

OJA

ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ PARA
JÓVENES INTERPRETES



PROGRAMA

DIC 2021

Fotografía: María Marí Pérez



Interreg
España - Portugal



Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Ayuntamiento de
Lepe



AYUNTAMIENTO DE
CARMONA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



EXPLORATERRA

PREVENCIÓN, VALORIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, VINCULADO
A LA TURISMO, RECONSTRUCCIÓN Y A LOS ENTORNOS MARITIMOS COASTALIZADOS



Fotografía: María Martí Pérez

GIRA DE CONCIERTOS 8 SIGLOS DE MÚSICA

PROEZAS

Un largo camino hacia la paz

PRIMERA PARTE

WITOLD R. LUTOŚLAWSKI (1913–1994)

Pequeña suite para orquesta

- I. Fujarka (Piccolo): Allegretto
- II. Hurra Polka: Vivace
- III. Piosenka (Canción): Andante molto sostenuto
- IV. Taniec (Danza): Allegro molto

DAAHOUD SALIM (1990-)

De Paz Interna. Concierto para Saxo y Orquesta (estreno absoluto)*

- I. La Densa Aceptación de la Materia
- II. Vivir en Resistencia o a Merced de la Corriente
- III. Meditación
- IV. Transcender (d)el Ego

* Encargo de composición de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor,
op. 55, *Eroica*

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre (Adagio assai)
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Finale (Allegro molto–Poco andante–Presto)

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

DIRECTOR INVITADO
ÁLVARO ALBIACH

SAXOFÓN SOLISTA
DAVID ALONSO

GIRA DE INVIERNO 2021

LEPE (HUELVA). TEATRO MUNICIPAL ALCALDE JUAN MANUEL SANTANA

Miércoles, 29 de diciembre de 2021

CARMONA (SEVILLA). TEATRO CEREZO

Jueves, 30 de diciembre de 2021

NOTAS AL PROGRAMA



W. R. LUTOSŁAWSKI
Pequeña suite para orquesta

D. SALIM
*De Paz Interna. Concierto
para Saxo y Orquesta*
ESTRENO ABSOLUTO

L.V. BEETHOVEN
*Sinfonía nº 3 en Mi bemol
mayor, op. 55, Eroica*

PROEZAS
Un largo camino hacia la paz

Wolfgang Dietrich, director del programa de Máster artístico para la paz, el desarrollo, la seguridad y la transformación internacional de conflictos de la Universidad de Innsbruck, reflexiona en su artículo «La paz: sobre la difícil historia de un concepto clave de la cultura» sobre la idea de la paz en relación con la conciencia, el ser humano y la sociedad. Nos habla de un concepto energético de paz para las comunidades arcaicas, que va evolucionando en paralelo al crecimiento de las sociedades. Los ritos de la paz se manifiestan de forma muy diferente en función de la herencia cultural y de la antagónica concepción de la guerra, como hecho moral alterno a la noble actividad de la paz.

Si existen dos momentos estelares para la humanidad –parafraseando al maestro Stefan Zweig–, relacionados con el camino hacia la paz y su inexora-

ble cimentación artística, son la Ilustración y la primera mitad del siglo XX.

Podemos considerar la Ilustración como epítome de la conquista de la razón y crítica de su razón pura, el perímetro social de la burguesía y la realeza que asistía a los conciertos para consumir y disfrutar del arte, además de debatir sobre los acontecimientos políticos y entablar relaciones sociales.

En el paso del siglo XVIII al XIX, la idea panteísta del universo (relacionada con la Ética de Spinoza) relaciona la divinidad con la naturaleza y la naturaleza del hombre con la autonomía del saber, elevando (en apariencia) los ideales de igualdad.



Ludwig van Beethoven (1770-1827) traduce y eleva estos principios profundos de la revolución, con preceptos de lo espiritual. Era un gran huma-

nista, por lo que se esforzó en declarar al mundo que estaba destinado a señalar el más innovador rumbo del arte. Cambió los paradigmas respecto a la visión del hombre y se describió como un visionario artístico, en la mayor parte de los casos incomprendido por su entorno y sus mecenas:

«Porque la música, al contrario de las demás artes, no representa las ideas o los grados de objetivación de la voluntad, sino inmediatamente la propia voluntad; así se explica también que actúe inmediatamente sobre la voluntad, es decir, sobre los sentimientos, pasiones y afectos del oyente, de tal manera que, rápidamente los eleva o incluso los modifica» (Dahlhaus, 1996:55).

Escrita entre 1803 y 1804, la primera interpretación pública de la **Tercera sinfonía** tuvo lugar el 7 de abril de 1705 en el Theater an der Wien. Previamente, se había escuchado en el Palacio de Lobkowitz en 1804.

El príncipe Lobkowitz, mecenas habitual de Beethoven, apoyaba sistemáticamente la música moderna y estimaba el ciclo de cuartetos, Op. 18, que el compositor le había dedicado, por lo que quería involucrarse en el proyecto de la sinfonía. Para ello, cedió a Beethoven las dependencias para los ensayos y

se encargó de la publicidad del estreno, solicitando a cambio seis meses de derechos de interpretación.

La obra es un encargo del embajador de Francia en Viena, el general Bernadotte. Fue titulada «Sinfonía grande intitolata Bonaparte», pero en mayo de 1804, Beethoven se sintió defraudado por la autoproclamación de Napoleón como emperador: «¡No es más que un hombre común y corriente! Ahora, pisoteará los derechos humanos, sólo perseguirá sus propias ambiciones; se encaramará al poder como todos los demás, será un tirano!» y cambió el título por **Sinfonía Eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo**.

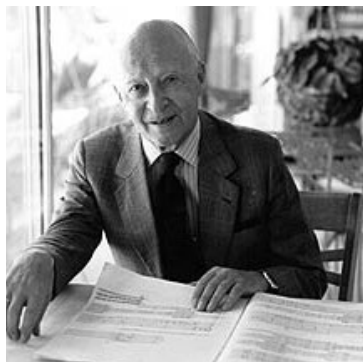
La obra se caracteriza por sus innovaciones técnicas, como el uso de la bitonalidad o su extensión, mucho mayor a lo habitual. Si las dos primeras sinfonías empujan los límites de la sinfonía clásica, la tercera supone un cambio de paradigma. El heroísmo de la pieza, que personaliza la revolución, es innegable. Para el musicólogo Paul Henry Lang, esta sinfonía es «uno de los actos incomprensibles en las artes y las letras, el mayor paso dado por un individuo en la historia de la sinfonía y en la historia de la música en general».

La nueva experiencia de espacio-tiempo propuesta por Beethoven en esta sinfonía demuestra, más allá de las innovaciones técnicas, el antagonismo existente entre el arte y la política.

Austria sería derrotada por el ejército de Napoleón en Austerlitz el 2 de diciembre de 1805.

Casi siglo y medio después, Europa volvía a ser devastada, esta vez a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Al terminar la guerra, Polonia se convirtió en un hervidero cultural en busca de una identidad que la resistencia se había encargado de mantener viva durante la guerra. Sólo en 1945 surgen 12 nuevas orquestas sinfónicas, 3 óperas y varios conservatorios y, aunque todo destilaba un marcado carácter rudimentario, las manifestaciones artísticas de ese periodo son mayores a las mostradas antes de la guerra.

En este contexto de postguerras (tanto de la Primera como de la Segunda guerras mundiales) surge la figura del compositor polaco **Witold Lutoslawski** (1913-1994). Es un caso paradójico, ya que fue un niño prodigio a nivel instrumental pero su vocación compositiva fue tardía, siendo sus influencias principales el compositor ruso Igor Stravinsky y su maestro, el compositor polaco Karol Szymanowski.



Entre los años 1941 a 1947 Lutoslawski trabaja en su *Primera sinfonía*, considerada su primera gran obra. Desde 1947 hasta 1954, año en el que publicaría su Concierto para orquesta, son considerados por el propio compositor años oscuros. Esto fue debido a que, durante este periodo, el gobierno comunista polaco se encargó de potenciar el arte de inspiración popular, conocido como «realismo socialista». Lutoslawski, sin embargo, rechazaba la idea de convertirse en un segundo Shostakovich: «Yo nunca escribí nada que tuviese complicidad con los requerimientos oficiales, pero tampoco era adverso a la idea de componer piezas de necesidad social, por ejemplo, canciones para niños y similares».

En 1950, Lutoslawski recibió un encargo de la Radio de Varsovia para componer repertorio popular siguiendo los cánones de la época, para lo que el autor escribió la *Pequeña Suite*.

La versión original de este trabajo fue ideada para orquesta de cámara, aunque a lo largo del año siguiente revisó y amplió ligeramente la obra, reescribiéndola para orquesta sinfónica. El estreno estuvo a cargo de la orquesta sinfónica de la Radio de Varsovia, dirigida por Grzegorz Fitelberg, en Varsovia, el 20 de abril de 1951.

La **Pequeña Suite (Mala Suite)**

está inspirada en elementos folklóricos polacos, por lo que puede encajar en el concepto de realismo socialista. Lutoslawski defendía el carácter renovador de la música, pero consiguió eludir las acusaciones de contrarrevolucionario por parte del régimen comunista, gracias a la concepción abstracta de su música. Por tanto, a pesar de eliminar los elementos románticos y descriptivos, se sirvió de melodías folklóricas de la región de Rzeszów para construir un lenguaje rico en texturas, en el que las melodías aparecen presentadas como temas populares pero también experimentan sutiles transformaciones que se convierten en motivos de un marcado carácter contrapuntístico.

Esta obra, además de convertirse en una de las más populares de la época, supuso la renovación del lenguaje musical de Lutoslawski y, aunque la

consideró una obra satisfactoria, no alcanzó la construcción del lenguaje sonoro propio que buscaba. Tal y como relataría posteriormente el autor sobre esta época «todo este periodo ha estado ocupado en escribir como podía y no a escribir lo que quería, porque todavía no era capaz de hacerlo. Fue una época de compromiso deliberado».

De esa búsqueda constante y de los procesos creativos y expresivos que han explorado los creadores del siglo XX, como reacción a los acontecimientos sociales y políticos, surge en la actualidad una nueva generación de músicos, herederos de la tradición formal y académica, con una libertad conceptual y una aproximación holística fruto de la sociedad líquida en que vivimos.



Daahoud Salim (1990) posee una formación poliédrica que le permite explorar diferentes terrenos compositivos de una

forma orgánica, sabiendo conservar estructuras clásicas integradas con elementos provenientes del jazz.

Componente del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes en la especialidad de piano desde 2006 hasta 2011, el hecho de compaginar su carrera interpretativa como pianista con la de compositor, le ha permitido desarrollar un lenguaje propio que, posiblemente, tuvo un importante punto de inflexión el pasado verano, momento en que el prestigioso **Cuarteto Casals**, Premio Nacional de Música en 2006, estrenó su obra *Plaza en silencio y azoteas alegres*, de la que Juan Lucas, director de la revista *Scherzo*, destacó cómo «por momentos, la escritura de Salim recuerda a cierta música como al aire libre –pensaba mientras la escuchaba en Toldrá– y al tono entre idílico y descriptivo de algunos ingleses con Britten a la cabeza».

De Paz Interna (2021) es un concierto para saxo realizado por encargo del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes y supone, para el autor, una obra «inspirada en procesos personales internos». Cada uno de los cuatro movimientos presenta un conflicto concreto y finaliza con su resolución, a modo de pequeña conquista, de triunfo sobre una parcela interior.

Así pues, este programa de concierto recorre **un largo camino hacia la paz** en forma de proceso creativo, de reacción artística, de pensamiento profundo y crítico, en el que los conceptos moral y energético de la paz conviven y buscan definirse y tomar forma para trascender a través del tiempo y conseguir así la gran proeza de transformar la sociedad.

En suma, este programa de concierto recorre un largo camino hacia la paz y enlaza los procesos creativos promulgados por Beethoven en plena Ilustración con las reacciones artísticas a los acontecimientos históricos establecidos en los nuevos lenguajes de Lutoslawski, así como con el pensamiento profundo y crítico de las nuevas generaciones de compositores actuales andaluces, representadas en este concierto por Daahoud Salim, con el propósito de que los conceptos moral y energético de la paz convivan y busquen definirse y tomar forma para trascender a través del tiempo y conseguir así la gran proeza de transformar la sociedad.

Beatriz González Calderón

Fotografía: Ricardo Ríos, Visual Art

DIRECTOR INVITADO
ÁLVARO ALBIACH

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Orquesta Nacional de Lyon, Flemish Radio Orchestra, Filarmónica de Bogotá o Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, ORTVE, Comunidad de Madrid, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, Filarmónica de Málaga, etc.).

Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística

y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zárate.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. También cabe mencionar sus colaboraciones con el Ballet Nacional de España en Madrid y en Les Arts de Valencia.

<https://alvaroalbiach.es/>

SAXOFÓN
DAVID ALONSO SERENA

Fotografía: Juan Grillo

Photograph

Juan Grillo

Realiza sus estudios musicales en la especialidad de saxofón en el Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent y el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Medio, Grado Superior, y el Premio Mercedes Massí al mejor Expediente Académico de Grado Superior.

Destaca en distintos concursos internacionales siendo laureado dos veces en el Concurso de Dinant, primeros premios en Limoges, Benidorm, Tortosa y Valencia.

Es miembro del cuarteto de saxofones Folium Fugit, del cuarteto Adolphe Sax y forma dúo con el pianista Lucjan Luc, con los que ha interpretado todo tipo de programas con atención especial a la creación de nuevos repertorios.

Colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España, de la que es principal saxofón invitado.

Ha participado en distintas formaciones como el Grupo Nou Mil·leni, Grup Instrumental de Valencia, Big Band Sedajazz, en orquestas sinfónicas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Almería, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, la Orquesta Estatal de la Ópera de Hungría, la Orquesta de RTVE o la Orquesta de Extremadura.

Ha actuado como solista con la Orchestre Royal de Walonie (Bélgica), la Orquesta de Extremadura, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y con la ensemble Squillante.

Como docente, ha formado parte del claustro del Conservatori de Música de Llíria, siendo actualmente profesor del Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.



COMPOSITOR INVITADO
DAAHOUD SALIM ÁLVAREZ



Daahoud Salim Álvarez (Sevilla, 1990) empieza a estudiar música a los cuatro años de la mano de su padre, el compositor y saxofonista estadounidense Abdu Salim, uno de los pioneros del jazz en España y fundador de la primera escuela de jazz de Andalucía. Componente de la Orquesta Joven de Andalucía en la especialidad de piano entre 2006 y 2011, Daahoud Salim se gradúa en 2015 en el Conservatorium van Amsterdam en piano clásico y jazz.

Como pianista clásico estudia con Juan Olaya, Ángel Sanzo, Anne Øland y David Kuyken. Ha tocado en algunos de los más prestigiosos escenarios de Europa, como el Palau de la Música de Cataluña o el Concertgebouw (Ámsterdam), actuando también como solista junto a orquestas nacionales o internacionales bajo la batuta de directores como Andrew Grams, Michael Thomas o Álvaro Albiach. También ha grabado un álbum con obras de E. Schulhoff con el sello discográfico holandés Challenge.

Como compositor en el ámbito de la música clásica, y a pesar de su juventud, ya ha recibido encargos de instituciones como la Fundación SGAE, la Asociación Española

de Orquestas Sinfónicas AEOS, la Associació Franz Schubert (Barcelona), el Festival Bal y Gay (Lugo, Galicia), la Eduard van Beinum Foundation (Países Bajos), el GrachtenFestival (Países Bajos) o la Orquesta de Extremadura, así como de agrupaciones independientes como Fuse!. En agosto de 2021 el prestigioso Cuarteto Casals, Premio Nacional de Música 2006, estrena su obra Plaza en Silencio y Azoteas Alegres, obra de la que el mismísimo director de la prominente publicación Scherzo, una de las grandes revistas musicales de nuestro país, escribía como reseña del concierto lo siguiente: «Por momentos, la escritura de Salim recuerda a cierta música como al aire libre —pensaba mientras la escuchaba en Toldrá— y al tono entre idílico y descriptivo de algunos ingleses con Britten a la cabeza».

En 2015 funda el Daahoud Salim Quintet, agrupación de jazz que ya ha pisado algunos de los principales escenarios y festivales de Europa (como el Bimhuis Amsterdam, Festival de Jazz de Madrid, Teatros del Canal, Festival Mas i Mas del Jamboree en Barcelona, o el Auditorio Parco dalla Musica en Roma). El jurado de Euro-par Jazzaldia les concedió por unanimidad en 2016 Premio a

la mejor banda del Festival de Jazz de Getxo, el, recibiendo el propio Daahoud Salim el Premio al mejor solista. También fueron laureados por el Premio Cifu del público, al mejor grupo y mejor solista.

«El pianista construye melodías de exclusiva belleza, echando mano de una energía bien dosificada y una espiritualidad cósmica (...), apostando por un jazz racial que también entiende la emoción elevada como materia orgánica. Al chaval le sale el blues entre los dedos, pero también las brasas del bebop, gestos de la cultura de avanzada y fraseos hipnóticos y circulares que, como una pieza para entrar en trance, van de menos a más». El Mundo – Cultura (julio 2016)

En 2017 el Quinteto gana el B-Jazz International Contest de Leuven (Bélgica), recibiendo el Grand Prix Albert

Michiels Prize al mejor grupo y el premio Sabam for Culture al mejor arreglo. Próximos compromisos incluyen tocar en el mítico Dizzy's Club en Nueva York en una producción del Jazz at Lincoln Center, proyecto cuyo director artístico es el legendario músico, trompetista y compositor Wynton Marsalis.

En el ámbito de la enseñanza musical, en 2018 Daahoud Salim fue Director Académico del Kathmandu Jazz Conservatorium (Nepal), centro con el que siguió colaborando hasta 2020 y cuya misión es preparar a jóvenes talentos musicales nepalíes para que puedan realizar estudios superiores de música en el extranjero (éstos son inexistentes en ese país), logrando que sean aceptados en prestigiosos conservatorios de primerísimo nivel como los de Ámsterdam, La Haya, Utrecht, Rotterdam y Maastricht.

ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA

oja

FLAUTA

Alejandro Manito Domínguez
Gonzalo Palau Fernández

OBOE

Eric Joseph Aragón Bishop
Irene Rodríguez García

CLARINETE

Isabel Junquera Benítez
María Luisa Rodríguez Fuertes

FAGOT

María Teresa Ávila López
Francisco Javier Sánchez Castillo

TROMPA

Lucía González Guerrero
Jesús Moreno Nogales
Ignacio Pérez Vélez
Sergio Rodríguez Cobo

TROMPETA

Juan José Jiménez Vázquez
Diego Rodríguez Navarro
Juan Pedro Tocino Otero

TROMBÓN

José Adolfo Ferrer Trujillo
Manuel Jesús Tirado Rodríguez

TROMBÓN BAJO

Alberto Mayo Soto*

TUBA

Rodrigo Cara Sánchez

PLAN TILLA

PERCUSIÓN

Manuel Godoy Arévalo
Ángel Pérez Nieto
Roberto Ríos Delgado

VIOLÍN

María Barriga Pérez
Claudio Camacho Rodríguez
Mario Campos Colinet
María del Pilar Cañas Jurado
José Manuel Castro Méndez
Juan José del Real León
Rafael Díaz Codón
Miguel García Aguilar
Francisco Jesús García Torres
Marina Jiménez Siles
María Manzano Martínez
Fco. José Márquez López
María Merello Clavijo
Carmen Mérida Gómez
Jesús Perogil Ostos
Adriana Puentes Glez.-Amor
Lucía Recena Comino
Clara Rocío Monzón
María Rocío Monzón
Ana Ruda Sánchez
Virginia Sánchez García
Candela Schlatter García
María Valdés Rodríguez
Denise Valmaseda de la Rosa

VIOLA

Abraham Constantino Noguera
Gema Gallardo Cano
Julián Huete Martínez
Marta Lahoz Mora
Alejandro Millán Sosa
Álvaro Ruiz Llopis

Saray Ruiz Pulido
María Segura Martínez
Diego Zagalaz Albarrán*

VIOLONCHELO

Carlos José Ávila Barbero
Alejandro Díaz Carrascosa
Antonio Dorado Salguero
Ana Molina Muñoz
Irene Rico Teixeira
Leonor Tur de Carlos
Nicolás Vicente Antolín

CONTRABAJO

Natalia Jiménez Escalona
Ana Molina Martos
Ventura Rico Teixeira
Lucía Román Devesa
Lucía Sánchez Pérez

* Invitado/a OJA.

DIRECTOR INVITADO

Álvaro Albiach
Director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura

SOLISTA DE SAXOFÓN

David Alonso Serena
Solista invitado principal de la Orquesta Nacional de España

DIRECTOR ASISTENTE

Jorge Yagüe Molina
Director titular de la Orquesta Joven Leonesa



EQUIPO DOCENTE

FLAUTA

Jorge Francés Pareja
Flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga

OBOE

Roberto Baltar Gardón
Oboe principal de la NDR Radiophilharmonie

CLARINETE

Darío Mariño Valera
Solista de clarinete de la Staatstheater Kassel

FAGOT

Juan Pedro Fuentes Gimeno
Ayuda de solista de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

TROMPA

Lorena Corma Martí
Trompa solista de la Orquesta de Extremadura

TROMPETA

Josep Antoni Casado Muñoz
Trompeta solista de la Orquesta del Gran Teatre Liceu

TROMBÓN

Jon Etterbeek
Trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia

TUBA

David Llácer Sirerol
Tuba de la Orquesta de Valencia

PERCUSIÓN

Javier Eguillor Valera
Timbal solista de la Orquesta de Valencia

VIOLÍN I

Eric Cambres
Concertista

VIOLÍN II

Mariana Todorova
Concertino de la Orquesta Sinfónica RTVE

VIOLA

Ana Zambrano López
Viola principal de la orquesta Philharmonie Baden-Baden

VIOLONCHELO

Peter Thiemann
Violonchelo de la Orchestra del Gran Teatre del Liceu

CONTRABAJO

Toni García Araque
Solista de contrabajo de la Orquesta Nacional de España

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES Y LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES está constituido por dos formaciones musicales, la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA) y el JOVEN CORO DE ANDALUCÍA (JCA). La edad de los integrantes del PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 31 años para los componentes del coro.

La participación en el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES, ya sea a través de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA o del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En 2019 se conmemoró el XXV ANIVERSARIO de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

En la actualidad la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA cuenta con una bolsa de 292 instrumentistas. Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz y han sido seleccionados mediante minuciosas audiciones que se desarrollan anualmente para la orquesta

(alternando en años sucesivos las especialidades de cuerda y percusión por un lado, y vientos por otro).

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA, y posteriormente del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. Más de un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES.

Las actividades artísticas de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000),

Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Carlos Domínguez-Nieto o Sarah Ioannides.

Por último, destacar que en 2015 el PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES fue galardonado con el Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de **Arte** por “haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.

Para más información:
www.oja-jca.es

ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA

OJA



La Orquesta Joven de Andalucía quiere agradecer su
colaboración a las siguientes instituciones:

Ayuntamiento de Lepe

Ayuntamiento de Carmona

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla



Interreg
España - Portugal

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



MEMBER OF EUROPE



Ayuntamiento de
Lepe



AYUNTAMIENTO DE
CARMONA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



EXPLORATERRA

PROYECTO DEL MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL, URBANISMO Y POLÍTICA DEL TURISMO DE ANDALUCÍA. DIRIGIDO A LA FORTALEZA E INCLUSIVIDAD SOCIAL Y A LAS OPORTUNIDADES INICIATIVAS DE EMPLEO