

OJA

ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

3 de enero de 2020
Gran Teatro
Córdoba

4 de enero de 2020
Teatro de la Maestranza
Sevilla

PABLO HERAS-CASADO
DIRECCIÓN

FOTOGRAFÍA: © ERALDO HOPPMANN / DEUTSCHE GLAMMORPHEN

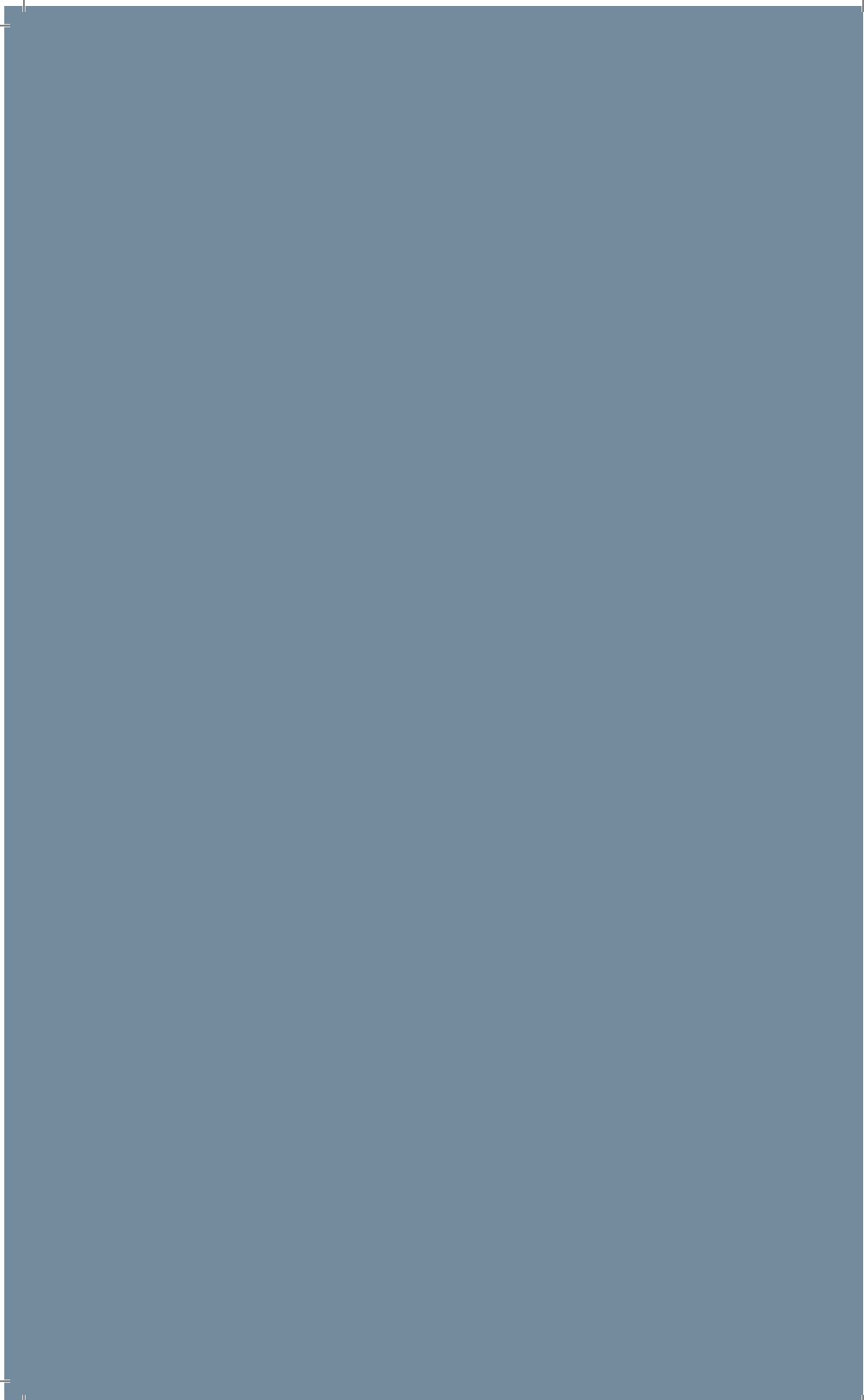
Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Fundación Barenboim-Said
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Colabora:

Fundación | Cajasol



P. I. TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

EL CASCANUECES SUITE Nº 1 OP. 71A

I. OBERTURA MINIATURA

II. DANZAS CARACTERÍSTICAS

Marcha

Danza del hada de azúcar

Danza rusa (Trepak)

Danza árabe

Danza china

Danza de los Mirlitones

III. VALS DE LAS FLORES



G. MAHLER

(1860-1911)

SINFONÍA Nº 1 EN RE MAYOR 'TITÁN'

LANGSAM, SCHLEPPEND

SCHERZO: KRÄFTIG BEWEGT, DOCH NICHT ZU SCHNELL

TRAUERMARSCH: FEIERLICH UND GEMESSEN, OHNE ZU SCHLEPPEN

STÜRMISCH BEWEGT

PABLO HERAS-CASADO *DIRECCIÓN*

Duración aprox.: 1h 45 min

Los mejores proyectos surgen cuando dedicación e ilusión van de la mano. En el concierto de esta noche destaca la absoluta dedicación de estos jóvenes intérpretes a la música, sus horas de trabajo frente a la partitura, las repeticiones y correcciones en busca de la perfección; y por otro lado, la firme dedicación de la Junta de Andalucía a impulsar el enorme talento de estos jóvenes, dedicación que se materializa en proyectos como el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, o la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, mediante los que se crean y desarrollan

programas accesibles de excelencia musical para que los músicos andaluces se formen al más alto nivel y se incorporen en las mejores condiciones al mundo profesional de la música.

Ilusión, porque en días como hoy podemos deleitarnos con los frutos de esta dedicación: ilusión sin límite de los músicos cuando suban al escenario para, junto a una de las grandes batutas españolas del momento, dar lo mejor de sí mismos; ilusión del público al ser testigo del enorme potencial y talento de nuestros jóvenes, de su pasión, su entrega y su incansable esfuerzo por aprender y mejorar.

Este concierto pone el broche final a dos aniversarios de relieve en la cultura andaluza: en 2019 la Fundación Barenboim-Said ha cumplido 15 años de trayectoria y el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, 25. Tras iniciar juntos estos aniversarios hace un año, hoy ambas instituciones afianzan su colaboración para ofrecer a sus alumnos y alumnas la oportunidad musical única de continuar su formación con un equipo docente integrado por solistas y titulares de las mejores orquestas nacionales y europeas, así como de trabajar bajo la dirección musical del reputado maestro Heras-Casado en su regreso al Gran Teatro de Córdoba y en su debut en el Teatro de la Maestranza.

Este encuentro extraordinario de trabajo, que culmina con dos conciertos, ha sido posible gracias al empeño de instituciones públicas como la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en el desarrollo de proyectos que potencien al máximo el talento de los jóvenes andaluces, y al entusiasmo por este tipo de iniciativas de la Fundación Cajasol, a quien agradecemos encarecidamente su apoyo incondicional a la cultura andaluza.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

La participación en el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, ya sea a través de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** o del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluzes para acercarse de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En 2019 hemos estado conmemorando el **25º ANIVERSARIO** de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, que persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluzes como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, con la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical. Prueba de ello la tenemos en nombres muy destacados del panorama musical actual, que pasaron en su día por la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA: Lucas Macías Navarro** (director titular de la orquesta Oviedo Filarmonía), **Higinio Arrúez** (fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen), **Ramón Ortega** (oboe solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera), **Francisco Cerpa** (ayuda de solista de fagot de la Orchestre de la Suisse Romande), **José Luis García** (oboe solista de la Hr-Sinfonieorchester), **Cristina Gomez Godoy** (oboe solista de la Staatskapelle Berlín), el clarinetista **Pablo Barragán** (una de las grandes figuras mundiales en su especialidad), **Rodrigo Tomillo Peralta** (primer director residente de la Ópera de Hagen, Alemania), etc. Estos son solo algunos ejemplos de los resultados obtenidos por un Programa que, desde su creación en 1994, ha ayudado a gran parte de su alumnado al desarrollo de sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical.

Actualmente y tras las últimas audiciones realizadas en 2019, la Orquesta Joven de Andalucía cuenta con una bolsa de **292 instrumentistas** de edades comprendidas entre los 14 y los 24 años (26 para la especialidad de contrabajo), procedentes de municipios que abarcan todo el territorio andaluz, y que han sido seleccionados mediante minuciosas audiciones.

A lo largo de su historia, la Orquesta Joven de Andalucía ha ofrecido **173 conciertos** bajo las batutas de sus sucesivos directores musicales o directores invitados: **Juan de Udaeta** (1994-2000), **Michael Thomas** (2001-2010) **Manuel Hernández-Silva** (2014-2017), directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod, Lucas Macías y Juanjo Mena.

Por último, destacar que en 2015 el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** fue galardonado con el Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte.

www.juntadeandalucia.es/cultura/oja-jca/

FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said fue creada en el año 2004 por la Junta de Andalucía, el maestro Daniel Barenboim y el intelectual Edward Said y desarrolla cuatro proyectos principales de carácter formativo y cultural en Andalucía y en Palestina mediante los cuales promueve valores humanísticos a través del lenguaje universal de la música. Con estas actividades, la Fundación reivindica el acercamiento de la música a la sociedad y su importancia en favor del diálogo, la paz y la convivencia armónica entre personas y pueblos.

El principal objetivo de la **Academia de Estudios Orquestales** es crear una tradición de excelencia musical en la interpretación del repertorio orquestal. La formación musical no solo consiste en desarrollar el talento del músico, sino que este debe adquirir una formación humanista y universalista, vinculada a la sociedad, con un concepto responsable de la profesionalidad.

La Academia aspira al perfeccionamiento técnico y artístico de su alumnado para facilitar su incorporación a orquestas profesionales. Para ello imparte formación individual en repertorio instrumental y orquestal, además de actividades complementarias como música de cámara y talleres orquestales. El alumnado también participa en conciertos de cámara y sinfónicos con directores de la talla de Juanjo Mena, John Axelrod, Rubén Gimeno o Manuel Hernández Silva. El equipo docente está integrado por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Más de tres mil escolares participan cada año en el proyecto de **Educación Musical en Andalucía**, que incluye clases de música diarias en veintitrés colegios públicos andaluces para niños y niñas de tres a cinco años, formación coral o cursos de iniciación a la música, así como un proyecto pionero de orquesta en primaria. La Fundación contribuye además a la formación de profesorado especialista en educación musical a través de los talleres *Música Activa*.

La **Orquesta West-Eastern Divan** reúne a jóvenes músicos procedentes de los países árabes de Oriente Próximo, Israel y España para combinar el estudio y el desarrollo musical con el conocimiento y la comprensión entre culturas tradicionalmente enfrentadas.

Con el objetivo de contribuir a la creación y desarrollo de **programas educativos estables para la población palestina**, la Fundación gestiona un programa de formación musical en la zona: imparte clases de coro e instrumento, organiza talleres orquestales y un ciclo de conciertos. Intérpretes como el pianista Javier Perianes, el flautista Emmanuel Pahud o el propio Daniel Barenboim han ofrecido conciertos en la región con el objetivo de revitalizar la escena musical y contribuir a crear nuevos públicos.

www.barenboim-said.org

PABLO HERAS-CASADO

Descrito por *The Telegraph* como un director de «reputación brillante», disfruta de una carrera inusualmente variada que abarca desde música sinfónica hasta el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas hasta música contemporánea. Principal director invitado del Teatro Real de Madrid, colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en giras y grabaciones.

De su extensa discografía destaca la serie *Die Neue Romantik* con el sello Harmonia Mundi, que incluye la música de Mendelssohn, Schumann y otros compositores románticos grabadas con la Freiburger Barockorchester y solistas como Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras y Alexander Melnikov. También ha grabado con Deutsche Grammophon, Decca y Sony Classical. Su último lanzamiento es *El sombrero de tres picos* de Falla con la Mahler Chamber Orchestra.

Es invitado regularmente a dirigir en EE.UU. por las orquestas sinfónicas de San Francisco, Chicago y Pittsburgh, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de Filadelfia. En Europa a menudo lidera la Orquesta Sinfónica y la Philharmonia de Londres, Orchestre de Paris, Filarmónica de Munich, Staatskapelle Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalle-Orchester Zürich, Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y Teatro Mariinsky o Filarmónica de Israel. Ha dirigido a las filarmónicas de Berlín y Viena y recientemente ha desarrollado una estrecha colaboración con el Festival de Verbier. Como director de ópera, ha tenido mucho éxito en The Metropolitan Opera en Nueva York, Festival d'Aix-en-Provence, Festspiel Baden-Baden y Staatsoper y Deutsche Oper Berlin.

Ha sido director principal de la Orchestra of St. Luke's entre 2011 y 2017 y posteriormente director del Festival de Granada. Nombrado director del año por Musical America en 2014, ostenta la Medalla de Andalucía 2019, la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta y el reconocimiento como Embajador de Andalucía. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito de su ciudad natal, Granada, así como Ciudadano Honorario de la Provincia. En 2018 fue distinguido Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

Pablo Heras-Casado desarrolla una labor comprometida y activa con Ayuda en Acción, de la cual es Embajador Mundial.

www.pabloherascasado.com

fotografia: © Harald Hoffmann / Deutsche Grammophon



El cuento de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann titulado *El cascanueces y el rey de los ratones* serviría de base argumental para el segundo ballet compuesto por Piotr Ilich Chaikovski a través de la adaptación francesa llevada a cabo por Alexandre Dumas con el título de *El cuento del cascanueces*. El argumento detallado del ballet fue realizado por el coreógrafo Marius Petipa, quien ya hiciera lo mismo con el ballet *La bella durmiente*. Fue precisamente el

éxito de éste en 1890 lo que llevó al director de los teatros imperiales rusos, Iván Vsévolozhsky, a intentar repetir el triunfo con un nuevo encargo al compositor. Un encargo consistente en un programa doble constituido por una ópera —que sería a la postre *Iolanta*— y un ballet. Petipa realizó importantes transformaciones sobre el argumento

HADAS, RATONES Y TITANES

y dirigió a Chaikovski un minucioso plan de los números, especificando para cada uno incluso el número de compases y el tempo. Chaikovski tuvo preparada la partitura para su estreno en el Teatro Mariinski de San Petersburgo el 18 de diciembre de 1892, con una coreografía que Petipa no pudo terminar debido a una enfermedad y que finalizó su ayudante Lev Ivanov. La recepción del nuevo ballet no fue la esperada, aunque las críticas se centraron más en las coreografías y en los bailarines —muchos de ellos niños— que en la música, que fue elogiada como «asombrosamente rica en inspiración detallada» y «de principio a fin bella y melodiosa, original y característica». Y ello a pesar de que el compositor no quedó satisfecho de un proyecto con el que desde un principio no se identificó plenamente.

Pero antes del estreno del ballet completo Chaikovski había realizado una selección en forma de suite pensada para ser interpretada en forma de concierto y que el propio autor dirigió el 19 de marzo de 1892 en una sesión de la Sociedad Musical de San Petersburgo. Allí el éxito fue total, con bisnes de casi cada uno de los números. La selección se basa esencialmente en las danzas características del segundo acto, precedidas de la *Obertura miniatura* y de la *Marcha* del primer acto. El ambiente de cuento de hadas es establecido ya desde la soñadora obertura —*Allegro giusto*—, con sus juegos de contracantos entre las cuerdas y los toques sutiles de triángulo. En la *Marcha* —Tempo di marcia viva— destacan las pomposas fanfarrias de los metales en alternancia con los *pizzicati* de las cuerdas.

En la *Danza del hada del azúcar* llama la atención el papel protagonista que Chaikovski otorga a la celesta, un instrumento hasta el momento apenas utilizado en la orquesta. Chaikovski sabe sacar partido del carácter mágico y soñador de su sonido. Le sucede la *Danza rusa*, con su frenético ritmo de Trepak acentuado por los golpes de pandereta. La *Danza árabe* puede ser tomada como ejemplo del orientalismo musical del romanticismo europeo, con su falsa recreación de ambientes exóticos sobre un *ostinato* de la cuerda grave por encima del cual se elevan los melismas de las maderas. Lo mismo podemos aducir de la *Danza china*, que evoca más las *chinoiseries* rococós de las porcelanas de Meissen que a la propia música china, con sus brillantes frases del *piccolo* sobre un nuevo *ostinato* de fagotes. En la *Danza de los mirlitones* son las flautas las que toman el papel protagonista, para dar el paso al número final, el conocido *Vals de las flores*, con su encantadora introducción a cargo del arpa y la evocación de las llamadas de las trompas a las que responden clarinetes, oboes y flautas en bucólicos gorjeos.

«Para mí, la palabra sinfonía significa construir un mundo con todos los medios a mi alcance (...). La sinfonía debe abarcarlo todo». Así explicitaba Gustav Mahler su concepción del género sinfónico buscando darle un sentido a su manera peculiar de comprender este tipo de composición. Porque después de que Bruckner —tan admirado por Mahler— estirase hasta el máximo las posibilidades estructurales de la sinfonía llevándolas a su más gigantesca dimensión, era complejo encontrar un camino propio para quien quisiese decir algo nuevo dentro de la forma clásica de la sinfonía. Con este referente a un lado y con el del poema sinfónico al otro, Mahler busca un camino intermedio que no huye de lo programático pero que tampoco se ata a una línea argumental concreta. Se trata más bien de establecer, al menos en sus primeras cuatro sinfonías, un marco referencial de imágenes y símbolos en torno al cual construir toda una galería de expresiones y reflexiones sobre la vida y sobre la muerte, temas tan cercanos al propio Mahler a todo lo largo de su trayectoria creativa.

Los primeros esbozos de la primera sinfonía datan de 1884. Estos bosquejos vieron la luz en Kassel y son contemporáneos de la composición del ciclo de canciones *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones de un camarada errante*), ciclo del que Mahler tomará algunos motivos melódicos para su primera sinfonía, al igual que de su juvenil cantata *Das klagende Lied* (*La canción del lamento*).

Mahler concibe esta sinfonía inicialmente como un poema sinfónico de cinco movimientos agrupados en dos partes, titulado la primera como *Los días de juventud* y la segunda *Commedia umana*. Así se estrenó en Budapest en 1889. Ocho años más tarde y tras varias audiciones públicas decidió suprimir todo un movimiento, un *Andante* denominado *Blumine (Florecillas)*, así como realizar algunos ajustes en la orquestación, dando lugar a la versión definitiva que hoy conocemos y escucharemos.

Inicialmente denominado *Primavera sin fin*, el primer movimiento (*Langsam, schleppend*) da comienzo con una nota sostenida en armónicos por toda la cuerda, creando a lo largo de sesenta y un compases un clima de ensoñación y magia, un efecto de suspensión que crea una sensación de expectativa en el oyente, una espera que comienza a disolverse en cuanto el *piccolo* y la flauta entonan un primer tema que será respondido por una fanfarria de clarinetes en la lejanía. Suena el canto del cuco y tras él los chelos y contrabajos despliegan el tema principal de este movimiento, una melodía procedente del lied *Ging heute Morgen* del mencionado ciclo de canciones. Tras una coda a cargo de las trompas se abre paso el amplio desarrollo con un delicado pasaje de violines, violas y arpa y una poética frase de la flauta. Tras un *crescendo* que desemboca en un brillante *fortissimo* y en una nueva fanfarria de trompetas, trompas y maderas se inicia la reexposición que nos lleva directamente a una coda interrumpida hasta en tres ocasiones por golpes de cuartas de los timbales.

Titulado en su primera versión *A toda vela*, el *Scherzo* «*Poderosamente agitado, pero no demasiado rápido*» se construye sobre el ritmo del *ländler*, la típica danza popular austriaca emparentada con el vals. Se inicia con el clásico ritmo en $\frac{3}{4}$ a cargo de las cuerdas graves sobre el que violines y maderas despliegan una enérgica melodía. Sobre unas notas sostenidas por la trompa solista se desarrolla el trío en Fa mayor, sobre el ritmo de vals más sosegado que enlaza con la reexposición del tema inicial.

Asediado por los más negros pensamientos y agobiado por el peso de la sombra de la muerte, Mahler solicitó en el verano de 1910 una consulta con Sigmund Freud. En el curso de la misma afloraron recuerdos de la infancia del compositor, recuerdos traumáticos, entre ellos el de aquella vez en que, de niño, se escapó de su casa, donde su padre estaba maltratando a su madre; en medio de la angustia y en

una calle desconocida, Mahler se topó con un organillero callejero que tocaba una popular tonada vienesa. Esta experiencia, depositada en el subconsciente mahleriano de por vida, es la que explica que, como en el tercer tiempo de esta primera sinfonía (*Marcha fúnebre. Solemne y medida, sin arrastrar*), en tantas otras composiciones de Mahler emerja, en medio de un momento de especial lirismo, una melodía popular, vulgar incluso, que rompe abruptamente el clima lírico inicial. Es lo que ocurre en este movimiento, que se inicia con una versión en modo menor de la conocida canción infantil *Frère Jacques* en un $\frac{4}{4}$ sobre un fúnebre toque de timbal secundado por los contrabajos. El arpa y los violines dan paso a un bello motivo extraído de las *Canciones de un camarada errante* que es interrumpido abruptamente por la emergencia de una música de tipo *klezmer*, de raíces hebreas y centroeuropeas, en un contrapunto de vulgaridad deseada antes de regresar al tema de la marcha fúnebre del comienzo.

El último movimiento (*Movimiento tempestuoso*) irrumpe violentamente con una desusada energía con golpes de platillos y percusión, a los que secundan los violines en unas muy complicadas figuraciones, para dar paso a un tema más reposado entonado por las siete trompas. El segundo tema, lírico, se despliega en los violines y violonchelos y desemboca en un amplio desarrollo, tras el cual vuelve a escucharse la fanfarria del primer tiempo en las trompetas y una nueva melodía de la antes mencionada colección de canciones. La reexposición retoma en orden inverso los temas de este tiempo, para concluir con una brillante y espectacular coda.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR



PLANTILLA

FLAUTA

Juana Dolores Justicia García
Alejandro Manito Domínguez
Gonzalo Palau Fernández
María Rabasco López

OBOE

Eric Joseph Aragón Bishop
Ignacio Cano Raboso
Natalia Gavilán Quero
M^a Victoria Muñoz Zaragoza

CLARINETE

Luis Miguel Aguilar Mula
María Castillo Cledera
M^a Victoria Fernández Caballero
Isabel Junquera Benítez

FAGOT

M^a Teresa Ávila López
Antonio Abad López Cáceres
Lucía Pérez Rodríguez
Francisco Javier Sánchez Castillo

TROMPA

Rafael Manuel Conde Astasio
Irene de la Orden Hernández
María Fernández Sánchez
Lucía González Guerrero
Luis Manuel Lorite López
Rosa Pérez del Toro
Mario Piñero Gordillo
Aida María Tejada Palencia

TROMPETA

Luis González Gómez
José Manuel Pérez Manzanares
José Francisco Rabasco López
Miguel Ángel Redondo Vela
Carlos Tavira Molina

TROMBÓN

José Adolfo Ferrer Trujillo
Alejandro Ruiz Casado
Juan José Saborido González
Juan Francisco Vázquez Sánchez

TROMBÓN BAJO

Guillermo López Cañadillas

TUBA

Rodrigo Cara Sánchez
Juan Enrique Díaz Mohedano

PERCUSIÓN

Daniel Caballero Cano
Francisco Joaquín Capel García
Fernando Franco García
Pablo Nieto Carrero
Juan Manuel Serrano Migens
María Tortosa Castaño

ARPA

Belén García Sánchez

CELESTA

Andrea Capitán Sánchez

VIOLÍN

Gustavo Luis Abela Cruz
Nazariy Annyuk
María Barriga Pérez
Sandra Bravo Correa
Patricia Cabanillas Blanco
Pablo Cabanillas Valero
Abraham Constantino Noguera
Pablo Coronado Torrente
Claudia Duro Tallafet
Marina Eiriz Zarazaga
Álvaro García Villar
Clara Isabel Gris Sánchez
Antonio Guerrero Sánchez
María Hernández Maya

Claudia Jiménez Ramírez
Beatriz Luis Moreno
Ana Marín Albero
Manuel Jesús Muñoz Martínez
Libia Olivera Durán
Jesús Perogil Ostos
Clara Rocío Monzón
Marina Rodríguez Arjona
Nelly Romero Aravena
Juan de Dios Ruiz Racero
Candela Schlatter García
Daniel Serrano Sánchez
Sergio Serrano Sánchez
María Jesús Talero Andújar
Carmen Vázquez García
Ángela Velázquez Moya

VIOLA

Álvaro Castelló Marchena
Carlos David Contreras Gálvez
Nuria Inés Cruz García
Miguel Ángel García Delgado
Francisco González González
Álvaro González Varela
Antonio David Moreno Jiménez
Fernando Pérez Calvo
Ana Pérez Pousada
M^a Elena Suárez Franco
Pilar Zamora Velasco
M^a del Pilar Zurita Gutiérrez

VIOLONCHELO

Fabio Rafael Arias García
Carlos José Ávila Barbero
Álvaro Cabanillas Valero
Patricia Cosano Lucena
Olga Gallego Custodio
Irene Hernández Sanz
Esteban Jiménez Suárez
Pablo Juan Linares Rodríguez
Julia Elena Núñez Lozano
Irene Rico Teixeira

Rafael Tejero Peregrina
Jesús Zamora Velasco

CONTRABAJO

Juan Antonio Carmona Nieto
Pablo Carrillo Castilla
M^a Jesús Gálvez Gutiérrez
Clara Martín Montes
Ángela Ruiz Pérez
Irene Sánchez Galea
David Santos Luque
David Tinoco Cacho

PROFESORADO

- Álvaro Octavio Díaz, *flauta* (ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA)
- José Luis García Vegara, *oboe* (ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE FRANKFURT)
- José Luis Fernández Sánchez, *clarinete* (REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA)
- Francisco Cerpa Román, *fagot* (ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE)
- Ignacio García Núñez, *trompa* (STAATSKAPELLE BERLIN)
- Alfonso González Barquín, *trompeta* (ORQUESTA FILARMÓNICA DE BRUSELAS)
- Jordi Martín Navarro, *trombón* (ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA)
- David Llácer Sirerol, *tuba* (ORQUESTA DE VALENCIA)
- José Trigueros Segarra, *percusión / director asistente* (ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA)
- Mirelys Morgan Verdecia, *violín* (ORQUESTA REAL DEL CONCERTGEBOUW)
- James Dahlgren, *violín* (REAL FILHARMONÍA DE GALICIA)
- Laure Marie Gaudron, *viola* (ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA)
- Pavel Gomziakov, *violonchelo* (SOLISTA)
- Uxía Martínez Botana, *contrabajo* (ORQUESTA FILARMÓNICA DE BRUSELAS)
- Luis Vicente Martín Hernández, *ergonomía*

ORGANIZA:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Fundación Barenboim-Said
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

COLABORAN:

Fundación | **Cajas** |



SAN PABLO MOTOR

Agradecemos al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla su colaboración en estos conciertos.