Organiza



AMIGOS DE LA MÚSICA
ASOCIACIÓN CULTURAL



ÚBEDA SOUNDTRACK FESTIVAL

Festival de Música de Cine de Úbeda

Del 10 al 14 de julio, 2018

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Director: Lucas Macías

"LA MÚSICA CLÁSICA EN EL CINE"

13 de julio, viernes. Patio del Colegio de la Trinidad. 22,00 h.

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Director: Lucas Macías

"LA MÚSICA CLÁSICA EN EL CINE"



PROGRAMA

I parte

Richard Wagner

- *Obertura de "Tannhäuser"*

- *Preludio del Acto I de "Tristán e Isolda"*

II parte

G. Mahler - Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor

I. Trauermarsch (Marcha fúnebre)

II. Stürmisch bewegt (Tormentoso, con gran vehemencia)

III. Scherzo

IV. Adagietto

V. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso

La denominada "Gran Música" ha servido, como es notorio, en multitud de ocasiones para envolver con sus melodías -o sus sonidos- películas de todos 105 tiempos del cine sonoro. Tanto es así, que podrían hacerse infinidad de combinaciones para conciertos con argumentos semejantes al de este día. Y emmarcado en esta circunstancia, especial -diríamos mejor "enorme"- el calado del programa que en esta oportunidad nos ofrece la Orquesta Joven de Andalucía, con obras que han formado parte de las bandas sonoras de numerosos filmes, algunos de ellos absolutamente inmortales y que han conseguido, con frecuencia, popularizar a la pieza sinfónica de SUJ "soundtrack" hasta un nivel que jamás habría tenido con su sola escucha en salas de conciertos o en grabaciones fonográficas.

"El escándalo de Larry Flynt" (1996), "Los niños del III Reich" (1997), "La novia cadáver" (2005) o "El curioso caso de Benjamin Button" (2008) se valieron de la obertura de Tannhäuser de Wagner como complemento musical.

El preludio de Tristán e Isolda, otra ópera de Richard Wagner, inspiró el ambiente sonoro de películas como "Un perro andaluz" de Buñuel (1929), "Adiós a las armas" (1932), "Excalibur" (1981), "Romeo y Julieta" (1996), "La sombra del vampiro" (2000) o "Melancolía" (2011).

Y, finalmente, uno de los casos más singulares de películas que han convertido en dominio público obras sinfónicas (o fragmentos de ellas) que sólo eran conocidos en los tiempos de su estreno (1971) por no muy amplios círculos de aficionados a la música clásica. "Muerte en Venecia" de Luchino Visconti "casi" descubrió al mundo el maravilloso "Adagietto" de la 5ª Sinfonía de Gustav Mahler, obra fundamental donde las haya, pero que una película convirtió en inmortal y que en este concierto podremos escuchar en toda su integridad y grandeza.